



Government of West Bengal  
Office of the Principal  
Darjeeling Government College  
Darjeeling-734 101, West Bengal, INDIA

Phone / Fax: (0354) 2254078  
(0354) 2254019  
Email : dgc.principal@gmail.com


Criteria 3 - Research, Innovations and Extension

Key Indicator 3.3- Research Publication and Awards

3.3.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five year

Books, book chapters and conference papers Index:

Sr. No	Title of the book/chapters/ conference papers published	Name of the teacher	Department	Year of publication	ISBN number	Name of the publisher	Page No
1	Rabindra kabitay Puran-Rupkatha Prosanga; Poripekhhhet Anneswayan	Dr. Binay Barman	Bengali	2018	978-93-83521-77-7	Akush Satak	1-4
2	Maimansinga Geetikar Alope Madhajuger Banganarir Nirab Protibad	Dr. Binay Barman	Bengali	2018	978-93-86508-25-6	Bangio Sahitya Samsad	5-8
3	Tarai Duarser Loukik Dhada	Dr. Binay Barman	Bengali	2018	978-93-86508-43-0	Bangio Sahitya Samsad	9-12
4	Nepali Lokgeetko Angaanma Ojhelparey ka Gayak Ewam Sankalak Indra Thapaliya;	Dr. Sujata Rani Rai	Nepali	2018	978-93-84077-75-4	Paschim Sikkim Sahitya Prakashan, Sikkim	13-17
5	Akshyarharuma Sambad	Dr. Rajkrmat Chettri	Nepali	2018	978-81-921488-8-4	Manamaya Prakashan, Darjeeling, W. B.	18-21
6	Drishtipath	Dr. Rajkrmat Chettri	Nepali	2018	978-81-921488-7-8	Manamaya Prakashan, Darjeeling, W. B.	22-25
7	Understanding the rainwater harvesting in Darjeeling Town: An initiative to mitigate water crisis	Sherap Bhutia	Geography	2019	978-81-928754-3-5	Keystone Publication House, New Delhi	26
8	Poetic Experience Efforts at Cultural Integrity in Postcolonial Indian Nepali Literature	Padam Nepal, Kabir Basnet	Nepali	2019	978-93-88593-29-8	Purvayan Publication, Assam	27-30
9	Bhanubhaktiya Ramayanm a Ashyatma,	Dr. Sujata Rani Rai	Nepali	2019	978-93-89778-10-6	Sahitya Akademi	31-36
10	Stri Andolan : Bharatiya Lahren- 1, 2, 3 Hindi Sahitya Gyankosh (Vol-7)	Shraddhanjali Singh	Hindi	2019	978-81-940882-0-2	Bharatiya Bhasha Parishad	37-41
11	Stri Aatmakatha Hindi Sahitya Gyankosh (Vol-7)	Shraddhanjali Singh	Hindi	2019	978-81-940882-0-2	Bharatiya Bhasha Parishad	42
12	Striwaadi Saundaryashastra, Hindi Sahitya Gyankosh (Vol-7)	Shraddhanjali Singh	Hindi	2019	978-81-940882-0-2	Bharatiya Bhasha Parishad	43

  
Principal / Officer-in-Charge  
Darjeeling Government College  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College





Government of West Bengal  
Office of the Principal  
Darjeeling Government College  
Darjeeling-734 101, West Bengal, INDIA

Phone / Fax: (0354) 2254078  
(0354) 2254019  
Email : dgc.principal@gmail.com

13	Sita, Hindi Sahitya Gyankosh (Vol-7)	<b>Shraddhanjali Singh</b>	Hindi	2019	978-81-940882-0-2	Bharatiya Bhasha Parishad	44
14	Rashtrawaad Aur Striwaad, Hindi Sahitya Gyankosh (Vol-6)	<b>Shraddhanjali Singh</b>	Hindi	2019	978-81-940882-0-2	Bharatiya Bhasha Parishad	45-47
15	Lok Kalayen: Pradarshan Parampara, Hindi Sahitya Gyankosh (Vol-6)	<b>Shraddhanjali Singh</b>	Hindi	2019	978-81-940882-0-2	Bharatiya Bhasha Parishad	48
16	Maukhik Parampara, Hindi Sahitya Gyankosh (Vol-5)	<b>Shraddhanjali Singh</b>	Hindi	2019	978-81-940882-0-2	Bharatiya Bhasha Parishad	49-51
17	Dalit Striwaad, Hindi Sahitya Gyankosh (Vol-4)	<b>Shraddhanjali Singh</b>	Hindi	2019	978-81-940882-0-2	Bharatiya Bhasha Parishad	52-54
18	Pitrisatta, Hindi Sahitya Gyankosh (Vol-4)	<b>Shraddhanjali Singh</b>	Hindi	2019	978-81-940882-0-2	Bharatiya Bhasha Parishad	55
19	Pabitrparbat ko arko shrinkhala	<b>Dr. Neema Nichi Sherpa</b>	Nepali	2019	978-81-925643-5-7	Ma Deha Raato Ranginchhu	56-59
20	Bharatiya Nepali Bal Kabitama Iswar Bhakti	<b>Kabir Basnet</b>	Nepali	2019	978-81-942891-0-4	Sahitya Trishna	60-63
21	Jalpaiguri District: A Glance to its Administrative Reorganisation (1869-2019)	<b>Arun Ghosh</b>	History	2020	978-93-89224-98-6	KUNAL BOOKS, New Delhi	64-68
22	A Comprehensive Review on Covid-19: A Virus Which Has Changed Our Lives. In a book entitled, Impact of Covid-19 Pandemic in India	<b>Varsha Rani Gajamer</b>	Microbiology	2020	978-93-81247-80-8	Shriyanshi prakashan	69-71
23	Detection of Hepatic Cytochrome P450 as Biomarkers of Cypermethrin Toxicity in Fish, Channa punctatus (Bloch).	<b>Dawa Bhutia and Joydeb Pal</b>	Zoology	2020	978-93-90431-54-0	B. P International	72
24	Uttorbonger Adi Kabi monokarer Manasa Mangal Kabyer Bhasa-Assam Bangla Bitarko	<b>Binay Barman</b>	Bengali	2020	978-93-83816-01-9	The Shee Book Agenchi	73-76
25	Narayan Gangopadhayer Chotogalpe Sarbonasi khudha	<b>Binay Barman</b>	Bengali	2020	978-93-90733-15-6	Chakraborty and Sons Publication	77-80
26	Gobinda Mishra er Gita	<b>Binay Barman</b>	Bengali	2020	978-93-88380-65-2	S. P. Comm, Kol, W. B	81-82
27	Matrabhumi! Samarpan Timima" In the book "Rashtriya Bhawnaka Bharatiya Nepali Kavitararu	<b>Sujata Rani Rai</b>	Nepali	2020	978-93-8977 8-74-8	Sahitya Akademi	83-87

Principal / Officer-in-Charge  
Darjeeling Government College

Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College







Government of West Bengal  
Office of the Principal  
Darjeeling Government College  
Darjeeling-734 101, West Bengal, INDIA

Phone / Fax: (0354) 2254078  
(0354) 2254019  
Email : dgc.principal@gmail.com

28	Jagadishwar ki Bhasha Drishti	Brajesh Kumar Choudhary	Hindi	2020	978-81-921643-1-1	Muktadhara Press & Publications	88-92
29	NEET Chemistry (Vol-I)	Dr. Kalipada Pal and <b>Dr. Prabir Kumar Sen</b>	Chemistry	2021	978-81-951941-6-2	Parul Prakashani Pvt Ltd	93-95
30	NEET Chemistry (Vol-II)	Dr. Kalipada Pal and <b>Dr. Prabir Kumar Sen</b>	Chemistry	2021	978-81-951941-7-9	Parul Prakashani Pvt Ltd	96-98
31	Transformation of North Bengal Since 1947: Dimensions and Perspectives	<b>Arun Ghosh</b>	History	2021	978-81-950909-5-2	ABHIJEET PUBLICATIONS	99-103
32	Human resource development: Scheme for rural Development of India. In a book entitled, Advance in Economics and Business Management	<b>Prajawal Pradhan</b>	Commerce	2021	978-93-92108-22-8	Rudra Publishers and Distributors, New Delhi-94	104-106
33	Green chemistry: Effectiveness and multidisciplinary applications	Tanmoy Dutta, <b>Sandip Mondal</b> , Sudipta Kumar Kundu and <b>Abdul Ashik Khan</b>	Chemistry	2021	978-93-91681-17-3	Bharati Publications	107-110
34	GC-MS profiling of Petroleum benzene extracts of Herpeto spermum darjeelingense displays distinct metabolic profile from 'tea' and 'non-tea' growing habitat of Darjeeling hills	Sourav Chakraborty	Botany	2021	978-93-92403-14-9	Vidya Kutir Publications	111-112
35	Swapnamay Chakrobaritir Chotogalpo: Tatwa politicser Bhanga Swapna	Binay Barman	Bengali	2021	978-93-88988-85-8	Bangio Sahitya Samsad	112a-115
36	Aswadana Adhyayan	Nima Sherpa	Nepali	2021	978-81-932272-6-8	Shyam Prakashan, Darjeeling, W. B.	116-120
37	Rajendra Bhandarika Kabita;	Nima Sherpa	Nepali	2021	978-93-9203 5-02-9	Upama Publication, Kalimpong, W. B.	121-126
38	Kabi Bairagi kaila ra unko pratinidhi kabita Ganga nilou bagchu: Ek Adhyan	Nima Sherpa	Nepali	2021	978-9937-0-9277-7	Sujal offset Press, Kathmandu, Nepal	127-131
39	Bharatiya Sahityaka Nirmata Purna Rai	Rajkumar Chettri	Nepali	2021	978-93-90866-09-0	G. S. Ofset, Delhi	132-135

Principal / Officer-in-Charge  
Darjeeling Government College  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College





Government of West Bengal  
Office of the Principal  
Darjeeling Government College  
Darjeeling-734 101, West Bengal, INDIA

Phone / Fax: (0354) 2254078  
(0354) 2254019  
Email : dgc.principal@gmail.com

40	Book Chapter: Applications of Nanotechnology for Energy. In a book entitled, Frontiers in Nanotechnology	<b>Abdul Ashik Khan,</b> Tanmoy Dutta, Sudipta Kumar Kundu and <b>Sandip Mondal</b>	Chemistry	2022	978-93-91681-74-6	Bharti Publications	136-138
41	Title of the Book Chapter: Recent advancements in nanotechnology: A human health perspectives. In a book entitled, Advanced Materials and Nano Systems: Theory and Experiment - Part 2	Kumaresh Mandal, <b>Shishir Tamang,</b> Soni Subba, Biswajit Roy and Rakesh Tamang	Zoology	2022	DOI: 10.2174/9789815049961122020005	Bentham Science Publishers	139
42	Title of the Book Chapter: Morphotectonics of the Chel River Basin, Eastern Himalaya, India: Insights from Shuttle Radar Topography Mission Digital Elevation Model- Based Geomorphic Indices. In a book entitled, Himalayan Neotectonics and Channel Evolution	<b>Sonam Lama</b> and Ramkrishna Maiti	Geography	2022	DOI: 10.1007/978-3-03095435-2_14	Springer Nature Switzerland	140
43	Title of the Book Chapter: An Appraisal to Anthrop geomorphology of the Chel River Basin, Outer Eastern Himalayas and Foreland, West Bengal, India. In a book entitled, Applied Geomorphology and Contemporary Issues	<b>Sonam Lama</b> and Ramkrishna Maiti	Geography	2022	10.1007/978-3-031-04532-5-2	Springer Nature Switzerland	141
44	Nepali Sangeet akash kii apurva ragini sushri shanti Thatal	<b>Dr. Sujata Rani Rai</b>	Nepali	2022	978-93-84077-75-4	Paschim Sikkim Sahitya Prakashan, Sikkim	142-143
45	Health Status in Cooch Behar District: Challenges Towards Development in The 21 <sup>st</sup> Century	<b>Sourav Dey</b>	Geography	2022	978-93-90951-40-6	Allied Publishers Pvt. Ltd.	144-145
46	Riverbank Erosion Hazards and Channel Morphodynamics A Perspective of Fluvial Geomorphology	<b>Sourav Dey</b> and Sujit Mandal	Geography	2022	978-1-032-01049-6	Routledge, 605 Third Avenue, New York, NY 10158	146-147

Principal / Officer-in-Charge  
Darjeeling Government College

Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College






Government of West Bengal  
Office of the Principal  
Darjeeling Government College  
Darjeeling-734 101, West Bengal, INDIA

Phone / Fax: (0354) 2254078  
(0354) 2254019  
Email : dgc.principal@gmail.com

47	Assessing Channel Migration, Bank Erosion Vulnerability and suitable Human Habitation Sites in the Torsa River Basin of Eastern India Using AHP Model and Geospatial Technology	Sourav Dey and Sujit Mandal	Geography	2022	978-3-031-04531-8	Springer Nature, Switzerland	148-149
48	A Comprehensive Review on Covid-19: A virus Which Has Changed Our Lives. Name of the book: Impact of Covid-19 Pandemic in India	Dr Varsha Rani Gajamer	Microbiology	2022	978-93-81247-80-8 pg 65-100.	Shriyanshi Prakashan, Agra	150
49	Nepale Bharatiya Bangshadvutader Rajnoitik Adhikar Andolan (in Bengali)	Arun Ghosh and Prof. Ananda Gopal Ghosh	History	2022	978-81-929386-9-1	Bangiya Itihas Samiti, Kolkata	151-155
50	Maymansinger Chittakarshak Ek Gitika: Kajalrekha Pala	Dr. Aditi Bera	Bengali	2022	978-93-92110-48-1	Diya publication, Kolkata, W. B.	156-160
51	Mohit Chattapadhyer 'Tathagata' : Itihaser Path Beye	Dr. Partha Bhore	Bengali	2022	978-93-5680-419-7	Dumdum Motijhil College & Kolkata Swapnarag Paribar	161-164
52	Book: Rasik Samagraha (Grantha 1)	Dr. Sujata Rani Rai	Nepali	2022	978-93-9099 1-11-2	Nirman Prakashan, Sikkim	165-168
53	Rasik Samagraha (Grantha 2)	Dr. Sujata Rani Rai	Nepali	2022	978-93-9099 1-11-2	Nirman Prakashan, Sikkim	169-172

  
Principal / Officer-in-Charge  
Darjeeling Government College  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College



# রবীন্দ্রনাথ : সৃষ্টির বৈচিত্র্যে

সম্পাদনা

ড. সন্দীপ বর

ড. ধনঞ্জয় রায়



১৫ শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০৭৩

RABINDRANATH : SRISHTIR BAICHITREY edited  
by Sandip Bar & Dhananjoy Roy  
First Publication by Ekush Shatak  
₹ 180.00

প্রকাশ  
বইমেলা, ৩১ জানুয়ারি, ২০১৮  
গ্রন্থস্বত্ব : লেখক  
প্রচ্ছদ : প্রবীর আচার্য  
ISBN : 978-93-83521-77-7

প্রকাশক  
একুশ শতক  
১৫ শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট  
কলকাতা-৭০০ ০৭৩

অক্ষর বিন্যাস  
চিন্ময় নন্দী  
১৬৬ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রিট  
কলকাতা-৭০০ ০০৯

মুদ্রক  
গীতা প্রিন্টার্স  
৫১এ, বামাপুকুর লেন  
কলকাতা-৭০০ ০০৯

মূল্য ১৮০ টাকা



## সূচিপত্র

ভূমিকা	৯
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : মূল্যবোধের উদ্ভাসন ড. মীনাক্ষী সিংহ	১১
রবীন্দ্রনাটক : রোমান্টিক-লিরিক প্রতিবাদ ড. সেলিম বক্স মন্ডল	২০
রবীন্দ্র নাটক : প্রসঙ্গ রামায়ণ লিংকন দাস	৩৬
বিবেকানন্দ-রবীন্দ্রনাথের শূদ্র জাগরণ : সাম্য ও ন্যায়ের প্রতিষ্ঠা ড. সন্দীপ বর	৪৫
✓ রবীন্দ্রকবিতায় পুরাণ-রূপকথা প্রসঙ্গ : প্রেক্ষিতের অন্বেষণ বিনয় বর্মণ	৫৫
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লোকশিল্প চর্চা ড. বৃন্দাবন মণ্ডল	৬৫
রবীন্দ্র-মননে লোকসংস্কৃতি ড. পবিত্র রায়	৭৯
রবীন্দ্ররচনায় পল্লীচিত্র ড. অভিজিৎ বর্মণ	৯০
সহজ পাঠ : শিশুর আনন্দ, শিশুর শিক্ষা ড. ধনঞ্জয় রায়	৯৯
রবীন্দ্র চেতনায় হাস্যরস : বিশেষ ভাবনায় 'হাস্যকৌতুক' নাটিকা পায়েল হালদার	

৪

১০৬  
Attested  
J. M. Williams  
Office of the Charan  
Bartelling Gov. Conf.  
Bartelling Gov. Conf.  
Bartelling Gov. Conf.

রবীন্দ্রকবিতায় পুরাণ-রূপকথা প্রসঙ্গ : প্রেক্ষিতের অন্বেষণ  
বিনয় বর্মন

ঠাকুরবাড়ির সাহিত্য চর্চার একটা বড় অংশ জুড়ে রয়েছে পুরাণের চর্চা। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাট্যজগত বা রবীন্দ্রনাথের কাব্য জগতে পুরাণ এসেছে নানাভাবে ঘুরে ফিরে। 'জীবনস্মৃতি'র মধ্যে রবীন্দ্রনাথের রামায়ণ-মহাভারত পাঠ বা শ্রবণের পরিচয় পাওয়া যায়। ফলে রবীন্দ্রনাথ যে ছোটবেলা থেকে পৌরাণিক কাহিনি সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন তাতে কোনো সন্দেহ নেই। পৌরাণিক কাহিনিকে পুরাণের আদলে নয় আধুনিক যুগ মানসের উপযোগী করে কাব্যে বা নাটকে (নাট্যকাব্যে) পরিবেশন করেছেন। ফলে সে কাহিনি হয়ে উঠেছে সকলের গ্রহণীয়। 'বিদায়-অভিশাপ', 'নরকবাস', 'গান্ধারীর আবেদন', 'কর্ণকুন্তী সংবাদ' রবীন্দ্র সৃষ্টি কয়েকটি বিখ্যাত নাট্যকাব্য। যার আবেদন মর্ত্যভূমির মানব সমাজের প্রতি। রবীন্দ্রকাব্য ধারায় বিভিন্ন কবিতার মধ্যেও পৌরাণিক প্রসঙ্গ উঠে এসেছে নানাভাবে।

'প্রভাতসঙ্গীত' কাব্যগ্রন্থের 'সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়' কবিতাটি পৌরাণিক কাহিনিকে অবলম্বন করে লেখা। এখানে কবি সৃষ্টি = ব্রহ্মা, স্থিতি = বিষ্ণু, প্রলয় = মহেশ্বর ; পুরাণের এই তিন দেবতাকে অবলম্বন করে রচনা করেছেন। 'দেশশূন্য কালশূন্য জ্যোতিশূন্য মহাশূন্য পরি' চতুর্মুখ ধ্যান করছেন। যিনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন, নিজে ধ্যানে নিমগ্ন থেকে রক্ষা করতে চেয়েছেন। জগৎচরাচর স্তম্ভিত-নিশ্চল। ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান তাঁর অনন্ত হৃদয়ে ধীরে ধীরে হয় বিকশিত। নিজ হৃদয়ে চেয়ে মহানন্দ-ভাবঘোরে তিনি পূর্ণপ্রাণ। সহসা আনন্দ সিঁধু উথলিত, উন্মীল নয়ন—

“আনন্দের আন্দোলনে                      মন ঘন বহে শ্বাস  
অষ্ট নেত্রে বিস্মুরিল জ্যোতি।  
জ্যোতির্ময় জটাজাল                      কোটি সূর্যপ্রভা বহি  
দিগ্বিদিকে পড়িল ছড়িয়ে।।”

ব্রহ্মার মুখ থেকে নিঃসৃত বাণী চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ল। যুগযুগান্তরে, দূরে-দূরান্তরে আজও সে অন্তহীন।

# সাহিত্যে নারীর ভাষ্য

(বাংলা - রাজবংশী - অসমীয়া)

সম্পাদক

ড. বিশ্বজিৎ রায়

ড. ময়ূরান্ধী নাথ

ড. কৃষ্ণকান্ত রায়



বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

SAHITYE NARIR BHASYA, Women in Bengali, Rajbanshi and Assamese literature,  
Edited by Dr. Biswajit Roy, Dr. Mayurakshi Nath, Dr. Krishnakanta Roy, Published by  
Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street,  
Kolkata-700009, January 2018 ₹ 500.00

© লেখক

প্রথম সংস্করণ

কলকাতা বইমেলা, ২০১৮

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন  
বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ

নিখিলেশ রায়

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

সুজিৎ রায়, শিবমন্দির,

শিলিগুড়ি

মুদ্রক

স্টার লাইন

কলকাতা : ৭০০ ০০৬

ISBN : 978-93-86508-25-6

মূল্য : পাঁচশো টাকা



# সূচিপত্র

ভূমিকা xix সেলিনা হোসেন

## বাংলা সাহিত্য

মহাভারতে নারী : একটি দৃষ্টিপাত	২৭	দ্বিজেন্দ্রনাথ ভকত
উত্তরবঙ্গের নির্বাচিত মঙ্গলকাব্য : প্রসঙ্গ		
ব্যক্তিত্ববোধ সম্পন্ন নারী	৩১	নরেন্দ্রনাথ রায়
'মনসা': নারীত্বের অধিকার অর্জনের পালা	৩৬	নবগোপাল রায়
নাথ সাহিত্যে নারী	৪০	বিজন মণ্ডল
মৈমনসিংহ গীতিকার আলোকে মধ্যযুগের		
বঙ্গনারীর নীরব প্রতিবাদ	৪৭	বিনয় বর্মণ
অষ্টাদশ শতকে সামাজিক ও নারীমুক্তি চেতনা :		
প্রসঙ্গ সুলোচনা দেবী	৬০	সুধাংশু কুমার সরকার
উনিশ শতক : নারী প্রগতির পথে স্ত্রীশিক্ষা	৬৬	তপন মণ্ডল
বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের প্রথম পর্বের তিন নারী:		
প্রসঙ্গ জীবন ও নাটক	৭৮	বিপ্লব কুমার সাহা
মধুসূদন: আধুনিক জীবন-জিজ্ঞাসার আলোকে		
পৌরাণিক প্রেমিকা চরিত্র	৯০	ইন্দ্রমাধব দাস
নারী মনস্তত্ত্ব : প্রসঙ্গ স্বর্ণকুমারী দেবীর উপন্যাস	৯৫	মধুপী পুরকায়স্থ
প্রসঙ্গ নারী মুক্তি ভাবনা : রবীন্দ্রনাথের জাপানযাত্রী	১০৯	বিশ্বজিৎ রায়
শরৎকুমারী চৌধুরাণীর গদ্য :		
অনবগুণ্ঠিতা নারীর কণ্ঠস্বর	১১৪	দীপক চন্দ্র বর্মণ
জলধর সেনের হিমালয় ভ্রমণ সাহিত্যে নারী	১২২	সোমেন কুমার রায়
উত্তম থেকে টুকি : পরম্পরার ইতিহাস	১২৭	রঞ্জন রায়
প্রসঙ্গ সামাজিক বিবাহ ও নারী:		
জগদীশ গুপ্তের ছোটগল্প	১৩৯	শিল্পী রায়
বাংলা ছোটগল্পে পতিতা নারী	১৪৫	পার্থ সাহা
ইন্দির ঠাকুরন : কালের যাত্রার ধ্বনি	১৬১	কুস্তল সিনহা
তারাকঙ্করের উপন্যাসে প্রতিবাদী নারী চরিত্র	১৬৮	আব্দুর রহিম গাজী
শরদিন্দুর ইতিহাসাশ্রয়ী কথাসাহিত্যে নারী চরিত্র	১৭২	সাবলু বর্মণ

Attested

*Prasanna Chandra*  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734001



# মৈমনসিংহ গীতিকার আলোকে মধ্যযুগের নারীর নীরব প্রতিবাদ

বিনয় বর্মণ

মৌলিক শক্তি পুরুষের প্রথম হাতিয়ার। যার মাধ্যমে সে প্রকৃতি পরিবেশে নারীদের সব সমস্য  
দমন করে রাখে। নারীকে ব্যবহার করে কেবল ভোগা হিসেবে। নারীর মূল্য অনুমান করার  
মানসিকতা বা সময় পুরুষতান্ত্রিক সমাজে পুরুষের ছিল না। নারীর প্রতি পুরুষের এই  
অবহেলা ও অবজ্ঞা জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে নারীরা মেনে নিতে বাধ্য হয়েছে। প্রতিবাদ  
করার সাহস বা শক্তি তাদের মধ্যে ছিল না। কিন্তু তাদের ব্যবহারের মধ্যে মানেমধ্যেই  
প্রকাশিত হত নীরব প্রতিবাদ। এই নীরব প্রতিবাদ ক্ষমতে ক্ষমতে এক সময় তা প্রতিবাদে  
পরিণত হয়। নারী তার মূল্য নিয়ে কথা বলতে শুরু করে। পাশ্চাত্যে নারীর মূল্য নিয়ে প্রথম  
গ্রন্থ তোলেন ফরাসী রাজসভার নারী সদস্য Chritin de Pizan। ১৪০৫ সালে তিনি 'The  
book of the city of Ladies' নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৬৬২ সালে গুলন্দাছ নারী  
মার্গারেড লুকাস রচিত 'নারী ভাষণ' (Femal Oration) হলো বিশ্ব ইতিহাসের প্রথম নারীবাদী  
জ্ঞাত সাহিত্য, যেখানে নারীর পরাধীনতা ও অসম অধিকারের কথা বলা হয়েছে। বিশ্বনারীর  
ইতিহাসে প্রথম নারীবাদী রূপে যার নাম পাওয়া যায় তিনি হলেন সতেরো শতকের ফরাসী  
নারী পলেই ভিলা ব্যারে। নারী আন্দোলনকে প্রথম সংগঠিত আকারে উপস্থিত করেন ইংল্যান্ডের  
মেরি ওফেস্টোনক্রাফট। ১৭৯২ সালে তিনি রচনা করেন তাঁর বিখ্যাত সাড়া জাগানো  
নারীবাদী গ্রন্থ 'নারীর অধিকারের ন্যায্যতা' (Vindication of rights of Women)। ১৮৪০  
সাল থেকে আমেরিকায় দাস প্রথা ও মদ্যপান বিলোপ আন্দোলনের মধ্যে দিয়ে উনবিংশ  
শতাব্দীতে নারীবাদী চেতনা আরো বিকশিত হয়। ১৮৯১ সালে এলিজাবেথ কেডি স্ট্যান্টন  
আরো ২৩ জন নারী সহ রচনা করেন 'The Women's Bible'।

এর ঠিক কিছু পূর্বে বাংলাতেও নারীর অধিকার নারীর শিক্ষা এবং নারীর প্রতি অমানবিক  
ধর্মীয় বিধি নিষেধের প্রতি আন্দোলন গড়ে ওঠে। রাজা রামমোহন রায় ১৮১৮ সালে  
কলকাতায় 'সহমরণ' বা সতীদাহ প্রথা বিলোপের উদ্যোগ নেন। যার ফলে ১৮২৯ সালে লর্ড  
বেন্টিঙ্ক সতীদাহ প্রথা নিষিদ্ধ করে আইন পাশ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর নারীর শিক্ষার  
অধিকার প্রতিষ্ঠার জন্য মেরিককের সঙ্গে মিলে মোট ৪৩ টি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন।  
পরবর্তী সময়ে বিধবা বালিকাদের অসহনীয় জীবন যন্ত্রণা সহ্য করতে না পেরে ১৮৫০ এর  
পরবর্তী সময়ে তীব্র আন্দোলন গড়ে তোলেন। এবং ১৮৬৭ সালে নিজে দাঁড়িয়ে থেকে ৬০টি  
বিধবা বিবাহের আয়োজন করেন। নারীদের স্বপক্ষে পুরুষদের এই আন্দোলন বা আরো  
পরিবর্তিতে সরলা দেবী বা রোকেয়া বেগমের মতো নারীদের প্রতিবাদ আন্দোলন গড়ে ওঠে  
উনবিংশ শতকের গোড়ার দিকে। কিন্তু তার পূর্বে মধ্যযুগের সমাজ সংস্কৃতির ইতিহাসে  
নারীবাদী আন্দোলন গড়ে না উঠলেও নারীর নীরব প্রতিবাদ লক্ষ করা যায়।

P. B. B. B.  
Attested



# ব্রহ্ম-দ্যাক্ষিণ

## লোকসংস্কৃতি

সম্পাদনা

আব্দুর রহিম গাজী



TARAI-DOOAR SER LOKOSANSKRITI, A book on Tarai-Dooar's Folklore, Edited by Dr. Abdur Rahim Gazi, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata : 700009, April : 2018. ₹ 500.00

© সম্পাদক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

নববর্ষ, ১৪২৫

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

ছায়া গ্রাফিক্স

কলকাতা : ৭০০০৫৪

মুদ্রক

স্টার লাইন

কলকাতা : ৭০০০০৬

ISBN : 978-93-86508-43-0

মূল্য : পাঁচশো টাকা

তরাই-ডুয়ার্সের আদিবাসী সাঁওতাল  
জনগোষ্ঠীর জীবন ও সংস্কৃতি ১৭৪ পরিমল দে

পর্ব-৪ : তরাই-ডুয়ার্সের লোকসাহিত্য

তরাই-ডুয়ার্সের লৌকিক ছড়া	১৮৯	শচীমোহন বর্মণ
তরাই-ডুয়ার্সের লৌকিক ধাঁধা	২১০	বিনয় বর্মণ
তরাই-ডুয়ার্সের লৌকিক প্রবাদ	২২৫	বিপ্লব কুমার সাহা
তরাই-ডুয়ার্সের লোককথা	২৪৫	রামেশ্বর রায়
তরাই-ডুয়ার্সের লোকনাট্য	২৬২	অমলকান্তি রায়
তরাই-ডুয়ার্সের লোকসঙ্গীত	২৯২	চন্দন খাঁ
তরাই-এর লাহাংকারী গান	৩১৩	পরেশ চন্দ্র রায়
তরাই-ডুয়ার্সের ভাসান গান তথা বিষহরি গান	৩২২	সঞ্জিতা দাশ
ভাওয়াইয়া ও বৈষ্ণব পদাবলীর বিরহাকৃতি	৩৩৮	অংশুমান পাল
তরাই-ডুয়ার্সের বিয়ের গান	৩৪২	মণিদীপা নন্দী বিশ্বাস
তরাই-ডুয়ার্সের নেপালি জনগোষ্ঠীর বিবাহ উৎসব	৩৫৪	প্রমোদ নাথ
তরাই-ডুয়ার্সের মুসলিম বিয়ের গান	৩৭৩	আব্দুর রহিম গাজী

পর্ব-৫ : তরাই-ডুয়ার্সের লৌকিক ধর্ম ও সংস্কৃতি

তরাই-ডুয়ার্সের লোকায়ত মুসলমানের সংস্কৃতি	৩৮৯	বজলে রহমান
তরাই-ডুয়ার্স অঞ্চলের পীর সাহিত্য	৪০৪	বিশ্বজিৎ রায়
তরাই-ডুয়ার্সের পূজা-পার্বণ	৪১৮	উমেশ শর্মা
তরাই-ডুয়ার্সের লৌকিক দেবদেবী	৪৪০	দীপক কুমার রায়
তরাই-ডুয়ার্সের মেলা ও উৎসব	৪৫৪	গৌতম গুহরায়

পর্ব-৬ : তরাই-ডুয়ার্সের লোকসংস্কৃতির বৈচিত্র্য

তরাই-ডুয়ার্সের লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার	৪৯৩	মৌসুমী দাস
তরাই-ডুয়ার্সের পোশাক-পরিচ্ছদ, অলংকার ও গৃহস্থালির সামগ্রী	৫০৫	সুকন্যা চট্টোপাধ্যায়
তরাই-ডুয়ার্সের লোকখাদ্য	৫২৫	অভিজিৎ দাস
তরাই-ডুয়ার্সের স্থানীয় কিরাত জনগোষ্ঠীর লোকচিকিৎসা	৫৪১	তনয় মণ্ডল

Attested  
Prof. J. J. J.  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal.



# তরাই-ডুয়ার্সের লৌকিক ধাঁধা

বিনয় বর্মন

লোকসাহিত্যের পরিমণ্ডলে অন্যান্য উপকরণের মতো ধাঁধাও এক ঐতিহ্যবাহী অফুরন্ত জ্ঞান ভাণ্ডার। গোষ্ঠী জীবনের পারিপার্শ্বিক প্রকৃতি ও পরিবেশকে অবলম্বন করে ধাঁধার জন্ম। ধাঁধা কেবল মনে প্রশ্নই জাগায় না, একটি দ্বন্দ্বের সৃষ্টি করে। এতে আপাত বিষয়কে উপস্থাপিত করা হয়েছে বলে শ্রোতা মনে করলেও, প্রকৃত পক্ষে অনুরূপ কিন্তু ভিন্নতর বিষয়কে প্রশ্নাকারে কৌশলে উপস্থাপিত করা হয়। এর উদ্দেশ্য শ্রোতার জ্ঞানের পাশাপাশি বুদ্ধির পরীক্ষা করা। কারণ ধাঁধা মনের মধ্যে যে দ্বন্দ্বের সৃষ্টি করে শ্রোতা সেই দ্বন্দ্ব কাটিয়ে সঠিক উত্তর দিতে পারে কী না তা লক্ষ করা। ইংরাজিতে ধাঁধাকে বলা হয় 'Riddle'। এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকাতে ধাঁধা সম্পর্কে বলা হয়েছে "Riddle, a deliberately enigmatic or ambiguous question requiring a thoughtful and often witty answer, a form of guessing game that has been a part of the folklore of most cultures from ancient times." 'বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ' গ্রন্থে বলা হয়েছে 'ধাঁধা পল্লীর জনগণের অর্জিত অভিজ্ঞতাকে প্রশ্নের আকারে লিপিবদ্ধ করে।' ধাঁধা হল পল্লীর অতি সাধারণ মানুষের শিক্ষার উপায়। ধাঁধা পল্লী বাংলার আপামোর জনসাধারণের মনে জীবন ও জগৎকে জানার কৌতুহল সৃষ্টি করে। 'লোকসংস্কৃতি ও নৃবিদ্যার অভিধান' নামক গ্রন্থে ধাঁধা হল 'এক ধরনের প্রশ্ন-উত্তরের লৌকিক খেলা'। ধাঁধা প্রধানত ছড়া জাতীয় রচনা। সামান্য অভিজ্ঞতা বা বুদ্ধির প্রয়োগে প্রশ্নের প্রহেলিকার মধ্যেই উত্তরের সংকেত পাওয়া যায়। অর্থাৎ অন্যভাবে বলা যায় ধাঁধা হল প্রজন্ম পরম্পরায় ঐতিহ্য নির্ভর এমন এক মৌখিক রচনা যা শ্রোতাকে বিভ্রান্ত করে, রূপকের আড়ালে কৌশলে মূল বিষয়কে উহ্য রেখে ভিন্নতর বিষয় উপস্থাপনার মাধ্যমে শ্রোতার কাছে উত্তর চায়।

ধাঁধা শব্দটি তদ্ভব শব্দ। সংস্কৃত 'দ্বন্দ্ব' শব্দ থেকে বাংলায় ধাঁধা শব্দের উদ্ভব বলে অনুমান। দ্বন্দ্ব > ধন্দ্ব > ধন্দ > ধন্ধ > ধাঁধা। 'দ্বন্দ্ব' শব্দের অর্থ সংঘাত, ঝগড়া, বিবাদ, দ্বিধা বা সংশয়। রাজশেখর বসুও এই 'দ্বন্দ্ব' শব্দ থেকে ধাঁধা শব্দের উদ্ভব বলে মনে করেছেন। তাঁর মতে আভিধানিক অর্থে ধাঁধা হল 'দৃষ্টি বিভ্রম, ধোঁকা, সংশয়, সমস্যা, কৌতুহল জনক দুরূহ প্রশ্ন'। ধাঁধার অর্থ বুঝতে হলে উত্তরদাতাকে দ্বিধা বা সংশয়ের

৩০

  
Attested





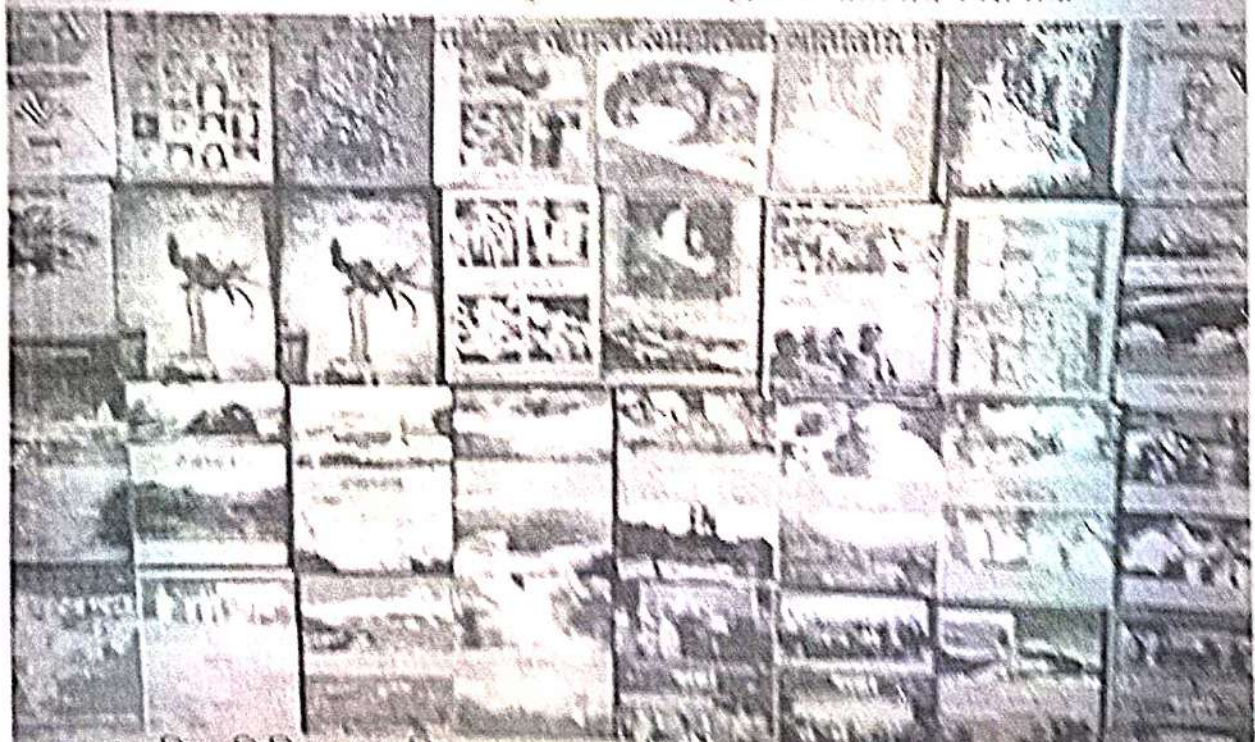
वर्ष : २२

# संज्ञा

अंक : ७५

मई/जून २०१६

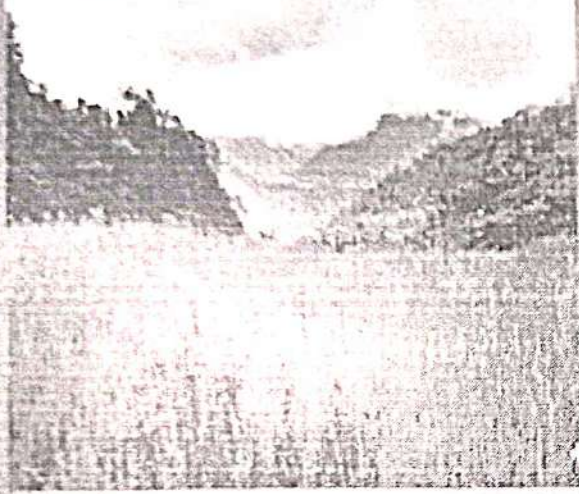
दिवाक ज्ञानाली तथा अन्तर्राष्ट्रीय नेपाली साहित्यिक प्रतिविधि विशेषांक



पश्चिम विदेशीय साहित्य समारोह - बीबीसी बजार, पश्चिम विदेशीय

Dr. Sujata Rani Rai, Associate Professor & HOD  
Post Graduate Dept. of Nepali, DCE



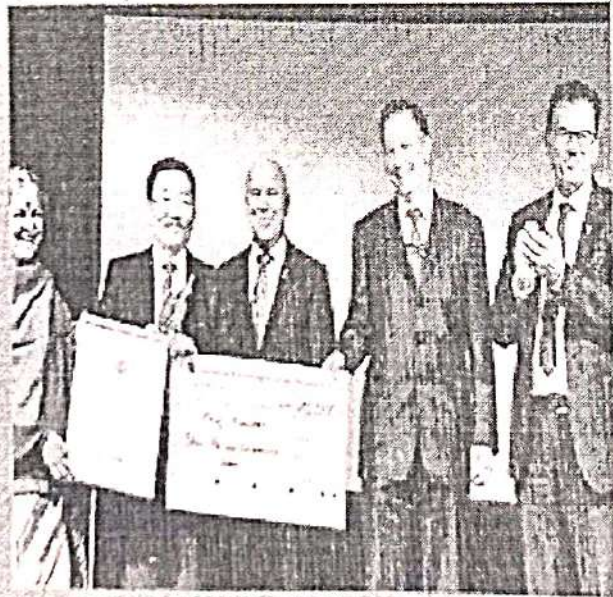


### Organic Sikkim

Sikkim made headlines in 2016 with the declaration of the State as a 100% Organic Farming State by the Prime Minister of India, Shri Narendra Modi on 14th of January 2016. With all of the State's produce being branded 100% organic, Sikkim has essentially become the state of healthy and green food for the world.

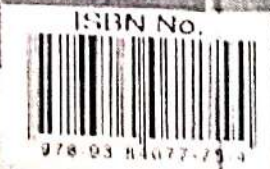
#### RECENT NEWS/ITEMS

Sikkim declared 100% Organic Farming State in January 2016. The Chief Minister of Sikkim, Pawan Kumar Chamling, was present at the event. The event was organized by the Organic Sikkim Mission, a joint venture of the Government of Sikkim and the NGO, Nardanya. The NGO, Nardanya, confers the title of Ambassador for Organic India and World to the Chief Minister of Sikkim.



ORGANIC SIKKIM MISSION

पश्चिम सिक्किम साहित्य प्रकाशनको पक्षमा केदार गुरुंग ओ  
दरमान बस्नेतद्वारा सम्पादित तथा पपुलर प्रिण्टिंग प्रेस, शिलागढीमा मुद्रित।  
फोन - २४३५२२० औं मो. ९८३२०-६४७८५  
टकण तथा सज्जा - लक्ष्मीप्रसाद गुरागाई, दूरभाग - ९८३२०-३५६७७, ८९९८९-२५३८९



Dr. Sujata Karki Rai, Associate Prof. P. A. Dept. of Nepali, D. C.



# स्रष्टा

(द्वैमासिक साहित्यिक पत्रिका)

वर्ष : २९

मार्च/जून - २०१८

अंक : ७५

प्रमुख सम्पादक :  
केदार गुरुंग  
उपमान बस्नेत

प्रमुख संरक्षकगण :  
डा. पवनकुमार चामलिङ  
(सम्माननीय मुख्यमन्त्री)  
श्री एस. बी. सुवेदी  
(माननीय मन्त्री)  
श्री भवानी गौतम  
श्री निर्मा शेषा

प्रमुख सहयोगी/संरक्षक :  
श्री एन. आर. मट्टराई  
श्री टी. बी. राजालिम  
श्री पूर्ण योजन  
श्री बी. बी. राई  
श्री राम भण्डारी

सम्पादकगण :  
दलमान मुखिया 'पोर'  
गोवरधन वास्तोला  
लक्ष्मीप्रसाद गुरुंग

कार्यकारिणी समिति

सभापति : श्रीमती रिष्की ल्हामू लेप्चा  
उप-सभापति : दलमान मुखिया  
मूल सचिव : श्रीमती फुर्बा खाण्डु गुरुंग (शेषा)  
संयुक्त सचिव : सुश्री रूबी सुब्बा  
साहित्य सचिव : लक्ष्मीप्रसाद गुरुंग  
कोषाध्यक्ष : के. बी. गुरुंग  
कार्यालय सचिव : धिरज राई

प्रतिनिधिगण :

श्री जय छाडछा, काठमाडौं  
सुश्री लक्ष्मी 'मीनु', मिजोराम  
श्री प्रतापसिंह गुरुंग, भागसू-धर्मशाला  
श्री होमबहादुर छेत्री, कुवेत  
श्री सुरेशजंग शाह, वेलायत  
श्री हेमचन्द्र गुरुंग, पोखरा  
श्री तिलक मल्ल, जापान  
श्री राजकुमार राई, हङकङ  
श्री रामहरि गुरुंग, द. कोरिया  
श्री किरणकुमार राई, तेजपुर, आसाम  
श्री विक्रमवीर थापा, शिलाङ, मेघालय  
डा. रूद्रराज मास्के, दार्जीलिङ

सदस्यवर्ग :

टेकनाथ तिवारी, श्रीमती चन्द्र कुमारी कटुवाल, चन्द्रलाल गुरुंग, गोपाल तामाङ,  
कृष्ण थापा, पी. एल. सुब्बा, वेणु गोपाल प्रधान, श्री खडानन्द शर्मा, श्री दिनेश शर्मा,  
श्रीमती अनिता राणा, श्री रूद्र कौशिक, श्री टिकाराम शर्मा, श्री मधु शर्मा, श्री देवेन्द्र शर्मा।

प्रकाशक :

पश्चिम सिक्किम साहित्य प्रकाशन  
गेजिंग बजार, पश्चिम सिक्किम।

मूल्य रु. ५००/- (भा०रु०)  
रु. ८००/- (ने०रु०)

(क)

५. ताजफुचीनको पदा	दीपा एवाई राई	४६
<b>अनुसन्धानात्मक रचनाहरू :</b>		
१. कविता किन लेखिन्छन्	डा. हर्कब्रह्मादुर छेत्री 'आश्रय'	५२
२. सिक्किमका भूमिमा पन्हाएर... (कविता) केदार गुलंग		५६
३. सिक्किमका कथाकारहरूको... (कथा)	गोबर्धन चासलोना	९४
४. सिक्किमका नेपाली... (उपन्यास)	लक्ष्मीप्रसाद गुलंग	१०३
५. सिक्किमबाट प्रकाशित... (निबन्ध)	प्रधान सम्पादक	१०७
६. सिक्किमेली नेपाली नाट्य... (नाटक)	चुनिलात घिमिरे	११७
७. सिक्किममा साहित्यिक संघ-संस्थान...	सरमान सुब्बा	१३३
८. (क) प्रगति संघ		१५३
(ख) नेपाली साहित्य संस्कृति मञ्च	बेनसिंह राई	१५५
९. गोजिगको एक दिन एक रात...	वीणाश्री खरेल	१६०
१०. सम्पादकीय: २००औं भानुजयन्तीको...	केदार गुलंग	१६५
<b>व्यक्ति परिचय :</b>		
१. स्व. मणिसिंह गुलंग-अन्तरंग संस्मरण	कृष्णप्रसाद ज्ञवाली	१७०
२. नेपाली लोक गीतको आगमना...	सुजाता रानी राई	१७८
३. ओझेलमा परेका वरिष्ठ साहित्यिक...	कमल सेइराई	१९०
<b>राष्ट्रीय साहित्यिक गतिविधि :</b>		
१. मिजोरामका गोर्खाली र...	सुधी लक्ष्मी 'मीनू'	१९५
२. उत्तर-पूर्वाञ्चल भारतका नेपालीहरू...	प्रा. टीकाराम उपाध्याय 'निर्मिक'	२००
३. छोटकरीमा भागसूको इतिहास...	कर्णेल दिलविक्रम गुलंग	२१८
४. अरुणाचल प्रदेशमा नेपाली...	मित्रदेव शर्मा	२२४
५. त्रिपुरामा भारतीय नेपाली जनजीवन	देवकुमार खतिवडा	२२७
६. मणिपुरमा हामीहरू	भवानी अधिकारी	२३३
७. नागाल्याण्डमा नेपाली साहित्यिक...	सम्पादक 'सभा पत्रिका'	२३८
८. विन्दावासिनी मन्दिर पाँसपानीको...	प्रकाश पौड्याल	२४१
<b>नेपाली गीत, संगीत, गायन/बाद्यवादन :</b>		
१. नेपालीमा पहिलो एच.एम.भी. रिकर्ड गराउने गायिका- भिलवादेवी		२४६



# नेपाली लोकगीतको आँगनमा ओझेल परेका गायक एवं संकलक इन्द्र थपलिया

■ सुजाता रानी राई  
दार्जीलिङ।

## १. भूमिका :

विश्वकै आधुनिक लेख्य भाषा-साहित्यको पृष्ठभूमिमा अनन्त अथाह लोकवार्ता तथा लोकसाहित्य रहेको कुरो निर्विवाद छ। श्रुति परम्पराद्वारा एउटाबाट अर्कोलाई, एक पिँढीबाट अर्को पिँढीलाई मौखिक रूपमा हस्तान्तरित हुँदै स्मृतिमा बाँचेर विभिन्न परिस्थिति र वातावरणमा हुर्केको, झ्याँगिएको, विस्तार पाएको लोकसाहित्यले मानव चेतना र जीवन बाँचाइको अनेकौँ कलात्मक शैलीदेखि नै अस्तित्व पाएको हो।

ईसाको दशौँ शताब्दीदेखि विकसित नेपाली भाषाको पृष्ठमा पनि दृश्य-अदृश्य, प्राप्य-अप्राप्य विशाल लोकसाहित्यको बलियो घडेरी छ। विगतमा ऐतिहासिक, राजनैतिक कारणहरूले नेपालको भूभाग भारतको उत्तरी क्षेत्र भारत देश अन्तर्गत गाभिएपछि गाँस, बास, कपास र विविध सामाजिक कारणहरूसँगै मूलतः जातीय अस्मिताले डोरिएर संघर्षमय यात्रा हिँडेका रौसे, आशावादी सरल र उदारमना भारतीय मूलका नेपालीहरूले अनुकूल-प्रतिकूल अनेकौँ स्थिति, परिस्थितिसित जुझ्दै भए पनि भारतकै माटोमा लोकगीतका सुगन्धित फूलहरू फुलाएका छन्।

## २. विषय प्रवेश :

भारतीय नेपाली साहित्यको प्रारम्भ भक्ति-रचना र पैहोका सवाईहरूबाट भए तापनि नेपाली लोकगीतको मुद्रण-संकलन परम्परा भने हाजीरमान राईको 'मीठा मीठा नेपाली गीत'-बाट नै थालिएको पाइन्छ। नेपाली लोकगीत गायन र संकलनमा जोवन र जीवन सुम्पेका अनेकौँ विस्मृत लोकगीतका संकलक, लोकधुनमा आधारित गीतका रचयिता र गायकहरूमध्ये इन्द्र थपलिया एक हुन्। दार्जीलिङको कचहरी छेउ लेबोड कार्ट रोडस्थित बाहुधुरे (वर्तमान मास्टर



# अक्षररुमा संवाद

Attested  


Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101

राजकुमार घोषी

# अक्षरहरूमा संवाद

(साहित्य विषयक अन्तर्वार्तासङ्ग्रह, प्रथम भाग)

अन्तर्वार्ताकार

डा० राजकुमार छेत्री

संस्करण संख्या: १०००  
(डा० राजकुमार छेत्री)

संस्कृत-प्रमाणित-संस्करण-संख्या-१०००  
संस्कृत-प्रमाणित-संस्करण-संख्या-१०००  
संस्कृत-प्रमाणित-संस्करण-संख्या-१०००  
संस्कृत-प्रमाणित-संस्करण-संख्या-१०००  
संस्कृत-प्रमाणित-संस्करण-संख्या-१०००  
संस्कृत-प्रमाणित-संस्करण-संख्या-१०००  
संस्कृत-प्रमाणित-संस्करण-संख्या-१०००  
संस्कृत-प्रमाणित-संस्करण-संख्या-१०००

प्रकाशक

मनमाया प्रकाशन

नागरी, वार्जीलिड

अक्षरहरूमा संवाद  
(अन्तर्वार्तासङ्ग्रह)

अन्तर्वार्ताकार : डा० राजकुमार छेत्री

प्रकाशक : मनमाया प्रकाशन, नागरी, दार्जिलिङ

प्रथम संस्करण : सन् २०१८ (वि०सं०२०७५)

सर्वाधिकार : लेखकमा सुरक्षित

अक्षर संयोजन : निरम कम्प्युटेक प्रिन्टर्स, बतासे, दार्जिलिङ

सहयोग राशि : २५०/- (रुपियाँ दुई सय पचास)

मुद्रक : ग्राफिक्स प्रिन्टर्स, दुर्गागढी, सिलगढी।

ISBN- 978-81-921488-8-4

AKSHARHARUMA SAMVAD (Collection of Literary Interviews) by Dr. Raj Kumar Chetri,  
2018, P.s. 250/-

## समर्पण

आमा  
मेरो संसार  
जसको हात समातेर  
हिँड्न र बोल्न सिकें।

आमा  
मेरो विश्वविद्यालय  
निरक्षर आमाले मलाई  
जीवन बुझ्न साक्षर बनाइन्।

आमा  
अक्षरहरूको ताज  
अमूल्य, अतुलनीय गहना  
शब्दकोश समेत दरिद्र बन्छ।

माया-प्रेम-वात्सल्य, प्रेरणा र भरोसाकी त्रिवेणी पूज्यपाद आमा श्रीमती मनमाया छेत्री (पराजुली)-को सतहत्तर वर्षको जन्मोत्सवको उपलक्ष्यमा सभक्ति, सप्रेम यो आठौँ कृति समर्पण गर्दछु। प्रणाम।

कान्छो छोरो – राज



# डा० राजकुमार छेत्री

माता – श्रीमती मनमाया छेत्री  
पिता – श्रीमान् मनबहादुर छेत्री  
शिक्षा – एम० ए०, एम० फिल० (प्रथम श्रेणी),  
पिएच० डी०



## प्रकाशित कृतिहरू –

सिर्जनाको समावलोकन (समालोचना,  
सन् २००९, दो० सं० २०१३)  
अवलोकन अवबोधन (समालोचना, सन् २०११)  
शिवकुमार राई रचना सञ्चयन (सम्पादन, सन् २०१२)  
कृति आलोकन (समालोचना, सन् २०१३)  
दृष्टिपथ (समालोचना, सन् २०१८)  
अक्षरहरूमा संवाद (अन्तर्वार्ता, सन् २०१८)

## सम्पादन –

सन्दर्भ, आर्किड, कञ्चनजङ्घा, साहित्य सन्देश, बाडुली, आजभोलि, पाइन्स एण्ड  
क्यामेलियाज, दियालो, चरित्र।

ई-मेल – chettrirajkumar@ymail.com / chettrirajkumar73@gmail.com

चलभाष – 98323-62648



Manmaya Prakashan  
Nagri, Darjeeling  
Rs. 250/-

ISBN ; 978-81-921488-8-4



978-81-921488-8-4



# दृष्टिपथ

डा. राजकुमार छेत्री

Attested  
  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101



# दृष्टिपथ

समालोचनात्मक लेख-सङ्ग्रह

डा. राजकुमार छेत्री

मनमाया प्रकाशन  
नागरी, दार्जीलिङ

## दृष्टिपथ

(समालोचनात्मक लेख सङ्ग्रह)

पुस्तकको नाम -	दृष्टिपथ
विधा-	समालोचनात्मक लेख-सङ्ग्रह
लेखक-	डा. राजकुमार छेत्री
प्रथम संस्करण-	सन् २०१८, (वि. सं. २०७४)
सर्वाधिकार-	लेखकसित सुरक्षित
आवरण सजा-	राजेश छेत्री
मूल्य -	रु- २५०/-
प्रकाशक-	मनमाया प्रकाशन, दार्जीलिङ
मुद्रक -	ग्राफिक्स प्रिन्टर्स, दुर्गागढी, सिलगढी
ISBN-	978-81-921488-7-8
Dristhipath - Collection of critical essays in Nepali by Dr. Raj Kumar Chettri, 2018, Rs. 250/-	
दृष्टिपथ - 2	

### भूमिका-

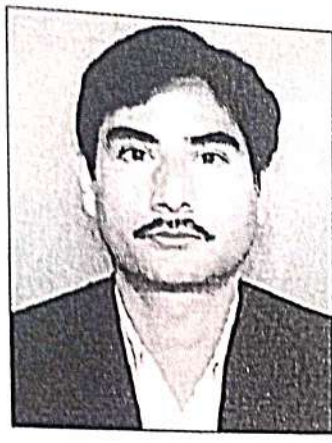
प्रा. डा. कृष्णराज घतानी - दृष्टिपथ-को किनारामा वसेर - ४-८	
लेखकीय-	९-१०
मेरा समालोचनाबारे केही मन्तव्यहरु	११-१७
प्रकाशकीय	१८
समर्पण	१९

### समालोचनाक्रम-

१. जयन्तकृष्ण शर्माको काव्यिक भावभूमि -	२०-३२
२. होमबहादुर क्षेत्रीको कवितामा समयचेतनाको पीडा -	३३-४१
३. सन्तकवि ज्ञानदिल दास र उनको अध्यात्मचेतनामूलक...	४२-५१
४. निर्गमनको औपन्यासिक वस्तु-प्रयोग र शिल्प-चेतना	५२-८१
५. लीलबहादुर क्षेत्रीका कथागत प्रवृत्ति...	८२-८९
६. भारतीय नेपाली कथामा अभिघात चेतना	९०-९८
७. नेपालीमा मुक्तक लेखन	९९-१०७
८. भारतीय नेपाली कथामा नवलेखन	१०८-१२१
९. नन्द हाडखिमको नाट्यचेतना	१२२-१२८
१०. नेपालीमा साहित्यिक अन्तर्वाताको सैद्धान्तिक...	१२९-१३९

3-दृष्टिपथ





जन्म : २४ मई, १९७३, नागरी चियाबारी, दार्जीलिङ।

माता-पिता : श्रीमती मनमाया छेत्री, श्रीमान् मनबहादुर छेत्री

शिक्षा : एम.ए., एम.फिल. (प्रथम श्रेणी), पिएच.डी. (नेपाली)

सम्प्रति : उप-प्राध्यापक, स्नातकोत्तर नेपाली विभाग, दार्जीलिङ सरकारी महाविद्यालय।

प्रकाशित कृतिहरू :

१. सिर्जनाको समावलोकन (समालोचनासङ्ग्रह, सन् २००९, दो.सं. २०१३)
२. अवलोकन अवबोधन (समालोचनासङ्ग्रह, सन् २०११)
३. शिवकुमार राई रचना सञ्चयन (सम्पादन, सन् २०१२)
४. कृति आलोकन (समालोचनासङ्ग्रह, सन् २०१३)
५. दृष्टिपथ (समालोचनासङ्ग्रह, सन् २०१८)

सम्पादन :

सन्दर्भ, आर्किड, कञ्चनजङ्घा, साहित्य सन्देश, बाडुली, आजभोलि, पाइन्स एण्ड क्यामेलियाज, दियालो, चरित्र।

ई-मेल : chettrirajkumar@ymail.com (M): 98323-62648



Manmaya Prakashan  
Nagri, Darjeeling.  
₹ 250/-

ISBN



978-81-921488-7-3





# Water Crisis and Food Security

Edited by  
Ateeque Ahmad  
Syed Kausar Shamim  
Nikhat Bano

Understanding the Rainwater Harvesting in Darjeeling Town . . . 55

## Introduction

Water is one of the most commonly used substances on our earth. We need water for all our activities in day-to-day life. Rainwater harvesting not only solves the problem of availability of water, but also provides alternative sources of water for people and livestock. Rainwater harvesting is crucial for survival during the dry season. Rainwater is the first form and also the purest form of water, which can be collected, stored and utilized in the time of need. This three-way process, i.e. collection, storage and utilization of first form of water in a proper way is called rainwater harvesting. In urban areas where open land is not commonly available, roof top rain water can be conserved and used for recharge of ground water. This approach requires connecting the outlet pipe from roof top to divert the rain water to either existing storage tanks or specially designed recharge trench. Drain pipes, roof surfaces and storage tanks should be constructed of chemically inert materials such as plastics, aluminum, galvanized iron or fiber glass, in order to avoid contaminating the rainwater. The impact of recharge through these structures to ground water regime is local, but if implemented on a massive scale, it can raise the water level remarkably and increase the sustainability of water supply through shallow depth ground water structures.

The demand of water is very high in Darjeeling town. There are many people who have eyed this opportunity to sell water and their business blossoms throughout the year. Normally, people in Darjeeling have made it a habit of buying water from tankers that get water from various streams, which are far off from the main town. The cost of buying 5000-6000 litres of water costs around Rs. 1000-1300. The hoteliers face a herculean task just to provide water to the tourists due to its scarcity. The demand for water increases with the tourist influx especially during tourist season and will also affect the local populace at large. The method of rain water harvesting in Darjeeling lower the burden of water scarcity to some extent. Rainwater harvesting systems are becoming increasingly popular as a viable solution to sustainable living.

## Statement of the Problem

Darjeeling has been suffering from water crisis since long for the easy and immediate drainage of both surface and sub-surface water down the steep slope just after the rainfall and for the absence of permanent aquifer. The location of this town along the crest of the water divide is the most unfavorable factor for water availability. The sharp increase of water demand due to faster concentration of

5

## Understanding the Rainwater Harvesting in Darjeeling Town: An Initiative to Mitigate Water Crisis

Dr. Sherap Bhutia\*

### Abstract

Rainwater is the first form and also the purest form of water, which can be collected, stored and utilized in the time of need. Darjeeling town being a famous hill station located at an average elevation of 6,982 ft (2,128 m) on Darjeeling Himalaya, situated in the northern most part of West Bengal, is always an attractive tourist spot for both Indian and Foreign tourists. The crisis of water supply may be tackled with the help of rainwater harvesting. Normal annual rainfall of the area is 2973mm. considering the area of Darjeeling town as 10.57 sq.km, net annual rainwater available in Darjeeling town is 22 MCM (22000 million litre annually). The availability of rainwater is 9 times more than the shortfall in supply. The study reveals that Darjeeling Municipal Town is still suffering by the heavy storage of water supply and the per capita availability of water in the town. Darjeeling requires a daily supply of about 15-18 lakh gallons of water. During the dry period, the municipality can supply only about 7-8 lakh gallons. The present population of Darjeeling town is more than 1.18 lakhs with 21,782 number of households and with the opening of schools, colleges and tourist flow, population is added by another 1 to 2 lakhs. Therefore it is to conclude that the people of Darjeeling town have to depend on rain water harvesting and on private water carrier because of scarcity of water in this hill town. But the entire rainwater is flowing away downward as a waste because of lack of proper initiative to utilize it. This rainwater, if properly harvested, can mitigate the present crisis.

**Keywords:** Rainwater, Water Harvesting, Town, Roof, Supply, Municipality.

\* Assistant Professor, Department of Geography, Darjeeling Government College, Darjeeling, WB

68

Water Crisis and Food Security

hills for the proper management and maintenance of the available water resources in a sustainable manner.

With such heavy rainfall, one would expect water to be easily harvested. Unfortunately, there are no water harvesting facilities. During the rainy season, water is seen flowing in huge drains - it can be harvested only till a certain point. The South lake can hold a total capacity of 13 million gallons and the North lake 20 million gallons after which it overflows. Millions of gallons of water go waste. This quantity of rainfall if properly stored would play an important role in solving the water crisis, if not in its entirety. This rainfall if collected will easily fill more than 5 small lakes. It is simply lack of awareness among the citizens of Darjeeling to save such overflowing water.

The local authority should take the help of the local NGOs to detect the number of households unknowingly drinking contaminated water due to laying of their pipe line under the drain. Hence some repair and renovation work has to be implemented to improve the present water distribution system in and around Darjeeling Municipal Area. Large volume of water is wasted through drains, jhoras and springs especially during the rainy season due to lack of proper harvesting system. Similarly, the water running through the sewerage lines, jhoras etc. are wasted due to lack of proper treatment plant. In this way millions of water are being wasted in Darjeeling. Encouragement of proper rain water harvesting system and waste water treatment plant would led to conservation of water that would support the town in providing sufficient amount of water.

## References

- A Profile of Darjeeling Municipality (2012). A Report of Waterworks Department, Darjeeling Municipality, Darjeeling.
- An Annual Report of Darjeeling Municipality (2010). Darjeeling Municipality, Darjeeling.
- Asano, T (Ed.). (1998). Wastewater Reclamation and Reuse, Water Quality Management Library Volume 10, Technomic Publishing Co., Inc., Lancaster, PA.
- Bhutia, S. (2017). "A Situational Analysis of Water Resources in Darjeeling Municipal Town: Issues and Challenges." International Journal of Research in Geography (IJRG), 3(4): 52-60
- Bhutia, S. (2015). "A Spatio-Temporal Study on Urbanization in the Darjeeling Himalaya: A Demographic Perspective", IOSR Journal of Humanities and Social Science (IOSR-JHSS), 20(4):10-18
- Bluswas, A. K., (1985). "Ancient Urban Water Supply Systems", Vol. 11(3): 207-213



# भारतीय नेपाली साहित्यमा उत्तरऔपनिवेशिक लेखन



सम्पादक

कविता लासा



सम्पादकीय : उत्तरउपनिवेशवादी लेखन : भारतीय नेपाली साहित्य कविता लामा	7
1. भारतीय नेपाली नाटकमा उत्तरऔपनिवेशिक लेखनको प्रभाव : मनबहादुर मुखियाकृत नाटक 'फेरि इतिहास दोहोरिन्छ' कृष्णराज घतानी	19
2. उत्तरऔपनिवेशिक अध्ययन र भारतीय नेपाली कविता: सन्दर्भमा राजेन्द्र भण्डारीकृत 'शब्दहरूको पुनर्वास' जय क्याक्टस	27
3. उत्तर-पूर्वाञ्चल भारतमा उत्तरऔपनिवेशिक नेपाली साहित्य ज्ञानबहादुर छेत्री	36
4. भारतीय नेपाली कविता : आफ्नै पाराका उत्तरऔपनिवेशिक स्वर टेकबहादुर छेत्री	47
5. उपनिवेशकालीन नवजागरणको दक्षिण एसियाली साहित्यमा प्रभाव दिवाकर प्रधान	56
6. उत्तरऔपनिवेशिक लेखन र भारतीय नेपाली कविता देवचन्द्र सुब्बा	80
7. भारतीय नेपाली उपन्यासमा उत्तरऔपनिवेशिक लेखनको प्रभाव पारसमणि दङ्गल	91
8. भारतेली नेपाली कथाहरूमा उत्तरऔपनिवेशिक लेखन महेश प्रधान	105

9. उत्तरऔपनिवेशिक साहित्यको एउटा चर्को स्वर 'किनाराका आवाजहरू' योगेश खाती

10. When has the Postcolonial Arrived for the Nepalis?  
Bidhan Golay

11. Poetic Experiences of Efforts at Cultural Integrity in Postcolonial Indian Nepali Literature  
Padam Nepal and Kabir Basnet

लेखक परिचय



# Poetic Experiences of Efforts at Cultural Integrity in Postcolonial Indian Nepali Literature

Padam Nepal and Kabir Basnet

## I. Introduction

The socio-cultural life of a society with all its dynamics is reflected in genres and forms of literature, which draws the social events and human experience into new creative forms, giving to its reader newer understandings and perspectives of life. The postcolonial society in India has witnessed, as Ramana<sup>1</sup> argues, the turmoil to come out from the widespread control and influence of colonialism. However, it is worthwhile to briefly delve into what constitutes postcolonial literature. The term 'postcolonial' might be understood to refer only to a time period since the colonization processes of the eighteenth and nineteenth centuries. However, within cultural studies it is commonly taken also to include the colonial discourse itself. Thus, the concept 'postcolonial' alludes to the world both during and after European colonization and as such postcolonial theory explores the discursive condition of postcoloniality. That is, the way colonial relations and their aftermath have been constituted through representation. Postcolonial literature, therefore explores postcolonial discourses and their subject positions in relation to the themes of race, nation, subjectivity, power, subalterns, hybridity



भारतीय नेपाली साहित्यमा उत्तरापीनवेशिक लेखन : मिडियम विश्वविद्यालयको नेपाली विभाग अर्थात् साहित्य अकादेमी, नयाँ दिल्लीको संयुक्त आयोजनामा नेपालीय उत्तरापीनवेशिक विद्यालयीय राष्ट्रिय साहित्य सम्मेलन हुनु भारतीय नेपाली साहित्यविचारमा एउटा महत्वपूर्ण अवसर हो। यो अन्तरापीनवेशिक साहित्यमा जम्माइएको भारत ब्रिटिश उपनिवेशकालमा एउटा महत्वपूर्ण उपनिवेश हो। यस अवधिमा साहित्यमा शोषणको अनेक युक्तिहरू यहाँ ब्यक्त बने अनि यसको प्रयोगभूमि र साधन सबै यहाँको साहित्य जगतमा वास्तवमा ब्रिटिश उपनिवेशकाल भारतको विभिन्न शोषणमा आधारितको रूप भयो। यहाँ अन्तरापीनवेशिक साहित्य उठे, आफू थिचिएको भोगाइ लेखिनलाई कलम उठे र भावलाई फुटोला, जन्म गर्भिल। उपनिवेश लेखिए, साहित्य लेखिए। अन्ततः सबै चिन्तन प्रकृत भए जसको, मंगै निरन्तर अन्तरापीनवेशिक साहित्यमा एउटा महत्वपूर्ण योगदानको हैकमवादी सिक्ने विभागेर भारत युग अन्ततः जुन साहित्यमा यहाँ कति नै भयो, यस्तै यो, जीवन डले। फलस्वरूप राजनीतिक, सामाजिक, नैतिक रूपले उपनिवेशवाद मुक्ति पार्ने अन्तरापीनवेशिक साहित्यमा पाइला चाले। उपनिवेशकालमा आफूले भोगेका विभिन्न शोषणमा आधारित साहित्यमा भारतीय साहित्यमा जम्माइएको, प्रभावितको, उपानाको एउटा अलग साहित्यमा निर्माण हुने उत्तरापीनवेशिक साहित्यलाई साहित्यमा यहाँ साहित्यमा आजको केंद्रीय विमर्शको विचार भएको हो। यसमा पनि भारतीय साहित्यमा नेपाली साहित्यमा अन्ततः यस्तै शोषण र शोषित सुई विरोधी युगमा जम्माइएको द्वन्द्व एवम् औपनिवेशिक जीवनमा यस्तै साहित्यमा यस्तै साहित्यमा बनेका छन्? त्यसलाई पार्ने मुख्य अभीष्ट विचारको यस कार्यमा पौरि समाजवादी साहित्यको जीवनमा विचारको राष्ट्र अनि त्यसभित्रै राष्ट्र साहित्यिक औपनिवेशिककरणबाट विनारीकृत एउटा साहित्यिक जीवनको साहित्यमा यो पुस्तकमा विवेक्य छ।

**कविता लामा** (जन्म: 1965, खर्साङ, सार्जिलिङ) नेपाली विभागीय प्रोग्रेसर अनि अग्रगण्य हुन्। नेपाली भाषा साहित्यका एकजना स्कलर हुन्। कसरी हिन्दू विश्वविद्यालयबाट 'मानुषका काव्यकृतिको पाठिका अध्ययन' (सन् 1997) विषयमा विद्यावारिधि गरेकी लामा हाल मिडियम केन्द्रिय विश्वविद्यालयको नेपाली विभागमा कार्यरत छिन्। विगत तिन दशकदेखि प्राध्यापन क्षेत्रमा सक्रिय रहनु हुने लामाका राष्ट्रिय, अन्तर्राष्ट्रिय विभिन्न अनुसन्धानात्मक जर्नलहरूमा धेरैवटा शोधपत्रहरू प्रकाशित हुनाका साथै हालसम्म लामाका प्रकाशित पुस्तकहरूमा — *मानुषका काव्यकृतिको भाषिक अध्ययन* (2003 शोधमूलक ग्रन्थ), *विद्युत* (समालोचना-2005), *अनुशीलन* (समालोचना-2010), *भारतीय नेपाली बालसाहित्यमा कवि साहित्य* (समालोचना-2014), *कविता डिस्कर्स* (समालोचना-2017), *फिडु* (सन्धि बालकथा-2017), *साथैलाई सम्मान गर्ने* (सन्धि बालकथा-2017), *यमी-जामा* (संस्मरण-2021), *दृश्य माध्यमिक नेपाली व्याकरण र रचना* (पनरचना नेपालसित सहलेखन-2006), *नेपाली लेखन सौली* (सम्पादन-2010), *कल अन् द हिल* (सम्पादन-2012), *नेपाली राई स्टोरीज* (सम्पादन-2014) *नेपालबाहिरको नेपाली साहित्यको इतिहास* (सम्पादन-जगदम्बा नेपाली साहित्यको बृहत् इतिहासको तेस्रो टोली-2022) अनुसन्धान (सम्पादन-गिअर रिभ्यूज जर्नल-अङ्क 1, वर्ष 1, -2016), अनुसन्धान (सम्पादन-गिअर रिभ्यूज जर्नल-अङ्क 4-2020) अनि चन्द्रिका (सम्पादन-रातवारिको अङ्क-2021) आदि छन्। पर्यायको साहित्य सिद्धान्त, लैङ्गिक अध्ययन अनि बालसाहित्यको अध्ययन कविता लामाको अध्ययनको क्षेत्र हो। नेपाली साहित्यको विकासमा निरन्तर योगदान पुर्चाए आफू लामा स्व. भूपाल आंसु स्मृति पुरस्कार (2012), मानुषक पत्रा पुरस्कार (2014), मानुषक स्वर्ण पदक (2014), विश्व नेपाली नारी साहित्य लिटरेरी सोसाइटी स्पेसल अनर (2016), न्यु साउथ वेल्स अस्ट्रेलियाद्वारा अस्वीकृत विचार साहित्य सम्मान-2017, फाटमान्ड नेपालीद्वारा भवानी मिश्र इन्टरनेसनल लिटरेरी अवार्ड (2018), डी को थ्रेड स्मृति साहित्यिक पुरस्कार (2019) आदिद्वारा विभूषित भइसकेकी डा लामालाई राष्ट्रिय अनि अन्तर्राष्ट्रिय नेपाली लिटरेरी सोसाइटी, नेपाल, अस्ट्रेलिया, जापान अनि थाइल्याण्डले पनि विभिन्न सम्मानद्वारा सम्मानित गरिसकेका छन्। डा लामा ग्लोबल भुटनिज लिटरेरी अवार्डजेसन 2016 को मुडविल् पायारोडर पनि रहेकी छन्।



Attested  
*[Signature]*  
 Officer-In-Charge  
 Banteel Govt. College  
 Banteel, West Nepal

ISBN 978-93-5548-157-3



www.bnhitya-akademi.gov.in

₹ 200





भारतीय नेपाली साहित्यसभ

# भानुभक्तको रामायण



संयोजक

जीवन नामदुंग

प्रेम प्रधान

Dr. Sujata Rani Rai, Associate Professor & HOD,  
Post Graduate Dept. of Nepali, DAC.



भारतीय नेपाली साहित्यमा भानुभक्तको रामायण शीर्षकको प्रस्तुत पुस्तक पाठकसामु ल्याइरहेका छै। भारतीय साहित्यको विकासक्रममा अभिभावकको दायित्व लिएर सक्रिय रूपमा कार्यरत अकादेमी र नैसासको साहित्यिक सहयात्राको सार्थक परिणाम भानुभक्तको दुई सय जन्म दिवसमा प्रकाशित यस ग्रन्थको प्रकाशन हो। जुन त ७ र ८ सेप्टेम्बर १९८५ मा पनि रामायणबारे राष्ट्रिय सङ्गोष्ठी तत्कालीन नेपाली भाषा संयोजक इन्द्रबहादुर राईको संयोजकत्वमा दार्जीलिङको दिव्यवाणी सभागारमा सम्पन्न भएको थियो। जुन सङ्गोष्ठीमा नेपाली, मणिपुरी, असमीया, ओडिया र बंगला भाषाका विद्वानहरूले अङ्ग्रेजी भाषामा आआफ्ना सङ्गोष्ठी पत्रहरू प्रस्तुत गरेका थिए। लगभग उन्तीस वर्ष (१९८५-२०१४)को अन्तरालपछि भानु जयन्तीको दुई सय जन्मजयन्तीको अवसरमा अकादेमीले भानुभक्तको रामायणबारे दुई दिवसीय सङ्गोष्ठी दार्जीलिङमा आयोजना गरेको थियो। मोदुनिस र साहित्य अकादेमीको समायोजनामा आयोजित यस समारोहमा माननीय सभाध्यक्षहरूमा मन्त्रबहादुर प्रधान, नन्द साइखिम, केदार गुरुङ, एन. बी. राई, जस योजना 'प्यासी' र कृष्णराज भ्तानी रहेका थिए। यस दुई दिवसीय सङ्गोष्ठीमा वाचन गरिएका सङ्गोष्ठी पत्रहरू साहित्यका पाठकहरूलाई भानुभक्त र रामायणबारे उपयोगी हुने नै छानेर अकादेमीले पुस्तक रूपमा प्रकाशित गरेको छ। नेपाली साहित्यका अध्येता र प्राज्ञहरूले तयार पारेका यी ग्रन्थमा तथा आधिकारिक सङ्गोष्ठी पत्रहरूलाई बमबंद गरी यसरी पुस्तक रूपमा प्रकाशित गरेर हाम्रा महान् कवि भानुभक्तको दुई सय जन्मदिवसप्रति श्रद्धाभाव चढाएको छौं।

जीवन नामदुंग (८ सेप्टेम्बर १९५१)-ले आजसम्म ५० भन्दा अधिक विभिन्न विधाका पुस्तकहरू नेपाली भाषामा लेखेका छन्। नेपालीबाहेक उनका अङ्ग्रेजी भाषामा पनि एकध पुस्तकहरू प्रकाशित छन्। उनका धेरै पुस्तकहरू अङ्ग्रेजी, हिन्दी, असमीया, बंगला आदि भाषाहरू अनूदित छन्। उनका फुटकर रचनाहरू त भारतका प्रायः सबै भाषाहरूमा नै अनूदित भएका छन्। उनले आफ्नो समालोचनात्मक पुस्तक पर्यवेक्षणका निम्ति साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त गरेका हुन्। ठेगाना : प्रशान्ति ग्राम, सोनादा, दार्जीलिङ।

प्रेम प्रधान (१ जून १९४८)-का आजसम्म लगभग १० वटा जति पुस्तकहरू प्रकाशित छन्। साहित्यका विशेष आख्यान विधामा कलम चलाउने प्रेम प्रधानले बाल साहित्यमा पनि उत्तिकै महत्त्वपूर्ण योगदान दिएका छन्। उनले आफ्नो औपन्यासिक कृति उदासीन रूखहरूका निम्ति अकादेमी पुरस्कार प्राप्त गरेका हुन्। ठेगाना : सरस्वती निवास, होटल मिल्की वे, सेडेनला रोड, दार्जीलिङ।



साहित्य अकादेमी

ISBN 978-93-89-77810-6



9 789389 778106

www.sahitya-akademi.gov.in

₹ 260

Dr. Sujata Rani Rai, Associate Prof. P. C. Dept. of Nepali, D. A. C.



भारतीय नेपाली साहित्यमा  
भानुभक्तको रामायण

सम्पादन  
जीवन नामदुंग/प्रेम प्रधान



साहित्य अकादेमी

**BHARATIYA NEPALI SAHITYAMA BHANUBHAKTKO RAMAYAN :**  
Proceedings of seminar papers of Seminar on the occasion of 200th birth anniversary of Bhanubhakt Acharya organised by Sahitya Akademi on 13-14, September 2014 at Darjeeling, edited by Jiwan Namdung and Prem Pradhan, Sahitya Akademi, New Delhi (2019).

कॉपीराइट © साहित्य अकादेमी

Copyright © Sahitya Akademi

प्रथम संस्करण : 2019

First Edition : 2019

जीवन नाम्दुंग (1954) : सम्पादक

Jiwan Namdung (b. 1954) : Editor

प्रेम प्रधान (1948) : सम्पादक

Prem Pradhan (b. 1948) : Editor

साहित्य अकादेमी द्वारा प्रकाशित

Published by Sahitya Akademi

मूल्य : 260 रुपये

Price : Rs. 260/-

ISBN : 978-93-89778-10-6

सर्व अधिकार सुरक्षित। यह किताबको कुनै पनि अंश पुनः पेश गर्न वा साहित्य अकादेमीको अनुमति बिना कुनै पनि इलेक्ट्रोनिक वा मेकानिकल माध्यमद्वारा फोटोकपी, रेकर्डिङ वा कुनै अन्य जानकारी भण्डारण र पुनःप्रति प्रकाशित गर्न सकिने छैन।



साहित्य अकादेमी

प्रधान कार्यालय : रवींद्र भवन, 35 फीरोज़शाह मार्ग, नई दिल्ली 110001

secretary@sahitya-akademi.gov.in | 011-23386626/27/28

विक्रय अनुभाग : 'स्वाति', मंदिर मार्ग, नई दिल्ली 110001

sales@sahitya-akademi.gov.in | 011-23745297, 23364204

कोलकाता : 4, देवेन्द्रलाल खान रोड, कोलकाता 700 025

rs.rok@sahitya-akademi.gov.in | 033-24191683/24191706

चेन्नई : मेन बिल्डिंग, गुना बिल्डिंग्स (द्वितीय तल), 443(304), जन्नालाल

तेनामपेट, चेन्नई 600 018

chennaioffice@sahitya-akademi.gov.in | 044-24311741

मुंबई : 172, मुंबई मराठी ग्रंथ संग्रहालय मार्ग, दादर, मुंबई 400 014

rs.rom@sahitya-akademi.gov.in | 022-24135744/24131948

बेंगलूरु : सेंट्रल कालेज परिसर, डॉ. बी.आर. आंबेडकर घाटी, बेंगलूरु 560 001

rs.rob@sahitya-akademi.gov.in | 080-22245152, 22130670

पेज सेटिंग : साधना कंप्यूटर एंड प्रिंटर्स, दिल्ली-110032

मुद्रक : विकास कंप्यूटर एंड प्रिंटर्स, ट्रानिका सिटी, लोनी, गाज़ियाबाद-201 102

वेबसाइट : <http://www.sahitya-akademi.gov.in>



## अनुक्रमणिका

क्र.सं.	विषय	पृ.सं.
	भारतीय नेपाली साहित्यमा रामायणको प्रासङ्गिकता	
	जीवन नामदुंग/प्रेम प्रधान	7
1.	उद्घाटन भाषण - मनबहादुर प्रधान	17
2.	समापन सत्रको अध्यक्षीय भाषण - केदार गुरुङ	19
3.	ऐतिहासिक कवि भानु : पुनरावलोकन - नन्द हांगखिम	21
4.	भारतीय जीवनमा रामायण औं भानुभक्त - लकखीदेवी सुन्दास	34
5.	कवि भानुभक्तको रामायणमा अद्वैतवाद - कमला सांकृत्यायन	44
6.	भानुभक्तको रामायण अनि ज्ञवाली - प्रेम प्रधान	51
7.	टमसन साहेब - हरेन आले	65
8.	भानुभक्तको रामायण र सम्मेलन - जीवन नामदुंग	76
9.	भानुभक्तीय रामायणमा अध्यात्म - सुजातारानी राई	84
10.	भानुभक्तीय रामायणको लोक काव्य परम्परा - वीणा हाङ्गखिम	108
11.	भानुभक्त रामायणको वाङ्मय अनुवाद... - कर्ण धामी	118
12.	भानुभक्तको रामायण र समाजशास्त्रीय अध्ययन - राधा शर्मा	125
13.	भानुभक्तीय रामायणको आख्यानपरक अध्ययन - नवीन पौड्याल	146
14.	भानुभक्तको रामायण अनुवाद प्रसङ्ग र... - गीता उपाध्याय	166
15.	अध्यात्म रामायण र भानुभक्त रामायण... - गोकुल सिन्हा	172
16.	भानुभक्तीय रामायणमा नारीसुलभ चरित्र र... - शान्ति छेत्री	178
17.	भानुभक्तको व्यक्तित्व हाप्रो आँगनमा - गुप्त प्रधान	184



## मानुभक्तीय रामायणमा अध्यात्म

**शुद्धिः**

अध्यात्मपरक साहित्यिक कार्य सन्निवेशित श्रुति-आयतनको विहित मन्त्रा र कृति-सौजन्यको परिचयात्मक शुद्धभूमि, तिष्ठता जस्त विन्दु, धर्म, अध्यात्म दर्शन, भक्ति र साधनात्मक मनोवैज्ञानिक दृष्टि तथा आचाररूप आत्मिक दुनोपु। यिनै कोही अध्यात्मरूपको आलोचना निर्देशित 'मानुभक्तीय रामायणको आध्यात्मिक अध्ययन' संगीत-राम श्रुत परिचयको छ।

**(अ) धर्म -**

धर्म भनेको व्यक्तित्वको व्यापक चरित्र गुण, लोक-विश्वास, नृत्त प्रकृति, जाति, धर्म, पद अध्यात्म सोपानको निम्ति जोडने धर्म एवं कर्तव्य अथवा सद्गुणको प्राप्तिहेतु गरिने शास्त्रदोहा कर्म, 'सत्यम्' हो। श्री राम धर्म मानाको शब्दमा 'धर्मो रक्षति मानव सत्ता (शास्त्र) प्रतिष्ठा विश्वासको प्रथित पशति हो।'

विश्वका नृत्त एकारधर्म धर्मरूपको (1) आर्थ, (2) भौतिक र (3) मनोलाभ गरी तीन अंगमा विभाजित गरिएको छ। पहिलोमा हिन्दू, जैन, बौद्ध, जौराष्ट्रीय, अग्नि सिद्ध, सोलोम विष्णु, ईसाई र इस्लाम आी जसोमा साधना, कर्मसूत्राचार्यवाद र सिन्धोवाद राखिएको पाइन्छ।'

**(आ) अध्यात्म -**

'अध्यात्म' भनेको 'परमार्थ', 'आत्मा' जसमा 'आत्मा र परमात्माका नृत्त तिनको पारस्परिक सम्बन्धका विषयमा गरिने विश्लेषण, निरूपण वा विवेचना' अथवा 'तत्त्व ज्ञान' हो। यसैले अध्यात्म तत्त्व हो भने 'धर्म' यसो अध्ययनमा पुग्नुको बाटो। धर्मलाई पूजापाठ, आराधना, श्रम, सत्कर्मको रूपमा प्रत्यक्ष अनुभवको रूपमा मानेर वैयक्तिक आन्तरिक यात्रा हुनाले आध्यात्मिक उपनिषद्को प्रकृतिरूपमा जोड्नु गतको हुन्छ। यद्यपि आध्यात्मिक सोपान उपनिषद्को मानिसको हृद्यपाठ, अनुभूति, बोली-बचन, अभिव्यक्त विचारसँग कार्यको एकरूपता र प्रतिष्ठितयाको आचरणमा मनन गर्न सकिन्छ।



# हिंदी साहित्य ज्ञानकोश

## खंड - 7

प्रधान संपादक  
शंभुनाथ

संपादक मंडल  
राधावल्लभ त्रिपाठी, जवरीमल्ल पारख, अवधेश प्रधान  
अवधेश कुमार सिंह, अवधेश प्रसाद सिंह

भाषा संपादक  
राजकिशोर

संयोजक  
कुसुम खेमानी

शोध सहायक  
दिनेश कुमार शर्मा (समन्वयक), पीयूषकांत,  
श्रद्धांजलि सिंह, पूजा गुप्ता, उपेन्द्र शाह, निशांत



प्रकाशक

भारतीय भाषा परिषद

36ए, शेक्सपियर सरणी, कोलकाता - 700 017

*Prinilla*

Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College

## एकमात्र वितरक



### वाणी प्रकाशन

4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110 002

फ़ोन : +91 11 23273167 फ़ैक्स : +91 11 23275710

शाखाएँ

अशोक राजपथ, पटना 800 004, बिहार

कॉफ़ी हाउस कैम्पस, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद 211 001, उत्तर प्रदेश

महात्मा गांधी अन्तरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा 442 001, महाराष्ट्र

[www.vaniprakashan.in](http://www.vaniprakashan.in)

[marketing@vaniprakashan.in](mailto:marketing@vaniprakashan.in)

[sales@vaniprakashan.in](mailto:sales@vaniprakashan.in)

HINDI SAHITYA JNANKOSH-7

Chief Editor : Shambhunath

ISBN : 978-81-940882-0-2

Kosh

© 2019 भारतीय भाषा परिषद

प्रथम संस्करण

सात खंडों का सम्पूर्ण सेट : ₹ 5000

इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम में प्रयोग करने के लिए प्रकाशक से लिखित अनुमति लेना अनिवार्य है।

सन्मार्ग प्रा.लि., कोलकाता में मुद्रित

वाणी प्रकाशन का लोगो मकबूल फ़िदा हुसैन की कूची से



पर महज राजनीति से इसका समाधान भी नहीं निकला है।

### शंभुनाथ

अधिक जानकारी के लिए :

1. मानवाधिकार एक परिचय : मानवाधिकार प्रशिक्षण प्रतिष्ठान, 2009, 2. The Future of Feminism : Sylvia Walby, 3. A Vindication of the Rights of Woman : Mary Wollstonecraft

## स्त्री आंदोलन : भारतीय लहरें-1

भारत में स्त्री आंदोलन (Women's Movement : Indian Waves) का इतिहास पिछले लगभग पौने दो सौ सालों से स्त्रियों द्वारा किए जा रहे निरंतर संघर्षों में है। इसमें स्त्रियों के आत्मसम्मान, शिक्षा, राजनीतिक अधिकार और व्यक्तित्व-विकास के लिए समान अवसर और लिंगभेद की समाप्ति से जुड़े मुद्दे रहे हैं। स्त्रियों के संघर्ष में पितृसत्तात्मक परिवार, समाज और कार्यक्षेत्र में होने वाले स्त्रियों के शोषण के खिलाफ जागरूकता पैदा करने और अपमानजनक स्थितियों को बदलने के मुद्दे भी शामिल रहे हैं। उल्लेखनीय है कि भारत जैसे बहुधार्मिक-बहुसांस्कृतिक देश में न पितृसत्ता का और न ही इसके खिलाफ संघर्ष का रूप एक समान रहा है। भारत के विभिन्न इलाकों के भिन्न ऐतिहासिक-सांस्कृतिक यथार्थ, बौद्धिकता के भिन्न स्तर, स्त्रियों के दृष्टिकोण और गतिविधियों के अनुसार स्त्री आंदोलन के एक ही समय में कई रूप रहे हैं। फिर भी हर युग की कुछ सामान्य विशिष्टताओं के आधार पर स्त्री आंदोलन की विभिन्न लहरों को रेखांकित किया जा सकता है।

भारत में स्त्री आंदोलन की अपनी देशज विशेषताएं हैं, जो उसे पश्चिमी स्त्री आंदोलन से वुनियादी रूप से अलग करती हैं। इस पर पश्चिम के विचारों का प्रभाव हो, पर यह आयातित नहीं है। ऐसे भी शोषण और अपमान के खिलाफ स्त्री रचनाशीलता का प्रतिरोधी स्वर भारतीय समाज में हमेशा मौजूद

रहा है, भले उसे सुना न गया हो। जिस समाज में स्त्रियों के प्रति लिंगभेदीय रवैया हो, वहां संभव नहीं है कि स्त्रियों का प्रतिरोधी स्वर न हो। स्त्रियों को बुद्धि, विचार और संवेदना से हीन कामोत्तेजक देह मानने की दृष्टि का किसी-न-किसी रूप में हर युग में विरोध हुआ, बौद्धों की थेरी गाथा के युग से लेकर मीरा और महादेवी वर्मा तक। आधुनिक काल में जब स्त्री संगठनों की स्थापना हुई, तब निश्चय ही असंतोष और संघर्ष के स्तर में ऊंचाइयां आईं।

पश्चिमी स्त्री आंदोलन को साम्राज्यवाद से संघर्ष करना नहीं पड़ा था, जबकि भारत में स्त्री आंदोलन की शुरुआत एक उपनिवेशित माहौल में हुई थी। इसलिए साम्राज्यवाद-विरोध इसका एक मुख्य लक्ष्य था। आजादी के बाद उसके सामने पूंजीवादी प्रवृत्तियों के खिलाफ संघर्ष का मुद्दा था। इसलिए भारतीय स्त्री आंदोलन अपने चरित्र में स्वायत्त मामला नहीं था यानी इसमें केवल स्त्रियों से जुड़े मुद्दे ही शामिल नहीं थे। इसमें स्त्री मुद्दों के साथ व्यापक सामाजिक सरोकार भी रहे हैं। आजादी के पहले सामाजिक सुधार और राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन के साथ जुड़कर स्त्री-मुक्ति आंदोलन चल रहे थे। इस संबंध को स्पष्ट करते हुए सरोजनी नायडू और बेगम शाहनवाज ने यह घोषणा की थी, 'भारतीय महिलाओं का आंदोलन पश्चिमी महिलाओं के आंदोलन की तरह केवल 'स्त्रीवादी' नहीं है।' (गेल पियरसन, रिजर्व्स सीट्स : वीमेन एंड द वोट इन बॉम्बे, आईईएसएचआर, वर्ष : 20, अंक : 1)। वर्तमान दौर में भी स्त्री आंदोलन ही शायद एकमात्र आंदोलन है जो पर्यावरण, धार्मिक सहिष्णुता, नागरिक अधिकार, सामाजिक न्याय जैसे कई मुद्दों को अपने भीतर समेटता है।

भारत में स्त्रियों की दशा में सुधार लाने के शुरुआती प्रयास पुरुषों द्वारा किए गए थे। आधुनिक शिक्षा, पश्चिमी संस्कृति से संपर्क और अपनी राष्ट्रीय प्रेरणाओं के कारण समाज-सुधारकों का ध्यान स्त्रियों की हीन सामाजिक दशा की तरफ गया। राजा राममोहन राय, ईश्वरचंद्र विद्यासागर, दयानंद

*Purindia*



अधिक जानकारी के लिए :

1. स्त्री-संघर्ष का इतिहास : राधा कुमार, 2002, 2. भारतीय समाज में महिलाएं : नीरा देसाई, उषा ठक्कर, 2009, 3. स्त्री अध्ययन की बुनियाद : प्रमिला के पी, 2015, 4. स्त्री-लेखन : स्पष्ट और संकल्प : रोहिणी अग्रवाल, 2015, 5. Gendered Citizenship : Anupama Roy, 6. Indian Women's Movement: Reform and Revival : Maitrayee Chaudhuri, 1993

## स्त्री आंदोलन : भारतीय लहरें-2

स्वातंत्र्योत्तर स्त्री आंदोलन का स्वरूप तय करने में लोकतंत्र का अनुभव वैसी ही केंद्रीय भूमिका निभाता है, जो आजादी के पहले साम्राज्यवाद-विरोधी भावना की थी। यह देखते हुए कि लैंगिक वैषम्य पर आधारित व्यवस्थाएं स्त्री को दबाने और मातहत बनाने का काम करती हैं, दूसरी लहर के स्त्रीवाद ने समानता के सिद्धांत के आधार पर स्वयं को पुनः संगठित करना शुरू किया। इस दौर में पहली बार पितृसत्तात्मक संरचनाओं की स्पष्ट तौर पर पहचान की गई, उनका विरोध शुरू हुआ। दूसरा महत्वपूर्ण परिवर्तन यह आया कि स्त्रियों के घरेलू और सार्वजनिक क्षेत्र की घरेबंदियां टूटने लगीं। पहले स्त्री-शोषण के जिन मामलों को 'घरेलू' कहकर नजरअंदाज कर दिया जाता था, उन पर सार्वजनिक मंचों पर चर्चा शुरू हुई, उन्हें लेकर संगठित तौर पर आंदोलन शुरू हुए। इनमें बलात्कार, दहेज उत्पीड़न और घरेलू हिंसा से जुड़े आंदोलन शामिल हैं। दूसरी लहर के स्त्रीवाद के मुख्य सरोकार थे, प्रजनन, मातृत्व, शिशु-रक्षा, आर्थिक आत्मनिर्भरता, समान कार्य के लिए समान वेतन के अलावा यौन उत्पीड़न से सुरक्षा, सार्वजनिक जीवन में ज्यादा हिस्सेदारी और लैंगिक भेदभाव से मुक्ति।

भारतीय संविधान में लिंगभेद और असमानता को खत्म करने के लिए कुछ मौलिक अधिकार दिए गए थे। अनुच्छेद 14 में कानून के समक्ष लैंगिक समानता और समान सुरक्षा की बात है। अनुच्छेद 15 धर्म, प्रजाति, जाति, लिंग या जन्मस्थान के आधार पर भेदभाव का निषेध करता है। यह भी कहता है

कि राज्य स्त्रियों और बच्चों के लिए विशेष कर सकता है। अनुच्छेद 16 सरकारी नौकरी स्त्रियों को अवसर की समानता की गारंटी भारतीय संविधान राज्य को स्त्री और पुरुषों के स्वास्थ्य और मनोबल को सुनिश्चित कर कामगारों से दुर्व्यवहार न होने देने को सुनिश्चित का निर्देश देता है। 1976 में बयालीसवें संवैधानिक संशोधन में अनुच्छेद 51 शामिल किया गया, अनुसार स्त्रियों के प्रति अपमानजनक व्यवहार प्रथाओं को त्याग देने और उनके आत्मसम्भरक्षा की बात की गई। इस तरह 1950 में लागू होने के बाद से ही स्पष्ट हो गया कि अब स्वतंत्रता और समानता के नए युग में प्रवेश है, जहाँ स्त्रियां पुरुषों के बराबर होंगी।

आजादी के बाद स्त्री आंदोलन में लगभग दशकों तक पस्ती का दौर था। इसके दो मुख्य तथे थे। पहला, संविधान के प्रावधानों के मद्देनजर स्वतंत्रता और समानता के नए युग का इंतजार ही थी, हालांकि पितृसत्तात्मक व्यवस्था में



चिपको आंदोलन में स्त्रियां



स्त्री पत्रकारों को नियुक्त किया गया। इसी दौर में देश की प्रमुख शोध संस्था 'भारतीय सामाजिक अनुसंधान परिषद' ने स्त्रियों पर शोध के लिए सहायता देने का निर्णय लिया। विश्वविद्यालयों में 'स्त्री अध्ययन' नाम से अलग विभाग खुल गए, महाविद्यालयों में यूजीसी से अनुदान प्राप्त स्त्री विकास केंद्र (सेंटर फॉर वीमेंस डेवलपमेंट) खोले गए। 1981 में स्त्री-अध्ययन के पहले राष्ट्रीय सम्मेलन में कहा गया कि स्त्री-अध्ययन का उद्देश्य सामाजिक यथार्थ की ज्यादा व्यापक और सूक्ष्म समझ बनाना है। स्त्री-अध्ययन को केवल स्त्रियों से संबंधित अध्ययन का या स्त्री विषयक सूचनाओं तक सीमित नहीं किया जाना चाहिए, बल्कि इसे सामाजिक और अकादमिक विकास के महत्वपूर्ण उपकरण के तौर पर लिया जाना चाहिए। चिकित्सा के क्षेत्र में 'मेडिको फ्रेंड्स सर्कल' और 'वालंटरी हेल्थ एसोसिएशन ऑफ इंडिया' ने स्त्री संगठनों के साथ मिलकर काम करना शुरू किया। उन्होंने भ्रूण परीक्षण की नवीनतम तकनीक के दुरुपयोग और भारत को बहुराष्ट्रीय दवा कंपनियों के डलाव क्षेत्र (डॉपिंग जोन) बनाए जाने के खिलाफ अभियान चलाया। इन चिकित्सकीय संगठनों ने स्त्री संगठनों के साथ मिलकर स्त्री-स्वास्थ्य से संबंधित मुद्दों पर विश्लेषण और आंदोलनात्मक रणनीति तैयार की।

स्त्री-विषयों को मिलती व्यापक मान्यता और स्त्रीवादी गतिविधियों में आती तेजी के मद्देनजर अब राजनीतिक क्षेत्र में भी स्त्रियों की भागीदारी और उनके मुद्दों को महत्व देने की शुरुआत हुई। लगभग हर राजनीतिक पार्टी ने न केवल अलग महिला मोर्चा का गठन किया, बल्कि शिखर नेतृत्व में भी स्त्रियों को जगह मिलना शुरू हुआ। 1990 के स्थानीय चुनावों में राजनीतिक पार्टियों ने सफलतापूर्वक स्त्री प्रत्याशियों का मैदान में उतारा। दूसरी तरफ सांप्रदायिक आधार वाली पार्टियों ने भी स्त्रियों के बीच अपना आधार सुदृढ़ करना शुरू किया। उन्होंने स्त्रियों में हिंदू पुनरुत्थानवादी भावना मजबूत करना चाहा। नारी संगठनों का उपयोग मुस्लिम-विरोधी प्रचार के लिए भी किया गया। इसके साथ ही राजस्थान के 'राणी सती सर्वसंघ' जैसे संगठनों

ने सती प्रथा का महिमामंडन करना शुरू किया। स्त्रीवादियों और स्त्री के अधिकारों के खिलाफ ऐसे कई आंदोलन परंपरावादियों की ओर से चलाए गए। स्त्रीवादी संगठन स्त्री की मातहत छवि को पोषित करने वाली रूढ़िवादी पारिवारिक संरचना के खिलाफ थे, इसलिए उनकी 'परिवार-भंजक गिरोह' के रूप में खूब आलोचना हुई। उन्हें पश्चिमी संस्कृति का पोषक कहा गया। यह सब सांस्कृतिक और धार्मिक स्वायत्तता के नाम पर हिंदू कट्टरपंथियों द्वारा रूपकुंवर सती प्रकरण में और मुस्लिम कट्टरपंथियों द्वारा शाहबानो प्रकरण में किया गया। उल्लेखनीय है कि स्त्रीवादियों का यह विरोध बहुत कुछ उन्नीसवीं सदी में समाज सुधारकों के विरोध जैसा ही था।

श्रद्धांजलि सिंह

अधिक जानकारी के लिए :

1. स्त्री-संघर्ष का इतिहास : राधा कुमार, 2002, 2. भारतीय समाज में महिलाएं : नीरा देसाई, उषा ठक्कर, 2009, 3. स्त्री अध्ययन की बुनियाद : प्रमिला के पी, 2015, 4. Indian Women : Myth And Reality : Jasodhara Bagchi, 1995, 5. Women Studies in India : A Reader : Mary E John, 2008, 6. Indian Women's Movement : Reform and Revival : Maitrayee Chaudhuri, 1993

## स्त्री आंदोलन : भारतीय लहरें-3

बीसवीं सदी के आखिरी दो दशकों से भारतीय स्त्री आंदोलन तीसरे चरण में प्रवेश करता है। यह दौर वैश्वीकरण का है। इस युग तक स्त्री-मुद्दों पर राष्ट्रवादी, वामपंथी और धार्मिक पुनरुत्थानवादी धारणाओं की सीमाएं उजागर हो चुकी थीं। दूसरी तरफ, वैश्वीकरण के प्रभावस्वरूप घर और सार्वजनिक क्षेत्रों में स्त्रियों की स्वतंत्रता और असुरक्षा दोनों में बढ़ोत्तरी हुई थी। तीसरी लहर की सैद्धांतिकी के विकास में पश्चिमी स्त्रीवादी विचारों का गहरा प्रभाव पड़ा। पहले भारतीय स्त्री आंदोलन को पश्चिम से अलगाने की पुरजोर कोशिश होती थी, तीसरी लहर की स्त्रीवादियों ने पश्चिमी स्त्रीवादी विचारों को भारतीय संदर्भ में



प्रक्रिया अधिक तीव्र और पीड़िता के अनुकूल करने से संबंधित संशोधन भी हुए।

तीसरी लहर के स्त्रीवाद में लिंग संवेदीकरण (जेंडर सेंसेटाइजेशन) की मांग पहले से ज्यादा महत्वपूर्ण हुई है। माना गया कि पितृसत्तात्मक व्यवस्था पुरुषों के लिए भी उतनी ही खतरनाक है, जितनी स्त्रियों के लिए। इसलिए स्त्री आंदोलन का एक लक्ष्य पुरुषों का सही संस्कार करना भी है, ताकि स्त्री-पुरुष संबंधों का नया समीकरण तैयार हो सके। अनामिका के शब्दों में, 'स्त्री आंदोलन पितृसत्तात्मक समाज में पल रहे स्त्री-पुरुष संबंधी पूर्वाग्रहों से पुरुषों की क्रमिक मुक्ति को असंभव नहीं मानता। दोषी पुरुष नहीं, वह पितृसत्तात्मक व्यवस्था है जो जन्म से लेकर मृत्यु तक पुरुषों को लगातार एक ही पाठ पढ़ाती है कि स्त्रियां उनसे हीनतर हैं, उनके भोग का साधन मात्र।' वे आगे लिखती हैं, 'स्त्रीवादी समीक्षा का एक बड़ा अवदान यह है कि जिसे स्त्रियां वैयक्तिक विफलता मानकर घुटती रहती थीं, उस 'असमंजन' और 'असमंजस' का मूल उस पूर्वाग्रहयुक्त पितृसत्तात्मक समाज में है, जिसके शिकार पुरुष भी हैं, क्योंकि दरअसल यह स्त्री और पुरुष दोनों का सम्यक विकास अवरुद्ध करता है, दोनों का जीवन विषाक्त करता है, एक को भेड़ और दूसरे को भेड़िया बना डालता है तो दोनों ही मानवीय गरिमा से नीचे गिरते हैं। इसलिए 'एक्शनबेस्ड रिसर्च' का नारा दिया गया और 'जेंडर सेंसेटाइजेशन' की जरूरत दोनों के लिए उतनी ही जरूरी समझी गई।' (अतीत होती सदी और स्त्री का भविष्य)।

तीसरी लहर का स्त्रीवाद अभी अपनी शैशवावस्था में है। इसने पहली और दूसरी लहर की विरासत को जहाँ अपने भीतर समाहित किया है, उसकी कमियों को भी रेखांकित किया है। बदलते समय के साथ परिवर्तनशील और वैविध्यपूर्ण स्त्री यथार्थ को समझने की उसकी दृष्टि में व्यापकता आई है। हालांकि स्त्री आंदोलनकारियों के लंबे संघर्ष के बाद अर्जित उपलब्धियों को भूमंडलीकृत बाजारवादी अर्थतंत्र, उपभोक्ता संस्कृति और धार्मिक कट्टरपंथियों

द्वारा उलट देने की कोशिशें भी हो रही हैं। बाजारवादी अर्थतंत्र द्वारा स्त्री के वस्तुकरण की प्रक्रिया जारी है, भारतीय संस्कृति के नाम पर हिंदू और मुस्लिम कठमुल्लों द्वारा स्त्री की रूढ़ और पारंपरिक आदर्श छवि ही गढ़ी जा रही है, खाप पंचायतों द्वारा स्त्री की अस्मिता और यौनिकता को नियंत्रित करने के तालिबानी फरमान जारी किए जा रहे हैं। इन सत्ता प्रतिगामी शक्तियों के खिलाफ तीसरी लहर के स्त्रीवाद को अपना सिद्धांतशास्त्र विकसित करना है।

श्रद्धांजलि स्त्रियों

अधिक जानकारी के लिए :

1. पितृसत्ता के नए रूप : (सं.) प्रभा खेतान, अमय कुमार दूबे, 2003, 2. उपनिवेश में स्त्री : मुक्ति कामना की दृष्टि से, 2003, 3. बाजार के बीच बाजार के खिलाफ : प्रभा खेतान, 2004, 4. स्त्री-विमर्श की उत्तरगथा : अनामिका, 2012, 5. अतीत होती सदी और स्त्री का भविष्य : राजेंद्र यादव, अर्चना वर्मा, 2001, 6. Indian women - Myth And Reality : Jasodhara Bagchi, 1995, 7. Women Studies in India : A Reader : Manu E John, 2008, 8. Gender and Politics in India : Nivedita Menon (Ed.), 1999

## स्त्री-आत्मकथा

आत्मकथा साहित्य की एक परिवर्तनकारी विधा है। आत्मकथा में चीजें वैसी नहीं रह जातीं, जैसे पहले थीं। पिछले तीन दशकों से हिन्दू के लोगों-स्त्रियों, दलितों की आत्मकथाओं ने स्पष्ट किया है कि किस तरह ये सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन का महत्वपूर्ण माध्यम हो सकती हैं। सामूहिक इतिहास से विस्थापित समुदाय आत्मकथाओं में अपना वैकल्पिक इतिहास प्रस्तुत करते हैं। इसमें पितृसत्ता और सवर्ण वर्चस्ववादी व्यवस्था का जो घिनौना रूप और नरक सामने आता है, वह सामाजिक-सांस्कृतिक व्यवस्था पर पुनर्विचार के लिए बाध्य करता है। इससे सहयोग और सह-अस्तित्व पर आधारित एक नई संस्कृति को अग्रसर भी किया जा सकता है। यही कारण है कि समकालीन विमर्शों में आत्मकथा





... दर बढ़कर 65.46 प्रतिशत ... भी महिलाओं का प्रतिशत ... स्थिति में सुधार हो रहा है और ... आयु में वृद्धि हो रही है, मातृ ... है। दूसरी तरफ लिंगानुपात ... बढ़ता जा रहा है। कई लड़कियों ... ही गर्भ में मार दिया जाता है। ... देश में महिला जनसंख्या का ... प्रतिशत भाग ही आर्थिक उत्पादन ... रह पाता है। कुल श्रमशक्ति में ... केवल 20.22 प्रतिशत है। ... घर देश में 55 प्रतिशत महिलाएं ... रही हैं। 36 करोड़ महिलाएं ... से ग्रस्त हैं।

... हिंसा एवं उत्पीड़न की बात की ... 'सशक्तीकरण' का भ्रम दूर होने लगता है। ... सुरक्षित नहीं हैं। घर-परिवार ... शोषण की शिकार हैं। महिलाओं ... हिंसा चाहे वह बलात्कार के ... हो, छेड़खानी हो, दहेज हत्या, कार्यस्थल पर ... स्थलों पर यौन शोषण या फिर ... घटना हो, इन सभी में तीव्र गति से ... है। कई घटनाएं महिलाओं के प्रति होने ... की पराकाष्ठा हैं। राजनीतिक ... बात करें तो शैक्षिक स्तर में वृद्धि ... महिलाओं की राजनीतिक भागीदारी कम ... आवाज में ताकत दिखाई नहीं देती, वे ... पुरुष नेताओं के सामने दबी रहती हैं। ... की राजनीतिक उदासीनता व्यापक स्तर ... के ठोस उपाय नहीं हैं।

स्त्री-मुक्ति का व्यापक आयाम यथार्थतः स्त्री-सशक्तीकरण के कुछ रूपों में सीमित दिखाई देता है। ... बदलाव और सत्ता-संरचना में परिवर्तन की ... सशक्तीकरण के मौके भी ज्यादातर ... स्त्रियों तक सीमित हैं। स्त्रियों का एक ... वर्ग, जो खुद को मानवीय रूप में पहचाने जाने ... है तथा जिसकी देह से लेकर श्रम

तक का अवमूल्यन होता रहा है, सशक्तीकरण के इस आख्यान से बाहर है। प्रभा खेतान का प्रश्न है, 'आखिर हम किस स्त्री के सशक्तीकरण की चर्चा कर रहे हैं? भारत जैसे देश में, जहां 60 प्रतिशत स्त्रियां गरीबी रेखा से नीचे हैं, केवल 5-10 प्रतिशत स्त्री के सबलीकरण से आखिर कितना फर्क पड़ेगा?'

भारती

अधिकारी जानकारी के लिए :

1. हिंदू स्त्री का जीवन : पंडिता रमाबाई, 2. स्त्री के लिए जगह : (सं.) राजकिशोर, 3. औरत होने की सजा : अरविंद जैन, 4. Survival and Emancipation : Brinda Karat, 5. Women and the Politics of Class : Johanna Brenner, 2000

## स्त्रीवादी सौंदर्यशास्त्र

स्त्रीवादी सौंदर्यशास्त्र का अभिप्राय कला और सौंदर्यशास्त्रीय श्रेणियों से संबंधित पुराने दार्शनिक सिद्धांतों को प्रश्नांकित करने वाले एक भिन्न दृष्टिकोण से है। स्त्रीवादियों ने माना है कि विभिन्न दार्शनिक और सौंदर्यशास्त्रीय सिद्धांतों की भाषा प्रत्यक्षतः भले निष्पक्ष और समावेशी लगती हो, वस्तुतः ज्ञान के सारे अनुशासनों के वैचारिक ढांचे लैंगिक पूर्वाग्रहों से ग्रस्त हैं। स्त्रीवादी सौंदर्यशास्त्र का उद्देश्य उन तरीकों की पड़ताल करना है जिनके तहत कला, कलाकार और सौंदर्य मूल्य संबंधी विचारों को लैंगिकता प्रभावित करती है। इस तरह स्त्रीवादी सौंदर्यशास्त्र सौंदर्यशास्त्र की किसी अलग कोटि का निर्माण उस तरह नहीं करता, जिस तरह कोई आदर्शवादी सिद्धांत या प्राकृतिक ज्ञान मीमांसा नैतिकता के नए रूपों का निर्माण करती है। स्त्रीवादी सौंदर्यशास्त्र व्यक्ति की चेतना पर पड़ने वाले सांस्कृतिक प्रभावों का स्त्रीवादी नजरिए से विश्लेषण करता है। यह उन अवसरों की भी पहचान करता है जिनमें कला लिंग, यौनिकता और अस्मिता की सामाजिक निर्मितियों का कारक बनती है और उन्हें अभिव्यक्त भी करती है। जिस तरह स्त्रीवादी इतिहास ने पारंपरिक इतिहास को



Officer-in-Charge  
Residing Govt. College

हिंदी साहित्य ज्ञानकोश-7

4309

Page-43



क्योंकि सीखना 1. व्यक्ति की तीव्र या मंद बुद्धि, 2. संकल्प की दृढ़ता या कमजोरी, 3. मार्गदर्शन के सही या गलत, नए या पिछड़े कौशल और आयु पर निर्भर करता है।

पढ़ना काफी नहीं है। यह सवाल भी है, कितना सीखा, क्या सीखा? पढ़ना या पाठ को बार-बार दुहराकर कंठस्थ करना सीखना नहीं माना जाता है। ऐसे पाठ की स्मृति अल्पकालिक होती है। सीखने के लिए पाठ की आवृत्ति एक जरूरी तत्व है। कुछ हद तक प्रोत्साहन की भी एक बड़ी भूमिका है और अभ्यास भी जरूरी है, लेकिन सीखने की एक समग्र रीति अधिक कारगर और टिकाऊ होती है। सीखने के लिए काल की समीपता, वैयक्तिक सावधानी के साथ मार्गदर्शन, अनुकूल परिवेश, चीजों से प्रत्यक्ष संबद्धता, सही अभिप्रेरणा और प्राथमिकता के अनुसार विषय चयन जरूरी तत्व है। एक अच्छे शैक्षिक परिवेश में कुछ भी सिखाने और सीखने का अर्थ है सीखने वालों के बीच अंतर्क्रिया के अवसर, विचारों में साझेदारी, बातचीत और साथ मिलकर सोचना। सीखने में एकतरफा व्याख्यान की जगह वस्तु प्रत्यक्षीकरण बातचीत प्रश्नोत्तर सामूहिक क्रियाकलाप और पॉवर प्वाइंट प्रजेंटेशन ज्यादा महत्वपूर्ण भूमिका निभाने लगे हैं। ज्ञान के स्थानांतरण के लिए समस्या आधारित सीखना ज्यादा सटीक माना जाने लगा है। शैक्षिक निर्देश जब शिक्षार्थी को खुद सोचने के लिए ज्यादा और अवसर देते हैं, तब सीखने की गति तीव्र होती है।

सीखने के संबंध में गेस्टाल्ट का मनोवैज्ञानिक सिद्धांत, एटकेसन-शिफ्रिन मेमोरी मॉडल सिद्धांत ज्यां पियाजे का शिक्षार्थी के सक्रिय सरोकार का सिद्धांत जैसे कई सिद्धांत बने हैं। यहां तक कि 'सिद्धांत' और 'विकासशील सिद्धांत' में अंतर किया गया है। अंततः सीखने का अर्थ है—सोच और व्यवहार में उल्लेखनीय फर्क और उत्थान।

वैश्वीकरण के युग में ज्ञान सिर्फ शिक्षण संस्थान की कक्षाओं तक या कुछ जगहों तक सीमित नहीं है। इंटरनेट पर आधारित व्यापक संपर्क

(कनेक्टिविज्म) के सिद्धांत के अनुसार कई जगहों से सूचनाएं प्राप्त हो रही हैं। हर विषय में सीखने वाले व्यक्ति अब विभिन्न देशों और जगहों पर हैं, जिनके बीच संपर्क वस्तुतः सीखने के अवसर बढ़ा देता है। अब सीखने की जगह तेजी से बदल चुकी है। इन विषय के ज्ञान में वस्तुपरकता और बहुआयामिता आई है। सीखने के नए सिद्धांतों के अनुसार, कहा जा रहा है कि सीखना बहुत कुछ इस पर निर्भर करता है कि हम कैसे पढ़ाते हैं, हम किस तरह का पाठ्यक्रम बनाते हैं, हम सीखने के कैसे ढांचे अवसरों और जगहों का निर्माण करते हैं और शिक्षा में रचनात्मकता के तत्वों का कितना समावेश होता है, शिक्षार्थी को खुद सोचने लायक बनाने पर कितना ध्यान दिया जाता है और उसकी आलोचनात्मक दृष्टि का कितना निर्माण हो पाता है। आज कक्षाओं और जीवन में सूचना तकनीक का इस्तेमाल बढ़ चुका है, इसके बावजूद कुछ भी अर्थपूर्ण सीखना वस्तुपरक, व्यावहारिक और नवोन्मेषपूर्ण तर्कों से संभव है, जब 'कनेक्टिविज्म' के साथ वास्तविक परिवेश के अनुभव से उसका संबंध हो और सीखना मूल्य प्रतीकात्मक न हो।

संजय जायसवाल

सीता

सीता रामायण में राम की पत्नी हैं। कहते हैं वे मिथिला के राजा जनक को हल से खेती भूमि जोतते समय धरती से प्राप्त हुई थीं। 'सीता' का शाब्दिक अर्थ है 'हल से खींची हुई रेखा।' जिन काल में बहुपत्नी प्रथा प्रचलित थी, वाल्मीकि ने राम-सीता के माध्यम से एकनिष्ठ प्रेम का आदर्श स्थापित किया था।

देवी भागवत में सीता को रावण को पुत्र बताया गया है। इसके अनुसार, एक बार रावण ने मय राक्षस की पुत्री मंदोदरी के रूप पर आसक्त होकर उससे विवाह करने की इच्छा जाहिर की। मय ने रावण को बताया कि मंदोदरी के कुंडली दोष के



# हिंदी साहित्य ज्ञानकोश

## खंड -6

प्रधान संपादक  
शंभुनाथ

संपादक मंडल  
राधावल्लभ त्रिपाठी, जवरीमल्ल पारख, अवधेश प्रधान  
अवधेश कुमार सिंह, अवधेश प्रसाद सिंह

भाषा संपादक  
राजकिशोर

संयोजक  
कुसुम खेमानी

शोध सहायक  
दिनेश कुमार शर्मा (समन्वयक), पीयूषकांत,  
श्रद्धांजलि सिंह, पूजा गुप्ता, उपेन्द्र शाह, निशांत



प्रकाशक

भारतीय भाषा परिषद

36ए, शेक्सपियर सरणी, कोलकाता - 700 017

Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College

एकमात्र वितरक



वाणी प्रकाशन

4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110 002

फ़ोन : +91 11 23273167 फ़ैक्स : +91 11 23275710

शाखाएँ

अशोक राजपथ, पटना 800 004, बिहार

कॉफ़ी हाउस कैम्पस, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद 211 001, उत्तर प्रदेश

महात्मा गांधी अन्तरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा 442 001, महाराष्ट्र

[www.vaniprakashan.in](http://www.vaniprakashan.in)

[marketing@vaniprakashan.in](mailto:marketing@vaniprakashan.in)

[sales@vaniprakashan.in](mailto:sales@vaniprakashan.in)

HINDI SAHITYA JNANKOSH-6

Chief Editor : Shambhunath

ISBN : 978-81-940882-0-2

Kosh

© 2019 भारतीय भाषा परिषद

प्रथम संस्करण

सात खंडों का सम्पूर्ण सेट : ₹ 5000

इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम में प्रयोग करने के लिए प्रकाशक से लिखित अनुमति लेना अनिवार्य है।

सन्मार्ग प्रा.लि., कोलकाता में मुद्रित

वाणी प्रकाशन का लोगो मक़बूल फ़िदा हुसेन की कूची से



भर नहीं है बल्कि एक व्यापक समरसतापूर्ण जीवन का महाख्यान भी है।

फ्रेडरिक जैमसन ने उत्तर-आधुनिकतावाद और राष्ट्रवाद के बीच के अंतर्विरोध को वर्तमान यूनीवाद के सांस्कृतिक तर्क और तीसरी दुनिया के राष्ट्रीय रूपकों को उनके राष्ट्रवादी प्रतिरोध के रूप में देखा है। किंतु एजाज अहमद का कहना है, 'किसी खास राष्ट्रवादी सांस्कृतिक पाठ की पुष्टि करने के पहले यह जान लेना चाहिए कि यह किस प्रकार के राष्ट्रवाद का समर्थन कर रहा है और किन आचरणों को यह प्राधिकृत कर रहा है।' (वही)। कुछ राष्ट्रवादी ऐसे हो सकते हैं, जिनकी भावनाएं बुद्धिपरक नहीं होतीं, जबकि 'नेशनल' और 'रेशनल' के बीच एक काल में गहरा संबंध था। वे राष्ट्र को अति शक्तिमान और सक्रिय शक्ति के रूप में देखना चाहते हैं। यही कहते हैं कि वे कभी युद्ध चाहते हैं, कभी इतिहास को शत्रुताओं को उभारते हैं। वे अपना राष्ट्रवाद, चित्र, फिल्म, राष्ट्रीय झंडे के प्रदर्शन और भावुक गीतों में रचते हैं और कई बार इन्हीं में सीमित रहते हैं। उनके लिए अभिव्यक्ति की स्वाधीनता छिन जाने से उनके लिए अधिक महत्वपूर्ण होता है मंदिर या मस्जिद बनाना या समय पर रेलगाड़ी का चलना। वे साधारण लोगों की गरीबी, भेदभाव, अन्यायों या कुछ व्यक्तियों के हाथ में हजारों करोड़ की संपत्ति का विषमता के प्रति चिंतित नहीं होते। वे धर्म, जातीयता और भाषा के प्रश्न पर ज्यादा उद्बलित होते हैं। इन मुद्दों पर सक्रिय राष्ट्र चाहने वाले व्यक्ति मुख्यतः मध्यवर्ग से आते हैं, जो मानवता और राष्ट्रवाद के रिश्ते से बेहद निराश होते हैं, पर बहुराष्ट्रीय कंपनियों और राष्ट्रवाद के गठबंधन से चरम सुख का अनुभव करते हैं।

यदि राष्ट्रवाद का उपयोग एक खास राष्ट्रीय पहचान को बलपूर्वक स्वीकार कराने के लिए होता है और इसका लक्ष्य विविधता को एकरूपता में बदलना हो या उसके जरिए किसी खास, इतिहास, संस्कृति, धर्म, मूल्य व्यवस्था या विचार के वर्चस्व की स्थापना की जा रही हो तो इस किस्म का राष्ट्रवाद

न सिर्फ अंधा और बहिष्कारपरक होता है बल्कि यह साम्राज्यवाद के ही एक अंग के रूप में काम करने लगता है। रोमिला थापर ने एक साक्षात्कार में कहा है, 'राष्ट्रवाद सरकारी इमारतों पर झंडा फहराने और राष्ट्र के गौरवगान तक सीमित नहीं है। यह एक व्यक्ति की अपनी पहचान के प्रति एक गहरी प्रतिबद्धता है।...राष्ट्रवाद एक भौगोलिक इकाई में रहते हुए समान नागरिकता का दावा करने वाले लोगों की पहचान से पुष्ट होता है।...यहां धर्म, जाति, भाषा, नस्ल और इसी प्रकार की दूसरी पहचानों से बढ़कर जो पहचान है, वह भारत का नागरिक होना है। सभी नागरिकों को राज्य के प्रति अपने कर्तव्यों पर बहस और विचार-विमर्श का अधिकार है और राज्य का भी यह दायित्व है कि वह अपने सभी नागरिकों के मानवाधिकार विषयक दावों का एक समान ढंग से निपटान करे।' (द हिंदू, 23 अक्टूबर 2015)। राष्ट्रवाद को कई बार प्रतीकात्मक ढंग से भारतमाता से जोड़ा जाता है। 'भारतमाता की जय' जब 'भारत के लोगों की जय' के रूप में आता है, जैसा कि एक समय जवाहरलाल नेहरू ने कहा था तभी वह समावेशी राष्ट्रवाद है। यह लोकतांत्रिक संविधान में गहरी आस्था की ओर ले जाता है। ऐसा राष्ट्रवाद निजी विशिष्टता और पहचान की बलि चढ़ाए बिना सबको स्वाधीनता, आत्मसम्मान और मानवीय गरिमा के साथ जीने का हक देता है।

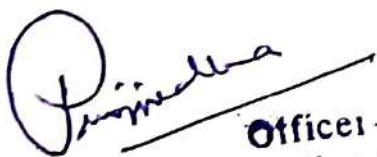
रवि श्रीवास्तव

अधिक जानकारी के लिए :

1. Theses on Philosophy of History : Walter Benjamin, 1968,
2. The Illegitimacy of Nationalism : Ashis Nandy, 1994,
3. Nations and Nationalism Since 1780 : Eric J Hobsbourn

## राष्ट्रवाद और स्त्रीवाद

राष्ट्रवाद और स्त्रीवाद के संबंध को समझने के लिए वर्जीनिया वुल्फ द्वारा उठाए गए दो सवालों को सामने लाया जा सकता है। पहला, स्त्री कैसे राष्ट्रवादी हो सकती है, यदि उसे समानता का



Officer-in-Charge  
Paritela Govt. College

हिंदी साहित्य ज्ञानकोश-6

3173

Page - 47



लोक कथा की प्रस्तुति के दौरान मूल कथा के अतिरिक्त जो अन्य महत्वपूर्ण तत्व हैं, उनमें कथावाचक के हावभाव, संकेत, अभिनय, उच्चारण, भावनात्मकता और मध्यांतर में कथेतर लघु प्रसंगों का समावेश जरूरी होता है, जो मूल कथा की दृष्टि से अप्रासंगिक नहीं होते। सब कुछ कथावाचन की प्रकृति को ध्यान में रखकर किया जाता है। यही नहीं, लोक कथा में कहीं-कहीं गायन-वादन का पुट भी दिया जाता रहा है। कथावाचक बीच-बीच में अपने अथवा अपनी 'मंडली' के सहयोग से ऐसा कर सकते हैं। यहां हम छत्तीसगढ़ी पंडवानी कथा प्रस्तुति का उदाहरण ले सकते हैं, जहाँ कथावाचन में गायन-प्रस्तुति को झलक मिलती है।

लोक कथा के संदर्भ में यह भी ध्यातव्य है कि इस विधा से अनुभवी कथाकार जुड़े होते हैं। इनके कभी ये एक समुदाय अथवा श्रेणी के रूप में समूह में अलग से दिखाई देते हैं, जो वंशानुगत भी हो सकते हैं या कहें कि कथा की दीर्घ वाचिक परंपरा को कुल यात्रा में ये कथावाचक 'विकसित-निर्मित' करते चले जाते हैं। यह भी है कि इनका पढ़ा-लिखा ज्ञान जरूरी नहीं होता।

इनमें से कई को हम सामाजिक घटकों के रूप में चिह्नित कर सकते हैं यथा ढाढ़ी, भाट, राव, चरण, जोगी आदि।

लोक कथा की प्रस्तुति में 'हुंकारा' महत्वपूर्ण है। जब तक श्रोतागण में से कोई बीच-बीच में कथावाचन के दौरान लघु टिप्पणियां नहीं करे, तब तक कथा में रोचकता नहीं आती, जैसे 'हां रे', 'सही कही भाई', 'फिर आगे क्या हुआ', 'वाह भाई, मजा क्या मया', 'ये तो बहुत बुरा हुआ' आदि।

लोक कथाओं का जो लिपिबद्ध कोश हमें मिलता है, वह जातक कथाओं, जैन आगम ग्रंथों, कथ सरित्सागर, पंचतंत्र, हितोपदेश के रूप में है। यहां यह उल्लेख किया जाना समीचीन होगा कि लोक कथा के मौखिक स्वरूप को लिपिबद्ध करते ही उसका सर्वोत्थान समाप्त हो जाता है, किंतु अभिलेखीकरण के उद्देश्य से यह अनिवार्य भी है, अन्यथा समय के

साथ इस धरोहर के विलुप्तीकरण का संकट पैदा हो जाता है। प्रिंट के साथ सूचना क्रांति के इस दौर में डिजिटल तकनीक का वर्चस्व जिस तरह सर्वत्र दिखाई देता जा रहा है, उस हिसाब से लोक कथाओं का संकलन बहुत मूल्यवान हो जाता है। इस तरह का काम बड़े पैमाने पर विजयदान देथा और देवेन्द्र सत्यार्थी ने किया था, बल्कि विजयदान देथा ने लोक कथाओं का आधुनिक पुनःसृजन भी किया।

लोक कथा केवल मनोरंजन के लिए नहीं है, बल्कि इससे जीवन से परिचित होने का अवसर भी मिलता है। विभिन्न स्थानों की लोक कथाओं से जीवन धाराओं की संरचना, नैतिक मूल्यों, मनोविज्ञान, सामाजिक व्यवहार, संबंधों, स्मृतियों, स्वप्नों-कुल मिलाकर किसी समुदाय का जो सामाजिक तानाबाना है, उसके दर्शन होते हैं। लोक कथाओं के अवदान को रेखांकित किया गया है। कथा-गायन अथवा बातपोशी या किस्सागोई के रूप में लोक कथाओं की प्रस्तुति को विषयवस्तु के साथ हुनर के रूप में भी देखा जाता है।

हरिराम मीणा

## लोक कलाएं : प्रदर्शन परंपरा

भारत में लोक कलाओं की सुदीर्घ प्रदर्शन परंपरा रही है। यह परंपरा जितनी समृद्ध है, उतनी ही विविधतापूर्ण भी। लिखित और मौखिक साहित्य दोनों से कलाओं की प्रदर्शन परंपरा का जीवंत और गतिशील संबंध रहा है। इसमें लोक जीवन के धार्मिक, सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन से तत्व ग्रहण किए जाते रहे हैं।

महाकाव्य : भारत में लोक कलाओं की प्रदर्शन परंपरा के विकास में महाकाव्यों की महत्वपूर्ण भूमिका थी। सुरेश अवस्थी लिखते हैं, 'महाकाव्यों ने न केवल भारतीय प्रदर्शन परंपरा को समृद्ध किया है, वरन् हमारे देश को एक सुनिश्चित प्रदर्शन संस्कृति प्रदान की है।' (भारत में प्रदर्शन परंपरा)। वैदिक युग के बाद



# हिंदी साहित्य ज्ञानकोश

## खंड - 5

प्रधान संपादक  
शंभुनाथ

संपादक मंडल  
राधावल्लभ त्रिपाठी, जवरीमल्ल पारख, अवधेश प्रधान  
अवधेश कुमार सिंह, अवधेश प्रसाद सिंह

भाषा संपादक  
राजकिशोर

संयोजक  
कुसुम खेमानी

शोध सहायक  
दिनेश कुमार शर्मा (समन्वयक), पीयूषकांत,  
श्रद्धांजलि सिंह, पूजा गुप्ता, उपेन्द्र शाह, निशांत



प्रकाशक

भारतीय भाषा परिषद

36ए, शेक्सपियर सरणी, कोलकाता - 700 017

Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College

एकमात्र वितरक



वाणी प्रकाशन

4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110 002

फ़ोन : +91 11 23273167 फ़ैक्स : +91 11 23275710

शाखाएँ

अशोक राजपथ, पटना 800 004, बिहार

कॉफ़ी हाउस कैम्पस, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद 211 001, उत्तर प्रदेश

महात्मा गांधी अन्तरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा 442 001, महाराष्ट्र

[www.vaniprakashan.in](http://www.vaniprakashan.in)

[marketing@vaniprakashan.in](mailto:marketing@vaniprakashan.in)

[sales@vaniprakashan.in](mailto:sales@vaniprakashan.in)

HINDI SAHITYA JNANKOSH-5

Chief Editor : Shambhunath

ISBN : 978-81-940882-0-2

Kosh

© 2019 भारतीय भाषा परिषद

प्रथम संस्करण

सात खंडों का सम्पूर्ण सेट : ₹ 5000

इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम में प्रयोग करने के लिए प्रकाशक से लिखित अनुमति लेना अनिवार्य है।

सन्मार्ग प्रा.लि., कोलकाता में मुद्रित

वाणी प्रकाशन का लोगो मक़बूल फ़िदा हुसेन की कूची से



रह गए या छूट गए अर्थ भी संप्रेषित किए जाते हैं। मौखिक भाषा की ये विशेषताएं लिखित भाषा में लुप्त रहती हैं। मौखिक भाषा को लिखित रूप देने के लिए संदर्भ आदि स्पष्ट करने के उद्देश्य से कुछ अतिरिक्त शब्दों या वाक्यों की योजना करनी पड़ती है। इसी से लिखित भाषा को सीखना और उसमें दक्षता पाने के लिए समय और श्रम की जरूरत है।

बोलचाल की भाषा प्रत्यक्ष चीज है, उसमें किसी का व्यक्तित्व सीधे-सीधे झलकता है। उसकी प्रवृत्तियां, सोच की बुनावट या सामाजिक चरित्र अधिक प्रामाणिक अभिव्यक्ति पाता है। लिखित भाषा में ऐसी प्रत्यक्षता एवं प्रामाणिकता की मात्रा कम होती है। फिर भी, लिखित भाषा ही है जिसके जरिए भाषा और उसमें व्यक्त होने वाले विचार, भाव आदि का संरक्षण हो पाता है; जिसके बिना मानव जाति की सभ्यता-संस्कृति की किसी यात्रा अथवा ज्ञान की किसी निरंतरता का होना लगभग असंभव है। वाचिक भाषा क्षणभंगुर होती है। साथ ही, जहाँ वह उच्चरित हो रही है, बस वहीं आसपास के लिए काम आ सकती है। लिखित भाषा काल और देश की सीमाओं से परे है। इसी कारण वह सभ्यता-संस्कृति के लिए जरूरी भूमिकाएं निभा पा रही हैं।

लिखित भाषा में प्रयुक्त शब्दावली अपेक्षाकृत बड़ी होती है, क्योंकि उसमें वे शब्द भी आ जाते हैं, जो हमारी स्मृति में निष्क्रिय रूप में पड़े रहते हैं और आम बोलचाल में प्रयुक्त नहीं होते। जैसे—हम 'विद्यालय' भी जानते हैं, 'स्कूल' भी, पर बोलचाल में अक्सर 'विद्यालय' न कहकर 'स्कूल' कहते हैं। 'विद्यालय' इस तरह हमारे मन में स्थित निष्क्रिय शब्दकोश का हिस्सा है, जबकि 'स्कूल' सक्रिय शब्दकोश का।

वाचिक भाषा कान की भाषा होती है, जबकि लिखित भाषा आंख की भाषा होती है, जिससे श्रवण/भाषण क्षमता से हीन व्यक्ति भी भाषा-व्यवहार कर सकता है तथा उससे व्यक्त हो रहे अनुभव/ज्ञान का ग्रहण एवं सर्जन कर सकता है। ब्रेललिपि ने नेत्रहीनों को भी यह सुविधा प्रदान कर दी। 'लिपि' के क्षेत्र में ही अगला विकास यांत्रिक लेखन (टंकण)

के रूप में हुआ। पुराने टाइपराइटर्स और मुद्रण यंत्रों से कंप्यूटर टाइपिंग तक की यात्रा हुई। टेलीप्रिंटर, फैक्स आदि से लिखित भाषा का तत्क्षण दूर तक संप्रेषण संभव हुआ।

'लिपि' ने भाषा को स्थायित्व दिया, परंतु लिखित भाषा में उच्चरित भाषा की जीवंतता जाती रही। इस कमी को दूर किया ध्वनि-लेखन/मुद्रण (वॉयस रिकॉर्डिंग) की तकनीक ने। इस क्रम में ग्रामोफोन रिकॉर्डिंग, टेप रिकॉर्डिंग, सी डी/डी वी डी/ब्लू रे रिकॉर्डिंग आदि क्रमशः आए। इनमें भाषा का एकदम जीवंत रूप में संरक्षण संभव हुआ। उसकी सारी उच्चारणगत विशेषताओं के साथ आज हम हू-ब-हू गांधी, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा आदि के स्वर सुन सकते हैं तो इसी कारण। एक स्थान से दूसरे स्थान पर वक्ता की आवाज को तत्क्षण पहुंचाने के लिए रेडियो, वायरलेस (बेतार का तार), टेलीफोन भी संभव हुए, जिनका विकसित रूप 'मोबाइल फोन' आ गया। मौखिक और लिखित भाषा की इस संप्रेषणीयता एवं स्थायित्व को और अधिक पूर्णता मिली सिनेमा, दूरदर्शन और मोबाइल फोन की 'वीडियो कॉलिंग' द्वारा। शब्द और रूप दोनों का समन्वय और उसमें दो लोगों का परस्पर संवाद! संप्रेषण का चरम रूप है यह, बड़ा ही विलक्षण! विज्ञान के पंखों पर सवार होकर 'वाक्' और 'लेखन' कहां तक जाएंगे—अभी कहना मुश्किल है।

यदि लिखित भाषा न होती तो ज्ञान-विज्ञान की सुरक्षा, विकास एवं प्रसार तथा सभ्यता-संस्कृति के क्षेत्र में पुस्तकालय या संग्रहालय जो अति महत्वपूर्ण भूमिका निभाते रहे हैं, वे संभव न होते। यह बात परंपरागत और डिजिटल दोनों प्रकार की लाइब्रेरियों को लेकर कही जा रही है, जिसकी ऊंची छलांग है इंटरनेट।

रवींद्र कुमार पाठक

## मौखिक परंपरा

मौखिक परंपरा के जरिए किसी समाज के लिए अपने प्राचीन सामुदायिक इतिहास, साहित्य, नियमों-विश्वासों को बिना लिखित माध्यम के भावी

# हिंदी साहित्य ज्ञानकोश

## खंड -4

प्रधान संपादक

शंभुनाथ

संपादक मंडल

राधावल्लभ त्रिपाठी, जवरीमल्ल पारख, अवधेश प्रधान  
अवधेश कुमार सिंह, अवधेश प्रसाद सिंह

भाषा संपादक

राजकिशोर

संयोजक

कुसुम खेमानी

शोध सहायक

दिनेश कुमार शर्मा (समन्वयक), पीयूषकांत,  
श्रद्धांजलि सिंह, पूजा गुप्ता, उपेन्द्र शाह, निशांत



प्रकाशक

भारतीय भाषा परिषद

36ए, शेक्सपियर सरणी, कोलकाता - 700 017

Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College



एकमात्र वितरक



वाणी प्रकाशन

4695, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110 002

फ़ोन : +91 11 23273167 फ़ैक्स : +91 11 23275710

शाखाएँ

अशोक राजपथ, पटना 800 004, बिहार

कॉफ़ी हाउस कैम्पस, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद 211 001, उत्तर प्रदेश

महात्मा गांधी अन्तरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा 442 001, महाराष्ट्र

[www.vaniprakashan.in](http://www.vaniprakashan.in)

[marketing@vaniprakashan.in](mailto:marketing@vaniprakashan.in)

[sales@vaniprakashan.in](mailto:sales@vaniprakashan.in)

HINDI SAHITYA JNANKOSH-4

*Chief Editor* : Shambhunath

ISBN : 978-81-940882-0-2

Kosh

© 2019 भारतीय भाषा परिषद

प्रथम संस्करण

सात खंडों का सम्पूर्ण सेट : ₹ 5000

इस पुस्तक के किसी भी अंश को किसी भी माध्यम में प्रयोग करने के लिए प्रकाशक से लिखित अनुमति लेना अनिवार्य है।

सन्मार्ग प्रा.लि., कोलकाता में मुद्रित

वाणी प्रकाशन का लोगो मकबूल फ़िदा हुसेन की कूची से

मूल माना गया तो दलित सौंदर्यशास्त्र में व्यथा या वेदना को। इसी सोच के आधार पर मराठी लेखक यदुनाथ थत्ते ने आचार्य जावड़ेकर द्वारा 'क्रांति' को दसवां रस मानने की घोषणा के बाद 'आक्रोश' को ग्यारहवां रस मानने की बात कही है।

दलित सौंदर्यशास्त्र ने पारंपरिक कला की कसौटियों को नकारकर अंबेडकरवादी विचार से प्रेरित दलित चेतना के तहत साहित्य सृजन को प्रमुखता दी है। लिंबाले के अनुसार, 'सभ्यता, स्वतंत्रता और बंधुत्व' ये तीन जीवन मूल्य दलित साहित्य के सौंदर्यतत्व हैं। वह कहते हैं, 'दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र 1. कलाकारों की सामाजिक प्रतिबद्धता, 2. कलाकृति में जीवनमूल्य, 3. पाठकों के मन में जाग्रत होने वाली समता, स्वतंत्रता, न्याय और भ्रातृभाव की चेतना जैसे मूल तत्वों पर टिका रहने वाला है।'

दलित साहित्य की सौंदर्यशास्त्र संबंधी बहस आगे चलकर शिथिल पड़ गई। इसका कारण है दलित साहित्य की व्यापक स्वीकृति। धीरे-धीरे दलित साहित्य के साथ साहित्यिक प्रतिष्ठान ने अपने को संपृक्त किया और उसमें व्यंजित नग्न यथार्थ को स्वीकार करना शुरू किया। उसकी गुस्से वाली भाषा को जायज ठहराया गया और यह माना जाने लगा कि अगर पारंपरिक सौंदर्यशास्त्र में इस नग्न यथार्थ, उद्गार, गुस्से और भड़ास के लिए जगह नहीं है तो यह उसकी कमी है। साहित्य में आने वाले बदलाव के अनुसार, उसके परखने की कसौटी यानी सौंदर्यानुभूति और सौंदर्यशास्त्र में भी बदलाव होना अवश्यभावी है। यही कारण है कि अब इस बहस का लगभग अंत हो चुका है और आज दलित साहित्य अन्य साहित्य की तरह ही समादृत है।

उमा शंकर चौधरी

अधिक जानकारी के लिए :

1. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र : ओमप्रकाश वाल्मिकी, 2014.
2. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र : शरण कुमार लिंबाले, 2014

  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College

## दलित स्त्रीवाद

दलित स्त्रीवाद दो मुख्य समकालीन विमर्शों-स्त्री विमर्श और दलित-विमर्श की अपर्याप्तता से उपजा विमर्श है जो लिंग, वर्ग और जाति के सवालियों से एक साथ टकराता है। पूर्व-स्थापित दमनकारी व्यवस्था और वर्चस्व के खिलाफ स्त्री और दलित विमर्श के लंबे संघर्ष के बाद देखा गया कि पितृसत्ता और ब्राह्मणवादी व्यवस्था दो पृथक संरचनाएं नहीं हैं, बल्कि एक ही सिक्के के दो पहलू हैं। इसलिए यह धारणा बनी कि समानता और सह-अस्तित्व पर आधारित नई संस्कृति के विकास के लिए इन दोनों व्यवस्थाओं के खिलाफ साझा अभियान चलाना जरूरी है। दलित स्त्रीवाद इसी साझे अभियान की शुरुआत है। यह अस्मिता-भीतर-अस्मिता का सवाल उठाकर लिंग, वर्ग और जाति के स्त्री जीवन पर पड़ने वाले प्रभावों का विश्लेषण करता है और उनके खिलाफ संघर्षरत है। इसने एक तरफ मुख्यधारा के स्त्रीवाद और दलित विमर्श की सीमाओं को उजागर किया, तो दोनों के बीच सार्थक संवाद की संभावनाएं भी तलाशीं।

दलित स्त्रियों के साहित्य में उनके अपने 'होने' को दलित स्त्रीवादी भाषा के जरिए परिभाषित करने की कोशिश की गई है। इस क्रम में एक नया शब्द गढ़ा गया 'दलित औरतवाद'। 'औरतवाद' (Womanism) शब्द का इस्तेमाल 1893 में एलिस वाकर ने किया था। उनके अनुसार, औरतवाद का संबंध चेतना से है जिसमें नस्लीय, लैंगिक, आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक और राष्ट्रीय विचार शामिल हैं जबकि स्त्रीवाद (Feminism) स्त्री की यौनिकता को प्राथमिकता देता है। दलित औरतवाद का संबंध दलित स्त्री के जीवन की स्थितियों, अनुभवों और चेतना के स्तर से है। यही कारण है कि दलित स्त्रीवादी साहित्य में यौनिकता के प्रश्नों से अधिक सामुदायिक पीड़ा की अभिव्यक्ति महत्वपूर्ण है। इसमें जीवन की मौलिक जरूरतों के लिए दलित स्त्री के संघर्ष, घरेलू और यौन हिंसा जैसे मुद्दों के साथ जातिगत भेदभाव, आर्थिक शोषण और सामाजिक



और कर्मों में बसे रहते हैं। उन्हें याद करना आत्म-उद्बोधन है। उपर्युक्त संदर्भ में पितृ पक्ष पूर्वजों के सच्चे मन से स्मरण और वंचितों की सेवा की दृष्टि-से ठीक है, पर इसे घेर कर बुनी गई कर्मकांडीय अवधारणा धार्मिक भ्रांति मानी जा सकती है।

शंभुनाथ

## पितृसत्ता

पितृसत्ता अंग्रेजी के 'पैट्रियार्की' (Patriarchy) का समानार्थी है। 'पैट्रियार्की' ग्रीक शब्द Patriarches से बना है, जिसका अर्थ है पिता का शासन। सर्वप्रथम राजनीतिशास्त्र के क्षेत्र में सतरहवीं सदी के मध्य पैट्रियार्कलिज्म की चर्चा रॉबर्ट फिल्मर की प्रसिद्ध कृति 'पैट्रियार्का' (1680) में मिलती है। ऐतिहासिक रूप से इस शब्द का प्रयोग परिवार पर पिता के शासन तथा जाति, समुदाय या कबीले पर पुरुष मुखिया के शासन पर आधारित सामाजिक व्यवस्था के संदर्भ में होता है। इसमें वंश-परंपरा पितृकुल के आधार पर आगे बढ़ती है। सामाजिक-धार्मिक-आर्थिक नियमों, रीति-रिवाजों आदि का निर्धारण पुरुष मुखिया के विचारों, इच्छाओं और आकांक्षाओं के हिसाब से तय होता है। इस व्यवस्था का औचित्य ईश्वर और मनुष्य के परस्पर संबंध के संदर्भ में भी स्थापित किया जाता है। ईश्वर जो एक पुरुष है, पूरी सृष्टि का नियामक है। इसी प्रकार ईश्वर के पुत्र के रूप में हर पुरुष का दायित्व है कि वह अपने परिवार, जाति, समुदाय का पालक और नियामक बने।

पितृसत्तात्मक व्यवस्था के अंतर्गत परिवार में वयस्क पुरुष का बच्चों और स्त्रियों पर तथा समाज में सामान्य रूप से सभी स्त्रियों पर पुरुषों के आधिपत्य को मान्यता दी गई। खास बात यह है कि पुरुष वर्चस्व और अधीनता वाले विषम लैंगिक संबंध को स्त्री की वंचित स्थिति के रूप में नहीं देखा जाता था, बल्कि पूरे मामले को पुरुष के अधिकार, दायित्व और कर्तव्य के रूप में महिमामंडित किया जाता था।

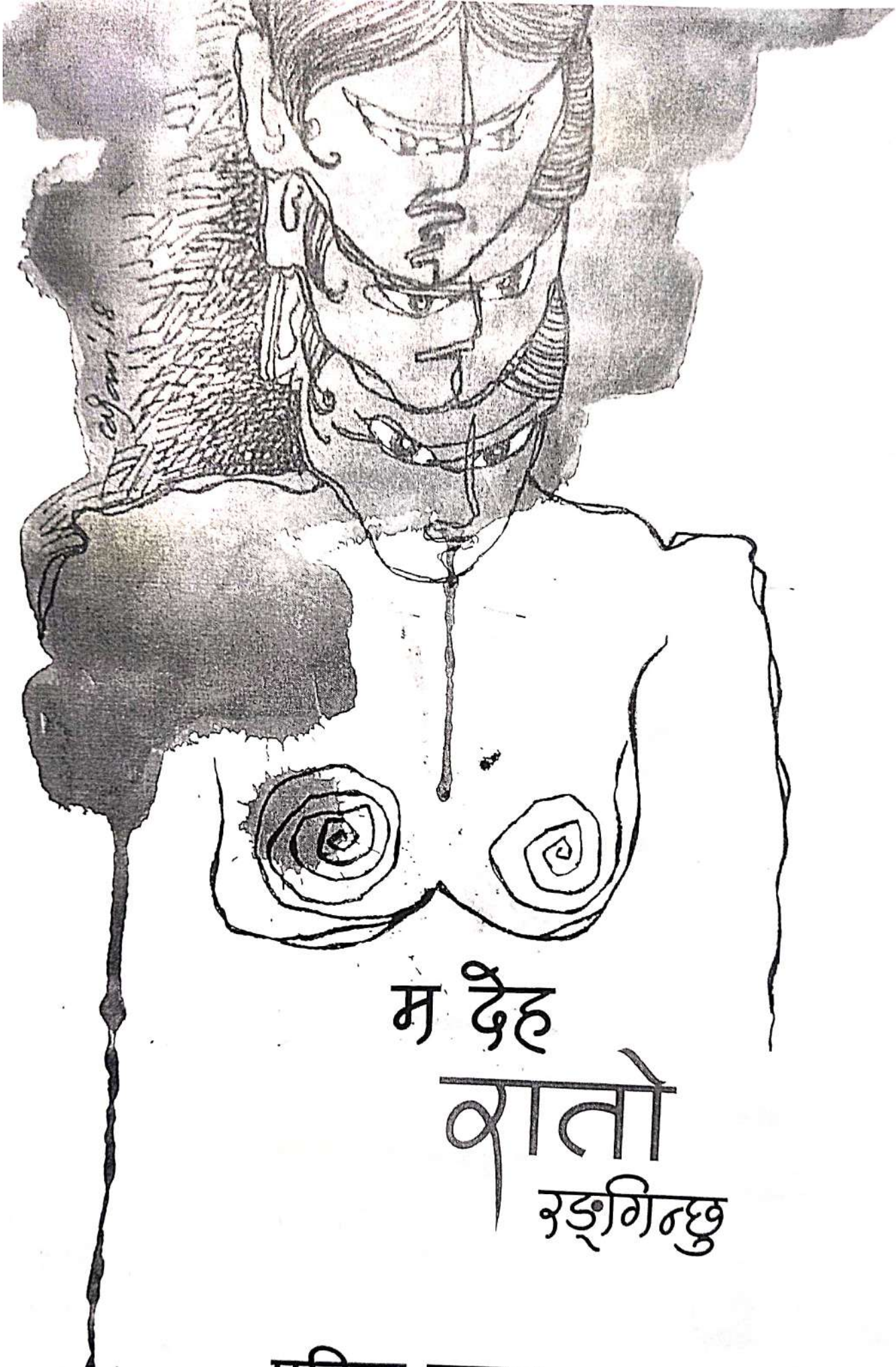
प्राचीन धार्मिक ग्रंथों में पितृसत्ता को बहस से परे, ईश्वरप्रदत्त, सार्वभौमिक और नैसर्गिक व्यवस्था के रूप में मान्यता दी गई।

एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका के अनुसार पितृसत्ता से अभिप्राय है, 'परिवार पर पिता अथवा वयोवृद्ध पुरुष के पूर्ण आधिपत्य पर आधारित एक काल्पनिक सामाजिक व्यवस्था'। इसे 'पैट्रिया-प्रोटेस्टस' (Patria Protestas) कहा गया जिसका अर्थ है, 'ऐसी सामाजिक व्यवस्था जिसमें एकल के साथ ही संयुक्त परिवार के सभी सदस्यों पर शासन का अधिकार पिता अथवा पुरुष मुखिया के हाथों में होता है।'

स्त्री अध्ययन के क्षेत्र में पितृसत्ता असमान लैंगिक संबंधों की प्रणाली से आगे बढ़कर एक सामाजिक व्यवस्था, विश्लेषणात्मक श्रेणी और विचारधारा के रूप में उभरी। लैंगिक वर्चस्व की व्यापक सामाजिक प्रणाली के रूप में पितृसत्ता शब्द का प्रयोग मुख्यतः उत्तरी अमेरिका और यूरोप की रैडिकल स्त्रीवादियों द्वारा स्त्रीवादी आंदोलन की दूसरी लहर के दौरान किया गया। सन 1970 में प्रकाशित प्रसिद्ध कृति 'सेक्सुअल पॉलिटिक्स' में केट मिलेट ने स्त्रीवादी संदर्भ में पितृसत्ता शब्द का प्रयोग किया। उन्होंने स्पष्ट किया कि स्त्री पर पुरुष का वर्चस्व कोई वैयक्तिक परिघटना नहीं है और न ही स्त्री की अधीनता पूंजीवाद या ऐसी किसी अन्य बृहत्तर व्यवस्था का अंग मात्र है। वस्तुतः पितृसत्ता एक व्यापक सामाजिक प्रणाली है, जो पुरुष वर्चस्व और स्त्री की अधीनता का संस्थानीकरण करती है। इस तरह केट मिलेट ने 'पिता के शासन' के अर्थ में प्रयुक्त होने वाले शब्द का 'पुरुष की सत्ता' के अर्थ में रूपांतरण कर दिया। ऐसा करते हुए उन्होंने स्त्री की अधीनता को एक व्यवस्था के रूप में रेखांकित किया।

मारिया मिएस ने स्त्रीवादियों द्वारा इस शब्द के 'रणनीतिक' प्रयोग और 'संघर्ष की अवधारणा' के रूप में इसकी राजनीतिक पुनर्व्याख्या को रेखांकित करते हुए लिखा, 'स्त्रीवादी आंदोलन को ऐसे पद की जरूरत थी, जिसके जरिए स्त्री जीवन को प्रभावित





म देह  
वाता  
उङ्गिन्दु

पवित्रा लामा





फोटो : निमेष सुब्बा सिकारु

## पवित्रा लामा

pavitralama76@gmail.com

www.pavitralama.com

+91 99335 46416

नेपाली साहित्यमा पहिलेका तुलनामा अहिले दलित चेतना वैचारिक स्तरमा बढ्दो गतिमा छ र समयक्रमसँगै त्यो कलाको स्तरमा उक्लँदो छ। परिवर्तनका आकाङ्क्षाहरू कलाका विविध विधामा मुखरित हुँदैछन्। यसरी वर्गचेतनाको उल्लेख्य विस्तार भइरहेको छ। स्वयं दलित लेखकहरू कला सौन्दर्यको अग्रमोर्चा निर्माण गर्दैछन्। उनीहरूको धस्तो कला प्रयत्नलाई आत्मसात गर्नु र त्यसलाई समाज परिवर्तनको घेतनासँग दिगो हुने गरी गौरनु कलाकर्मीहरूको अहम् जिम्मेवारी हो। यसैले पवित्राले समाजको पिछमा रहेको दमित आत्माको धीस्कार सुनेकी छन् र तिनलाई नयाँ अर्थ प्रदान गरेकी छन्।

श्यामल

सांशोधन पब्लिकेशन [sambodhanpub17@gmail.com](mailto:sambodhanpub17@gmail.com)

ISBN 978-81-925643-5-7

Rs. 175

आवरण  
टाइम्स डिजिटल

1788192564357 88175

## सम्बोधन पब्लिकेसन

कालचक्र रोड, सालुगढा, जलपाइगढी-७३४००८

फोन : +९१ ९८३२३७८१७५, +९१ ८९१८७०९००९

इमेल : sambodhanpub17@gmail.com

सर्वाधिकार © पवित्रा लामा

सम्बोधन पब्लिकेसनको प्रथम कविता कृति

ISBN 978-81-925643-5-7

आवरण : टाइम्स क्रिएसन

संस्करण : पहिलो, २०१९ अक्टोबर (२०१९)

**MA DEHA RAATO RANGINCHHU**

a collection of Nepali poems by Pavitra Lama

---

यस पुस्तकको कुनै अंश वा पूरै पुस्तक कुनै पनि माध्यमद्वारा  
पुनरुत्पादन वा फोटोकपी गर्न पाइने छैन।



# पवित्रापर्वतको अर्को शृङ्खला

प्रा. निमा निची शेर्पा

दाजीलेड सरकारी महाविद्यालय

सभ्यताका पेण्डुलमहरू कविता पुञ्जले पस्केको प्रभावी कविताहरूको स्वाद अभ्यन्तरमा हरियो रहँदा-रहँदै पवित्रा लामा फेरि दोस्रो कवितापुञ्ज म देह रातो रङ्गिन्छु लिएर देखा परेकी छन्। पवित्राजीका पेण्डुलमीय कविताहरू यस अर्थमा प्रभावी छन् कि ती कविताहरू मान्छेको अन्तःस्करणलाई छोडिदिन अथवा अन्तर्तलमा गाढा निद्रामा परेका मानवीय चेतनालाई झक्झकाइदिन समर्थ बनेका छन्। यस उसले, उहाँबाट पुनः नयाँ कवितापुञ्ज प्रकाशमा आउन लागेको खबरले पाठकमा त्यही स्पर्शसुखको सम्झनाले बाडुली लाग्नु स्वाभाविक नै हो।

यस नयाँ कवितापुञ्जको शीर्षक देख्न/सुन्नसाथ पाठकीय तलाउमा सुषुप्तप्रायः गङ्गा म निलो बग्छु पुनः बौरी उठ्छ; अविरल बग्छ इन्द्रावती, घाउको रङ, रङ महिमा आदि कविता पुञ्जहरूको कविताबिम्ब स्वतःस्फूर्तः सतहमा देखापर्छ; कम्युनिष्ट पार्टीको झण्डा, रेड लिपिस्टिक, रेड कार्पेट, रातो बत्तीजस्ता राताम्मे प्रतीकहरू मानसमा लम्बेताँत जुलूस भएर कराउन थाल्छन्। अझ सभ्यताका पेण्डुलमहरूको हर्कमाया सम्झनामा ताजा भएर आइपुग्छन् :

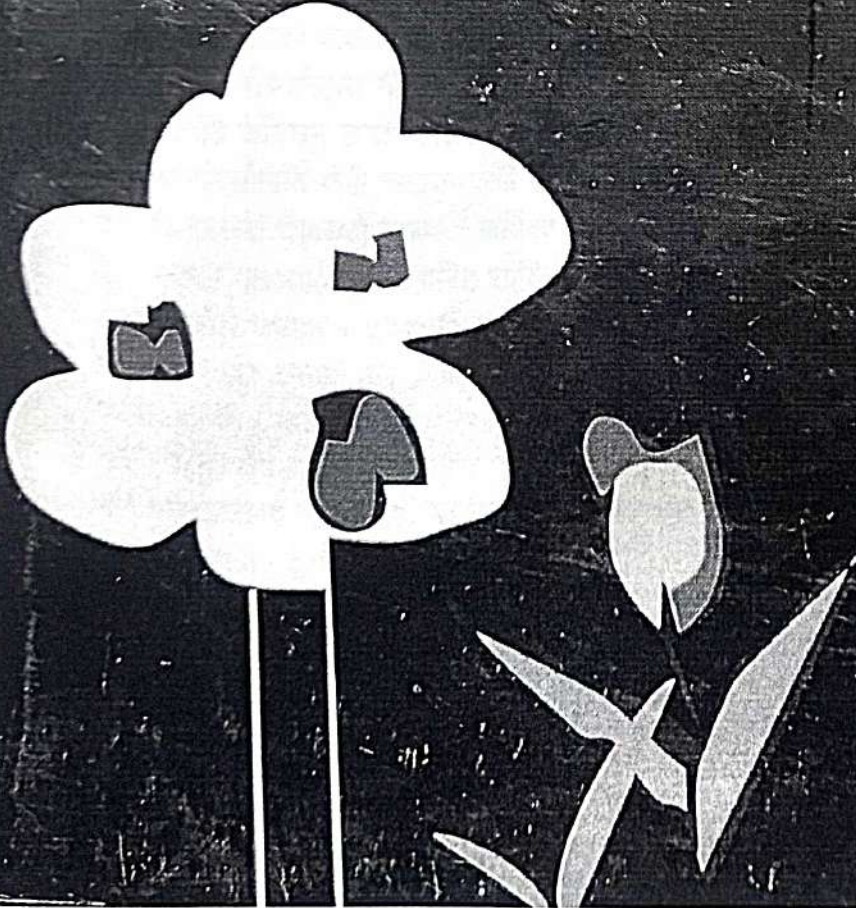


वर्ष : २

बालसाहित्य विशेषाङ्क

अङ्क : २

# साहित्य तृष्णा



साहित्य तृष्णा





# साहित्य तृष्णा

वर्ष : २ अङ्क : २

सेप्टेम्बर २०१९ (२०१९)

## विषय-सूची

१. सम्पादकीय / ४
२. भारतीय नेपाली बालसाहित्यको लेखन परम्परा / डा० कविता लामा / ६
३. भारतीय नेपाली बालसाहित्यमा नयाँ लेखन/डा० गीता छेत्री/२६
४. बालसाहित्य एउटा विचरणीय पक्ष / एम पथिक / ३५
५. बाल-बालिकालाई भाषाशिक्षण - एक चर्चा / प्रा० नवीन पौड्याल / ३८
६. स्कूल स्तरका पाठ्य पुस्तकमा बालसाहित्यको आवश्यकता र महत्त्व / प्रा० सपन प्रधान / ४४
७. बाल मनोविज्ञान र प्रारम्भिक शिक्षा - एक दृष्टिकोण / राजेन्द्र पासा / ४८
८. भारतीय नेपाली बाल कवितामा ईश्वर भक्ति / प्रा० कबीर बस्नेत / ५०
९. विश्व बालकथाको संक्षिप्त रूपरेखा / प्रा० दिपेन तामाङ / ५५
१०. भारतेली नेपाली बाल कथा साहित्य / स्नेहलता राई / ६३
११. भारतीय नेपाली बाल उपन्यासमा मनोविज्ञान / प्रा० विनेश प्रधान / ६७
१२. बाल साहित्य स्रष्टा स्नेहलता राई अनि उनको 'मनु' उपन्यास / प्रा० सदीप प्रधान / ७२
१३. बाल उपन्यास परम्परामा 'मनु' (किशोर उपन्यास) : एक अध्ययन / सुनिला गुरुङ / ७७
१४. साङ्भू लेप्चाकृत बाल उपन्यास बन संसार : एक अध्ययन / रोशन राई 'चोट' / ८३
१५. बालसाहित्य अकादमी पुरस्कारले पुरस्कृत शङ्करदेव ढकाल र उनको बाल सुधा सागर / प्रा० मेघनाथ छेत्री / ८६
१६. भीम प्रधानको बालकथामा प्रकृति चित्रण / कृष्णमाया दाहाल / ८९
१७. गोपाल योज्जनकृत गीत मञ्जरीमा भएका बालगीतहरूको प्रवृत्तिगत अध्ययन / कुशल तामाङ / ९३
१८. हराउँदै जाँदैछन् हाम्रा बालगीतहरू / कृष्णराज छेत्री / ९८
१९. चराचुरुङ्गीप्रति केही बालउपयोगी लोक गीत / एम पथिक / १०२
२०. शिशुहरूमा शिक्षाको महत्त्व / उर्मिला घिसिङ / १०५
२१. नेपाली बालसाहित्यबारे वरिष्ठ साहित्यकार नरबहादुर दाहालसित कुराकानी / नरेश कटुवाल / १०७
- कथा: अनौठो उपहार / प्रकाशमणि प्रधान / ११९. गुरू अनि शिष्य / कृष्ण शर्मा 'सुमु' / १२९
- नाटक: यो हंश कसको हो? / नन्द हांगखिम/११३. कर्तव्य / धुव चौहान / ११६
- कविता: साथी / कमल भट्टराई / ४३. पुसी म्याउँ / अजम प्रधान / ५४. चम्किलो तारा / सुनील राई 'दिलमाया' / ६२.
- रुख / लाडुप रोडकप / ८८. बालक हामी / द्वारिका छेत्री / १०९. धनचरी र मनचरी / नरबहादुर दाहाल / १२९. दुई बाल कविता/जहन्द्र जेनियम/१२२. अनुदित बालकविता / शिशुपाल शर्मा / १२३. हरियाली छायो / सुकराज दियाली / १२४. समस्या / सुनील राई / १२४ विद्याको घर / शारदा स्टेफी / १२५ बालगजल / सुवास श्रेष्ठ / १२५. फर्फराउँदै पखेटा / निरज थापा/ १२६. हरियाली / विमर्श गुरुङ / १२७. गजल / श्रवणकुमार प्रधान 'विषय' / १२८. चरी / राजनारायण राई / १२९. दुई छाक / रितिका दाहाल / १३०. विद्यार्थी / राजकुमार तिमिसिना / १३१. आमा / नमिता शर्मा / १३१. बाल गजल / मुकेश गिरी / १३२. बालकविता / कैलाश गुरुङ / १३२. विद्यार्थी हामी / प्रकृति छेत्री / १३३. चराको जीवन / प्रलाद राई / १३३. रिष्टे झाँकी / मीना सुब्बा / १३४. मदानी / रतन फुँयल / १३४



साहित्य तृष्णा परिवार



उष्णम पाण्डे



अल्का शर्मा



प्रवीणा सुब्बा



कुशल गोले



रसिक छेत्री



सुनील राई 'दिलमाया'



नरेश कटुवाल



मनोज लिम्बु



रोशन राई 'चोट'

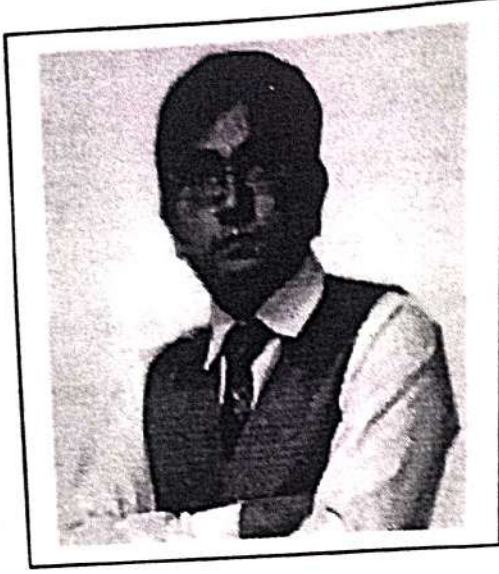
साहित्य तृष्णा प्रकाशनको पक्षमा रोशन राई 'चोट' द्वारा सम्पादित एयम् ग्राफिक मिन्टर्स, दुर्गागढी, सिलगढीद्वारा मुद्रित।  
मूल्य : १५०/-

साहित्य तृष्णा





# भारतीय नेपाली बाल कवितामा ईश्वर भक्ति



—प्रा० कबीर बस्नेत

दार्जिलिङ सरकारी महाविद्यालय।

## विषय प्रवेश

भारतीय नेपाली बालसाहित्यमा सबैभन्दा फस्टाएको विधा नै कविता र कथा हो। भारतीय नेपाली बालसाहित्य कहिलेदेखि लेखिन थालियो भन्ने जानकारी सटीक रूपमा थाहा नपाइए पनि नानीहरूका निम्ति लोककथा लोक कविता, लोक गीत, पहेली आदि भारतमा हजारौं वर्षअघिदेखि विद्यमान रहेको देखिन्छ यिनैबाट बालसाहित्यको पनि विकास भएको देखिन्छ। भारतमा नेपाली बालसाहित्य लेखिन थालेको औपनिवेशिक शिक्षाको शुरु भएपछि नै मानिन्छ। धार्मिक उद्देश्यले नै भएपनि कतिपय बालोपयोगी कथाहरू लेख्ने पादरी गङ्गा प्रसाद प्रधानलाई भारतमा नेपाली बालसाहित्यको लेखन शुरु गर्ने व्यक्तिको रूपमा मान्नु पर्ने देखिन्छ। भारतमा दार्जिलिङका स्थानीय विद्यालयहरूमा नेपाली विषयको पठन पाठन शुरु भएपछि तत्कालिक आवश्यकतालाई ध्यानमा राख्दै म्याकमिलन कम्पनीको अनुरोध अनि तत्कालीन नेपाली पाठ्य पुस्तकको अभावलाई पूरा गर्न पारसमणि प्रधानले आवश्यक नेपाली पाठ्य पुस्तक तयार पारे। बाल बालिकाको स्तरलाई हेरेर उनले आफैले लेखेका अनि त्यससमय उपलब्ध बालसाहित्यको संकलन गरे। उनैले बनाएको परिपाटीलाई आजसम्म पनि नेपाली पुस्तकको लेखनमा चलाइने गरेको देखिन्छ।

भारतमा लेखिएका नेपाली बालसाहित्यमा साहित्य तृष्णा

ईश्वरभक्ति प्रमुख विषयको रूपमा देखिएको छ। उपनिवेशकालीन भारतमा जब अङ्ग्रेजहरूले यहाँ पाठशाला खोले त्यससमय पाठशालाहरूमा अनिवार्य रूपमा प्रभुको प्रार्थना गर्ने परम्परा बसाले। उनीहरूको धार्मिक साम्राज्यवादको यो उपाय आज पर्यन्त पनि देखिन्छ। जब स्वदेशी भाषाका पुस्तकहरू लेख्ने आवश्यकता अनुभव गरियो, ती पुस्तकहरूमा पनि पहिलो पाठको रूपमा ईश्वर भक्ति वा आराधना राखियो। यसैको आधारमा आजसम्म पनि धेरै जसो बाल कविता सङ्ग्रहहरूमा ईश्वरको स्तुति वा आराधना प्रथम पृष्ठमा नै राखिएको देखिन्छ।

## बालसाहित्य

बालबालिकाको निम्ति लेखिने अनि बालबालिकाहरूले साहित्यलाई बालसाहित्य भन्ने परम्परा रहे पनि यतिले मात्र यसको परिभाषा स्पष्ट हुँदैन। बालबालिकाहरूका औपचारिक शिक्षाका निम्ति लेखिएका पाठ्य पुस्तक, अन्य सहायक पठनसामग्री र अनौपचारिक शिक्षणसामग्रीलाई लिखित बालसाहित्य अन्तर्गत लिन सकिन्छ।<sup>१</sup>

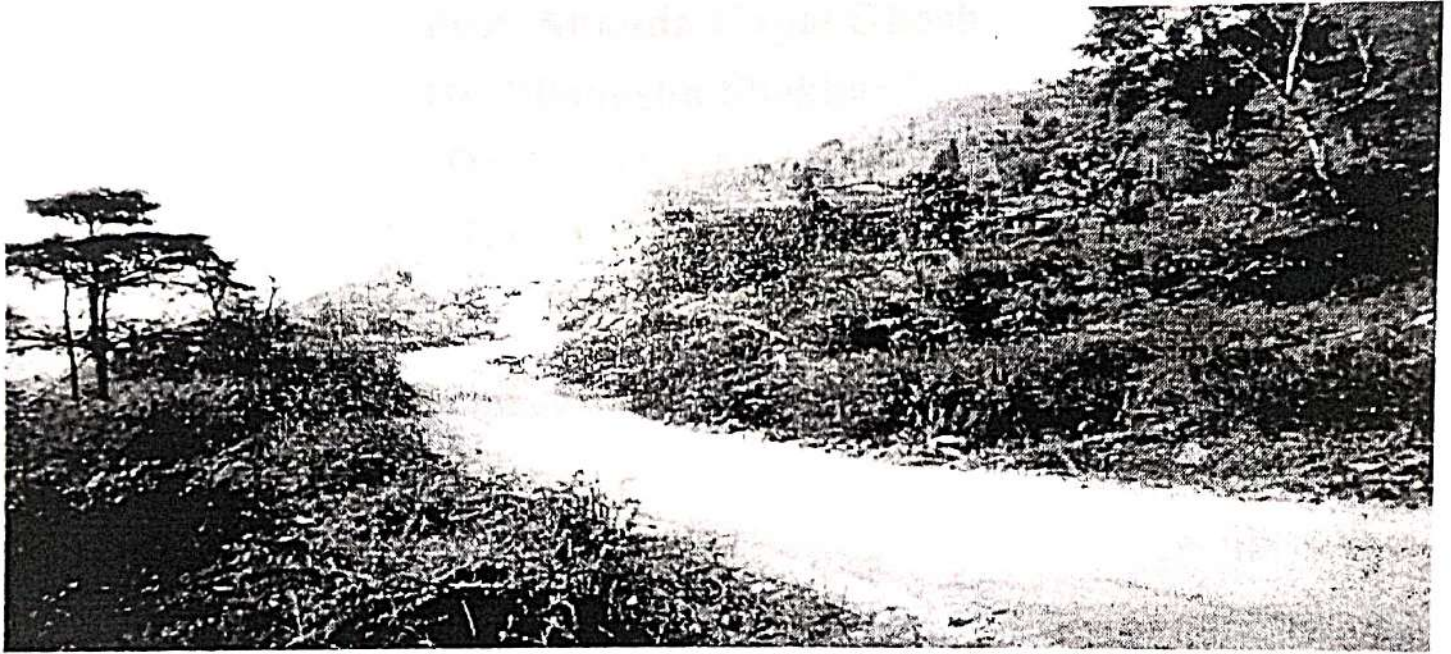
## भारतीय नेपाली बालसाहित्य

भारतमा बालसाहित्यको सुदीर्घ परम्परा रहेको देखिन्छ। झण्डै सय वर्ष अघिदेखि नै यहाँ बालसाहित्य

१. प्रधान प्रमोद, २००८, नेपाली बालवाङ्मय परिषदको, काठमाडौं : मार्टिन चौतारी, पृष्ठ १



# Sesquicentennial Commemoration Volume of Jalpaiguri District (1869-2019)



*Edited by :*

**Dr. Ananda Gopal Ghosh**

**Dr. Nilangshu Shekhar Das**

**Dr. Nirmal Chandra Roy**

**Dr. Kartik Chandra Sutradhar**



# **Sesquicentennial Commemoration Volume of Jalpaiguri District (1869-2019)**

*Edited by*

**Prof. Ananda Gopal Ghosh  
Dr. Nilangshu Shekhar Das  
Dr. Nirmal Chandra Roy  
Dr. Kartik Chandra Sutradhar**



**KUNAL BOOKS**  
New Delhi - 110002. (India)

# KUNAL BOOKS

4648/21, 1st Floor, Ansari Road,  
Daryaganj, New Delhi - 110002.

Phones: 9811043697, 011-23275069

E-mail : [kunalbooks@gmail.com](mailto:kunalbooks@gmail.com)

Website : [www.kunalbooks.com](http://www.kunalbooks.com)

Sesquicentennial Commemoration Volume of Jalpaiguri District (1869-2019)

ISBN: 978-93-89224-98-6

First Published 2020

© *Editors*

*[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher].*

*The opinions and views expressed are exclusively those of the authors and in no way the editors or the publisher is responsible for the same*

---

Published in India by Prem Singh Bisht for Kunal Books, and printed at  
**Trident Enterprises, Noida, (U.P.)**



# Contents

---

<i>Acknowledgement</i>	<i>v</i>
<i>Editorial Submission</i>	<i>vii</i>
<i>List of Contributors</i>	<i>xxix</i>
1. <b>Evolution of Historical Geography of Jalpaiguri District (1869-2019) - A Spatio-temporal Analysis</b>	<b>3</b>
<i>Krishnendu Roy</i>	
2. <b>Jalpaiguri District: A Glance to its Administrative Reorganisation (1869-2019)</b>	<b>24</b>
<i>Arun Ghosh</i>	
3. <b>Archaeological Ruins, Historical and Heritage Sites and Sights of Jalpaiguri District (1869-2019)</b>	<b>41</b>
<i>Latika Barman &amp; Dr. Ananda Gopal Ghosh</i>	
4. <b>History of Land and Agrarian Relations in Jalpaiguri in the Context of Changing Society: (Colonial and Post-colonial Phases)</b>	<b>60</b>
<i>Kartik Chandra Sutradhar</i>	
5. <b>Forests of Jalpaiguri District: A Journey Through 150 Years</b>	<b>100</b>
<i>Diganta Chakraborty</i>	
6. <b>Effects of Habitat Fragmentation on Forests – Biodiversity in Jalpaiguri District.</b>	<b>121</b>
<i>Dr. Sheela Datta Ghatak</i>	
7. <b>Moving Wheels: Recalling the Development of Transportation of Jalpaiguri District in 150 Years</b>	<b>140</b>
<i>Bishwarup Saha</i>	

## Jalpaiguri District: A Glance to its Administrative Reorganisation (1869-2019)

Arun Ghosh

### Abstract:

The journey of the district of Jalpaiguri started with its formation in 1869. The district was included under several divisions successively for administrative convenience. Apart from that the district was reorganised in internal administrative level several times whenever it needed. In 1947, during the time of independence of India, there was a planning of partition of Bengal by the British Colonial Government. During that time, there was tug of war situation between the Congress, Hindu Mahasabha and Muslim League regarding the district of Jalpaiguri. However, after the publication of Radcliffe's Award this district was divided into East Pakistan (now Bangladesh) and West Bengal (India). Five police stations of this district were added with East Pakistan, and rest police stations were added with West Bengal. With that partition, the jurisdiction of this district compressed from its earlier position. Apart from that the district of Jalpaiguri was bifurcated in 2014 with the formation of a new district namely Alipurduar within the territory of Jalpaiguri district of West Bengal. So after formation of Jalpaiguri district in 1869 to till 2019, means during this 150 years the district was administratively reorganised several times, whenever it needed. So in this way the reorganising process of the administrative level of this district took its place, which effected upon several aspects of this district.

**Keywords:** Jurisdiction, Reorganisation, Partition, Boundary Commission, Demography.

### Introduction:

The year 2019 is an important landmark in the history of Jalpaiguri district, because this year is the 150 years of formation of this district. Jalpaiguri district is now a district of the Indian state of West Bengal. This district situated in the northern part of West Bengal. Jalpaiguri is said to have derived its name from the olive (*Jalpai* in Bengali) trees which grew in the town and were seen even in 1990. The suffix *guri* means a place. The



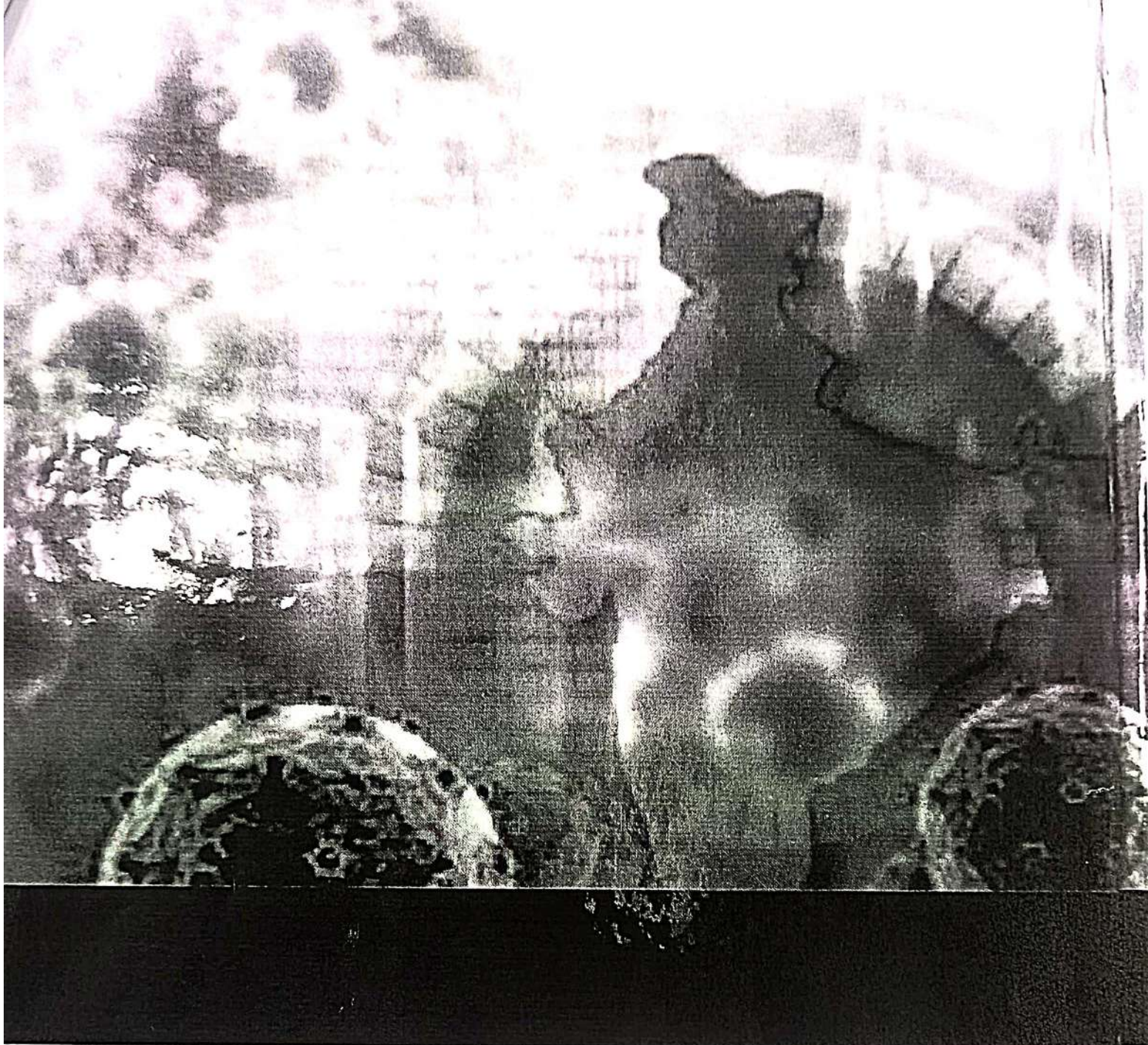
# Impact of COVID-19 Pandemic in India

## COVID-19



Dr. Archana Singh



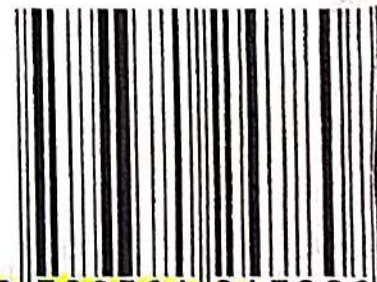


## **Shriyanshi Prakashan**

8 Gandhi Nagar, Agra-282003 ( U.P)  
Mob-09761628581  
email-infoshriyanshiprakashan@gmail.com,  
Branch office  
31A/119, Mata Mandir  
Gall No.2 Maujpur, Delhi-53, India  
email-shriyanshiprakashan@gmail.com

**Price Rs-850.00**

**ISBN 978-9381247-80**



9 789381 247808



# A Comprehensive Review On Covid-19: A Virus Which Has Changed Our Lives

Sadhana Khawas<sup>1</sup>, Varsha Rani Gajamer<sup>2</sup>

<sup>1</sup>PG student, Department of Botany, Darjeeling Government  
College, West Bengal, India

<sup>2</sup>Assistant Professor and Head, Department of Microbiology,  
Darjeeling Government College, West Bengal, India

## 1. INTRODUCTION

This Corona viruses are a wide family of viruses that causes disease in animals or humans. They usually cause a respiratory infection ranging from the common cold to more severe diseases such as Middle East Respiratory Syndrome (MERS) and Severe Acute Respiratory Syndrome (SARS) and the most recently discovered corona virus (COVID-19) causes more infectious disease (WHO, 2020). The outbreak of novel corona virus disease 2019

(COVID-19) was caused by a new corona virus occurred in December 2019, which was reported in Wuhan China and now has spread worldwide and turned into a global pandemic. The COVID-19 was quickly discovered to be caused by a corona virus later named severe acute respiratory syndrome corona virus 2 (SARS-CoV-2) (Zhu N, et al., 2020). Covid-19 which has spread globally has resulted in almost 3.6 million positive cases till today (Till 23rd November 2021). This disease 2019 (COVID-19) has been declared a pandemic on the 11<sup>th</sup> of march, 2020 by the World Health Organization (Murphy et.al., 2020).



# Detection of Hepatic Cytochrome P450 as Biomarkers of Cypermethrin Toxicity in Fish, *Channa punctatus* (Bloch)

Dawa Bhutia<sup>1\*</sup> and Joydeb Pal<sup>2</sup>

DOI: 10.9734/bpi/rrab/v3

## ABSTRACT

Cypermethrin being a synthetic pyrethroid, is one of the most widely used pesticide in commercial agricultural applications because of its high effectiveness against target species. Beside its target toxicity it is also highly toxic to other non-target species like fish, bees and aquatic insects. In this study, *Channa punctatus* was treated with sub-lethal concentration of cypermethrin (6.6 µg/L) for 5, 10 and 15 days and its effect on total CYP 450 and the activity of hepatic CYP450 isoforms measured. Total CYP450 content and CYP1A mediated EROD activity was significantly induced ( $p < 0.05$ ;  $p < 0.01$ ) in all three treated groups compared to control whereas only 15 days treated group showed significant induction in CYP2B mediated N,N-dimethylaniline demethylase activity ( $p < 0.05$ ). CYP2E1 mediated aniline hydroxylase activity showed only a marginal increase while there was significant inhibition of CYP3A4 mediated erythromycin demethylase activity ( $p < 0.05$ ;  $p < 0.01$ ). Liver somatic index (LSI) also showed a marginal increase in all the treated groups. Results showed differential induction of CYP1A, CYP2B, CYP2E1 and inhibition of CYP3A4 isoform due to cypermethrin treatment in *C. punctatus*. Comparisons of control and cypermethrin-exposed hepatic microsomes indicated increased enzymatic activity and a 53.5 kDa protein of increased intensity was observed after SDS-PAGE of microsomal protein. The molecular weight of this protein was similar in size to that obtained by heme staining of SDS-PAGE gels by TMPD (N,N,N',N'-tetramethyl-p-phenylenediamine). The study clearly showed CYP1A isoform as the most responsive and important biomarker for monitoring the aquatic pollution.

**Keywords:** Cypermethrin; cytochrome P450; fish; *Channa punctatus*; biomarker; heme staining.

## 1. INTRODUCTION

Contamination of the environment with anthropogenic compounds is a widespread phenomenon and occurs both from fixed and diffused source. Pesticides carried away by rains and floods to larger water bodies like ponds and rivers alter the physico-chemical properties of water. Pesticide usage is a critical concern which may have an adverse effect on the delicate ecosystem because of their toxicity, persistency and tendency to concentrate in organisms as they move up in the food chain, increase their toxicity to fish, birds and other wildlife and, in turn to man. While the pesticides are instrumental in achieving significant increase in crop productivity, they also cause serious ecological hazards to the non-target animals especially the fish, which forms an important part of food chain for various animals including human beings [1].

Synthetic pyrethroids have been introduced over the past two decades for agricultural and domestic use as replacements for more toxic pesticides, such as chlorinated hydrocarbons, organophosphates and carbamates. Cypermethrin, the alpha-cyano-3-phenoxybenzyl ester of 2,2-dimethyl-3-(2,2-dichlorovinyl) cyclopropane carboxylic acid is a widely used pesticide based on pyrethroids and

<sup>1</sup>Department of Zoology, Darjeeling Government College, Darjeeling, West Bengal, India.

<sup>2</sup>Ecology and Toxicology Laboratory, Department of Zoology, University of North Bengal, Siliguri, West Bengal, India.

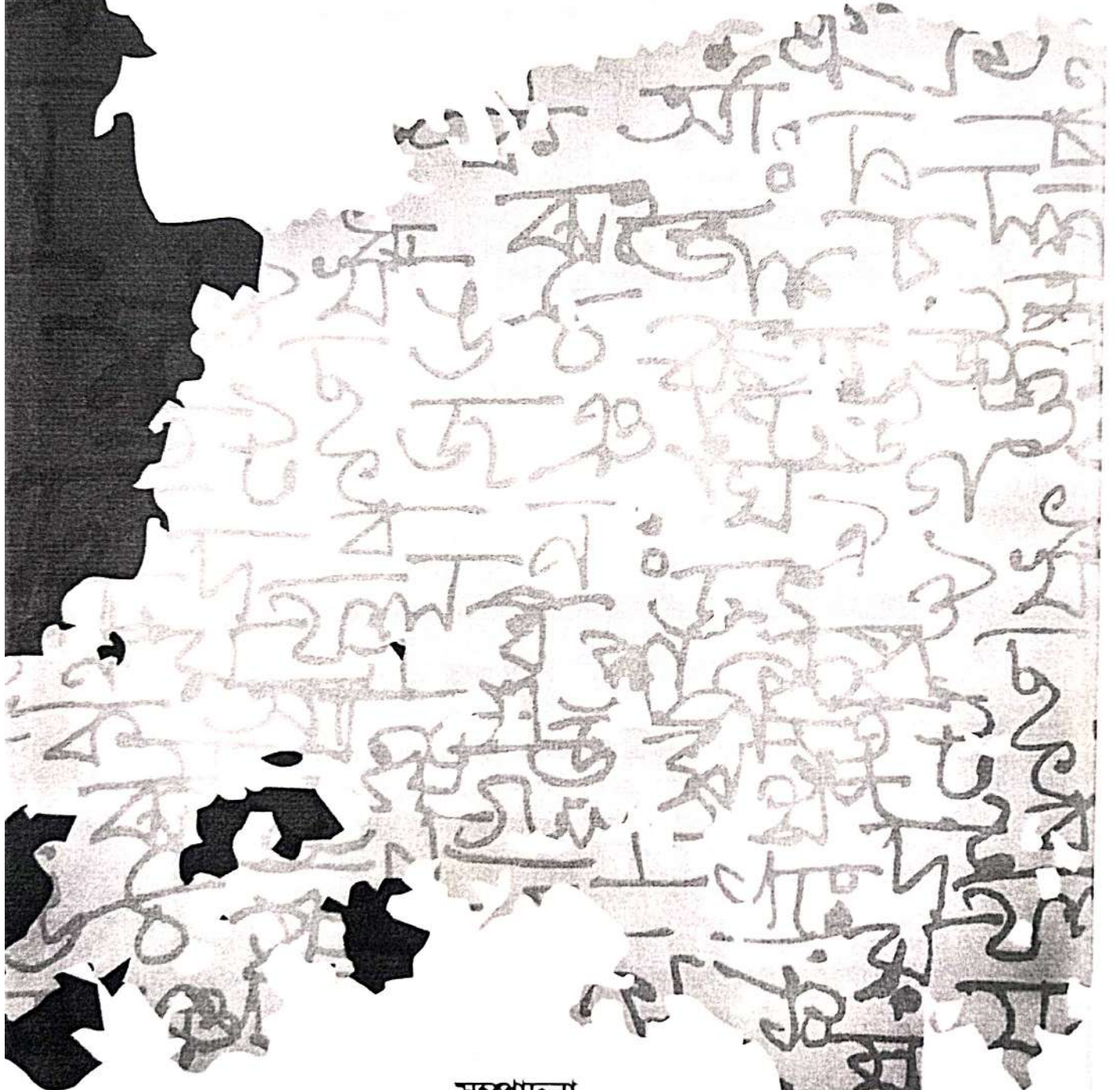
\*Corresponding author: E-mail: dbhutia16@gmail.com;

Attested  
 Joydeb Pal  
 Officer-in-Charge  
 Darjeeling Govt. College  
 Darjeeling, West Bengal-785104



# ভাষাচর্চা

মননে, কথনে ও প্রয়োগে



সম্পাদনা

শিমুল চন্দ্র সরকার

অখিল ঘোষ

BHASHACHARCHA : MANANE, KATHANE O PROYOGE,  
Study of language : Association, cogitation and appliance  
(A collections of Essay on language),  
Edited by Shimul Chandra Sarkar, Akhil Ghosh,  
Published by Jayanta Shee  
The Shee Book Agency

201A, Muktarambabu Street, Kolkata : 700007, Mobile 9874168470

December : 2020. ₹ 500.00

ISBN : 978-93-83816-01-9

© লেখক

প্রথম প্রকাশ ডিসেম্বর, ২০২০

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের  
কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত  
লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রচ্ছদ দেবাশিস সাহা

দি সী বুক এজেন্সী-র পক্ষে ২০১৭, মুক্তারামবাবু স্ট্রিট, কলকাতা ৭০০০০৭ থেকে  
জয়ন্ত সী (৯৮৭৪১৬৮৪৭০) কর্তৃক প্রকাশিত এবং কমলা প্রেস, ২০৯এ, বিধান সরণী,  
কলকাতা ৭০০০০৬ থেকে মুদ্রিত।

মূল্য : পাঁচশো টাকা (৫০০.০০)



উত্তরবঙ্গের 'কোচাক্রৌ' ভাষার কারক ও বিভক্তি	১৬২	অনন্ত রাভা
বৈচিত্র্যের মধ্যে অস্তিত্বের শিকড় অনুসন্ধান :		
বাংলা ভাষা ও নেপালি ভাষা	১৭৬	হৈমন্তী বর্মণ
প্রান্ত উত্তরবঙ্গের লোকায়ত ভাবনায় নারী ভাষার পরিচয়	১৮২	রমা দাস
দক্ষিণ দিনাজপুরের লোকায়ত ভাষায় ধ্বন্যাঙ্ক শব্দ	১৯০	সমিত সাহা
বাংলা ভাষা ও বাঙালীদের রাষ্ট্রীয় অধিকার	১৯৪	জীবন কুমার সরকার
শিকড়ের সন্ধানে বীরভূমের আঞ্চলিক ভাষা	২০৪	মৃগাল কান্তি দাস
বিবর্তনের ইতিহাস : বাংলা কারক, বিভক্তি ও অনুসর্গ	২১৩	বিশ্বজিৎ কুন্ডু
বাংলা ভাষা বিজ্ঞানে নৃভাষা বিজ্ঞানের প্রাসঙ্গিকতা	২১৭	কাঞ্চন দত্ত
উনিশ শতকের বাংলা ভাষার রাজনীতি ও দেশ-কাল- সমাজের কিসসা	২২৩	রাহুল পন্ডা
বাংলা ভাষা কি দ্বি-বাচনিক	২৪০	তন্ময় ঘোষ
মালদা জেলার উত্তর-পূর্ব অংশের নারীর মুখের ভাষা :		
একটি সমীক্ষা	২৫১	তনুশ্রী ঘোষ
বিপন্ন বাংলা ভাষা : প্রেক্ষিত অতীত ও ভবিষ্যৎ	২৬০	কানাই দাস
মালদা জেলার নমঃশূদ্র সম্প্রদায়ের ভাষা	২৬৫	হরিদাস মন্ডল
কথ্য ভাষার সংকট ও ভবিষ্যৎ	২৭৪	অমিত দে
আধুনিক বাংলা ভাষার সমস্যা ও উত্তরণ	২৭৮	অখিল ঘোষ
উপন্যাসের ভাষা-ভাবনা	২৮২	অর্পিতা রায় চৌধুরী
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে ভাষার কলতান	২৯০	প্রভাস রায় চৌধুরী
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের ইতিহাসাশ্রিত কথাসাহিত্যে ভাষা রীতির বিশ্লেষণ	৩১২	সাবলু বর্মণ
বরাক উপত্যকার ভাষা-সংস্কৃতিতে অনার্য অবদান	৩৩৬	রমাকান্ত দাস
উত্তরবঙ্গের আঞ্চলিক ভাষা প্রসঙ্গ : অমিয়ভূষণ মজুমদারের ভাবনা	৩৪৭	মণিকা সাহা
সুকুমার রায়ের ভাষার জগৎ	৩৫৭	শ্রেয়া রায়
উত্তরবঙ্গের আদি কবি মনকরের মনসামঙ্গল কাব্যের ভাষা : অসম-বাংলা বিতর্ক	৩৬৯	বিনয় বর্মণ
প্রত্যন্তরের ভাষা : প্রসঙ্গ 'ন হন্যতে'	৩৮৩	তনামী সরকার
দেবেশ রায়ের উপন্যাসে রাজবংশী ভাষারূপ	৩৯৩	কর্ণ দাস
চর্যাপদে রাজবংশী ভাষা	৪০৫	কিশোর কুমার রায়
সৈকন্ত রক্ষিতের উপন্যাস : পুরুলিয়ার ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ	৪১৩	অরূপ পলমল
ভাষা প্রকাশ : নরেন্দ্রনাথ মিত্রের ছোটগল্প	৪২১	অর্ধেন্দু দত্ত
বাঁকুড়ার মধ্যযুগীয় কাব্যে 'বাঁকুড়ি' ভাষা : একটি নিরীক্ষা	৪৩৫	শুভম মুখোপাধ্যায়





# উত্তরবঙ্গের আদি কবি মনকরের মনসামঙ্গল কাব্যের ভাষা : অসম-বাংলা বিতর্ক

বিনয় বর্মন

কোচবিহার রাজ সরকারের অমলে রচিত মধ্যযুগের সাহিত্যের ভাষা বাংলা না অসমীয়া এ-বিতর্ক বহু পুরোনো। বাঙালি পন্ডিতদের উদাসীনতার সুযোগে এক সময় অসমীয়া পন্ডিতগণ কোচ-রাজদরবারের সাহিত্যকে নিজেদের ভাষার রচিত সাহিত্য বলে কুক্ষিগত করে নেয়। কিন্তু পরবর্তীকালে ধীরে ধীরে শশিভূষণ দাশগুপ্ত থেকে সুকুমার সেন, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ বাঙালি পন্ডিতেরা বুঝতে পারেন কোচ-রাজসভায় রচিত সাহিত্যসম্ভার বাংলা ভাষারই নিদর্শন। আঞ্চলিকতার প্রভাবে এবং কাব্য সমূহের ব্যাপক প্রচারে তা অসমীয়া ভাষা সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হয়ে পড়ে। তাছাড়া কোচ-রাজসভায় রচিত সাহিত্য; বিশেষ করে ষোড়শ শতকের পূর্ববর্তী সময়ে রচিত সাহিত্যসম্ভারে বাংলা এবং অসমীয়া উভয় ভাষার সাদৃশ্য থাকাটা অস্বাভাবিক নয়। কেননা ভাষাতাত্ত্বিকগণের মতে এই সময় বাংলা এবং অসমীয়া ভাষা দুটি পৃথক ধারায় প্রবাহিত হলেও একেবারে স্বতন্ত্র ভাষায় নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে পারেনি। বিশেষ করে অসমীয়া ভাষায় তখনও বাংলা ভাষার ব্যাপক প্রভাব বজায় ছিল। নারায়ণদেবের কাব্যকে তাই অসমীয়া পন্ডিতেরা নিজেদের ভাষার রচিত মধ্যযুগের সাহিত্যিক নিদর্শন বলে দাবি করে। কিন্তু উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে ড. পূর্ণেন্দু চক্রবর্তীর “নারায়ণদেবের মনসামঙ্গল ও সুকনাম্নী : তুলনামূলক পর্যালোচনা” (জানুয়ারি, ১৯৯৫) গবেষণা গ্রন্থ থেকে প্রমাণিত নারায়ণদেব একজন বাঙালি কবি। কাব্যের ব্যাপক প্রচারের কারণে তাঁর অনেক পুঁথি অসমে প্রাপ্ত হয়। অনুরূপভাবে মনকর এবং দুর্গাবরের মনসা কাব্যকেও অসমীয়া পন্ডিতেরা অসমীয়া ভাষার নিদর্শন বলে দাবি করেন। কিন্তু কোনো যুক্তিতেই তাদের সে দাবি খাটে না। নিম্নে সূত্রাকারে কয়েকটি প্রমাণ তুলে ধরলে বিষয়টি আরও স্পষ্ট হবে।

১. বাংলা এবং আধুনিক অসমীয়া বর্ণমালার মধ্যে কেবল দুটি হরফ বাদ দিলে কোন পার্থক্য নেই। হরফ দুটি হল—‘র’ এবং ‘ব’। বাংলায় ‘র’ অসমীয়াতে ‘র’, বাংলায় অন্তস্থ ‘ব’ থাকলেও এর কোন স্বতন্ত্র্য চেহারা নেই। কিন্তু অসমীয়াতে অন্তস্থ ‘ব’ এইরূপ ‘ব’। এই দুটি বর্ণ মধ্যযুগের যে পুঁথিতেই পাওয়া গিয়েছে অসমীয়া পন্ডিতেরা তাকেই অসমীয়া সাহিত্যের নিদর্শন বলে দাবি করেছে। মনসামঙ্গলের জনপ্রিয় কবি নারায়ণদেবের ‘পদ্মাপুরাণ’ কাব্য বাংলা এ অসমে ব্যাপক প্রচার লাভ করে। কবি বর্তমান বাংলাদেশের ময়মনসিংহ জেলার বোর গ্রামে

৩৬৯

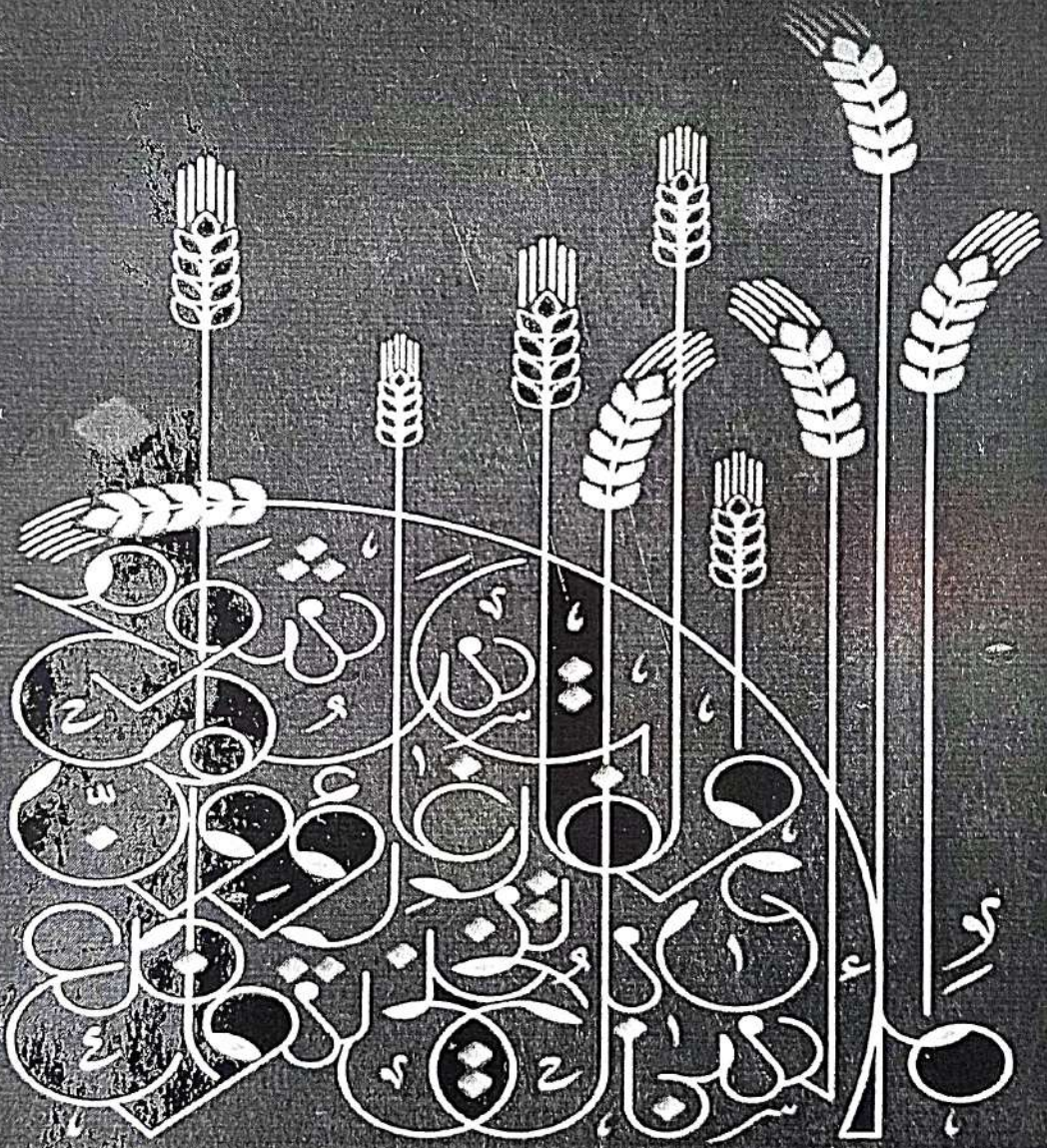
Page-76

Attested  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
District of West Bengal-731004



# নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

## পাঠভিত্তিক পর্যালোচনা



— সম্পাদনা —

দিবাকর অধিকারী  
প্রসেনজিৎ রায়



নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প : পাঠভিত্তিক পর্যালোচনা

# NIRBACHITA BANGLA CHOTAGALPA: PATH BHITTIK PARJALOCHANA

Editor

Dibakar Adhikary & Prasenjit Roy

ISBN 978-93-90733-15-6

Publisher

CHAKRABORTY AND SON'S PUBLICATION

Baruipur Puratan Thana

9836032690

subhradeepchakraborty144@gmail.com

প্রথম প্রকাশ

ডিসেম্বর, ২০২০

মুদ্রণ - চক্রবর্তী অ্যান্ড সন্স প্রিন্টিং হাউস  
বারুইপুর পুরাতন থানা

প্রচ্ছদ - শুভ্রদীপ চক্রবর্তী

© দিবাকর অধিকারী ও প্রসেনজিৎ রায়

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোন অংশেরই কোনওরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনও যান্ত্রিক উপায়ের (গ্রাফিক্স, ইলেকট্রনিক বা অন্য কোনও মাধ্যম, যেমন ফটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের কোনও পদ্ধতি) মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা পেনড্রাইভ, ডিস্ক, কম্পিউটারের কোনো ডিভাইসে কপি করা বা সংরক্ষণ বা পুনরুৎপাদন করা যাবে না বা হার্ড কপি বা বই বা কাব্যগ্রন্থ হিসেবে প্রকাশ করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা যাবে।

৩৫০.০০

২



মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

৩২. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে সর্বনাশী : ড. বিনয় বর্মন ২৫২

ক্ষুধা

৩৩. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'বন-জ্যোৎস্না' গল্প : : কনক রায় ২৬৬  
দেশপ্রেম বনাম ব্যক্তি-প্রেমের দ্বন্দ্ব মূল্যবোধের  
সংকট

৩৪. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'হাড়' : মন্বন্তর : মৃত্যুঞ্জয় রায় ২৭২  
সময়কালীন অবক্ষয়ের চিত্র সরকার

সমরেশ বসু

৩৫. সমরেশ বসুর নির্বাচিত গল্পে সমাজ ও : আব্দুল হাই ২৮৩  
সময়ের স্বর : 'আদাব' ও 'পাড়ি' অবলম্বনে বড়লস্কর

৩৬. সমরেশ বসুর গল্পে শ্রমজীবী মানুষ : প্রসঙ্গ : বাপী কুশারী ২৯৩  
'আদাব'

মহাশ্বেতা দেবী

৩৭. অন্ত্যজ ও আদিবাসী সমাজের নারী কণ্ঠস্বর : : প্রসেনজিৎ রায় ৩০১  
মহাশ্বেতা দেবীর ছোটগল্প

৩৮. মহাশ্বেতা দেবীর 'মাদার ইন্ডিয়া': প্রসঙ্গ : কণিকা রায় ৩১২  
প্রান্তিক শ্রেণীর জীবন

দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৯. যন্ত্রণাদগ্ধ যাপনকথার আলোকে : ড. সঞ্জয় ভট্টাচার্য ৩১৮  
দীপেন্দ্রনাথের 'জটায়ু': এক নিবিড় পাঠ

৪০. 'অশ্বমেধের ঘোড়া' : মধ্যবিত্তের আত্মদ্বন্দ্ব : অমিত ঘোষ ৩২৫

দেবেশ রায়

Attested

Officer-in-Charge  
Danteelling Govt. College  
Danteelling, West Bengal-734401

## নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্পে সর্বনাশী ক্ষুধা

ড. বিনয় বর্মণ

এক অস্থির সময়ের কথাকার নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়। মহাযুদ্ধ, স্বাধীনতা সংগ্রাম, মঙ্গলুর ও দেশভাগের ফলে সাধারণ মানুষের অসহনীয় যন্ত্রণা। যাদের সর্ব্বাঙ্গী তাণ্ডবে ভেঙে পড়েছে জীবনের খেলাঘর। মানুষের উপর মানুষ হারিয়েছে বিশ্বাস। বেঁচে থাকার তাগিদে গ্রহণ করেছে একের পর এক অসৎ পন্থা। যা নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের দৃষ্টি এড়িয়ে যায়নি। লেখকের প্রথম দিকের রচনাগুলির মধ্যে; বিশেষ করে চল্লিশের দশকে রচিত ছোটগল্পগুলিতে উঠে এসেছে এই অস্থির সময়ের জীবন চিত্র। এই সময় বেঁচে থাকার জন্য মানুষের সর্বপ্রথম প্রয়োজন ছিল এক মুঠো অন্ন। লক্ষ লক্ষ ক্ষুধার্ত মানুষের আর্তনাদে বাংলার আকাশ বাতাস হয়েছিল মুখরিত, পথে পথে মৃতদেহের স্তূপ। হাজার হাজার মানুষের বুক জুড়ে শ্মশানের নীরবতা। মনুষ্যত্ব হয়েছিল লালিত। ১৩৫০-এর মঙ্গলুর যেন বাংলার বুক জুড়ে তুলেছিল এক কঠিন হাহাকার।

কিন্তু এই সর্বনাশী ক্ষুধার কারণ কী? ১৯৪২-এ ভারতবর্ষ এক অগ্নিগর্ভ ভারতবর্ষ। সাম্রাজ্যবাদ, ফ্যাসীবিরোধী আন্দোলনে তখন জনসমুদ্র উত্তাল, গান্ধীজির নেতৃত্বে জাতীয় সরকার গঠনের দাবিতে অহিংস আন্দোলনের সূচনা, এরও পূর্বে ১৯৩৯-এ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সূচনা। এরই মধ্যে ১৯৪২-এর ১০ই মার্চ জাপান ব্রহ্মদেশ আক্রমণ করে দখল করলে ভীতসন্ত্রস্ত অসংখ্য মানুষ ব্রহ্মদেশ ত্যাগ করে বাংলার বুক আশ্রয় নেয়। এই সমস্ত বাড়তি মানুষজনের জন্য প্রয়োজন ছিল খাদ্য, কিন্তু এই সময় বাংলার বুক দেখা দেয় মঙ্গলুর। এর কয়েকটি কারণ হল

ক. ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দে আউসের ফলন ভালো হয়নি।

খ. ১৯৪২-১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দে আমন ধান কম ফলেছে।

২৫২

Page-80

  
Attested

Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling




# শ্রীকবিদ মিশ্রের গীতা

সম্পাদনা

বিনয় বসু

দীপককুমার বায়



  
Gobinda Mishrer Geeta  
edited by Binay Barman & Dipak Kumar Roy

প্রথম প্রকাশ

কলকাতা বইমেলা ২০২০

প্রকাশক

অনিমা বিশ্বাস

গাঙচিল

‘মাটির বাড়ি’, ওঙ্কার পার্ক, ঘোলা বাজার, কলকাতা ৭০০ ১১১

gangchiladhir@gmail.com

www.facebook.com/gangchil

বিক্রয়কেন্দ্র

কলেজ স্ট্রিট মার্কেট (বর্ণপরিচয়, দোতলা) স্টল নং সি (পি) ৬

কলকাতা ৭০০ ০০৭ ফোন ৯৪৩২৯ ৯১৫৩০; ৯৪৩২৪ ০৭৬৬৫

০৩৩ ২২৪১ ০৪০৪ (১ থেকে ৮টা)

মুদ্রক

এস পি কমিউনিকেশনস ৩১বি রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রিট, কলকাতা ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ পরিকল্পনা ও রূপায়ণ

বিপুল গুহ

ISBN 978-93-88380-65-2

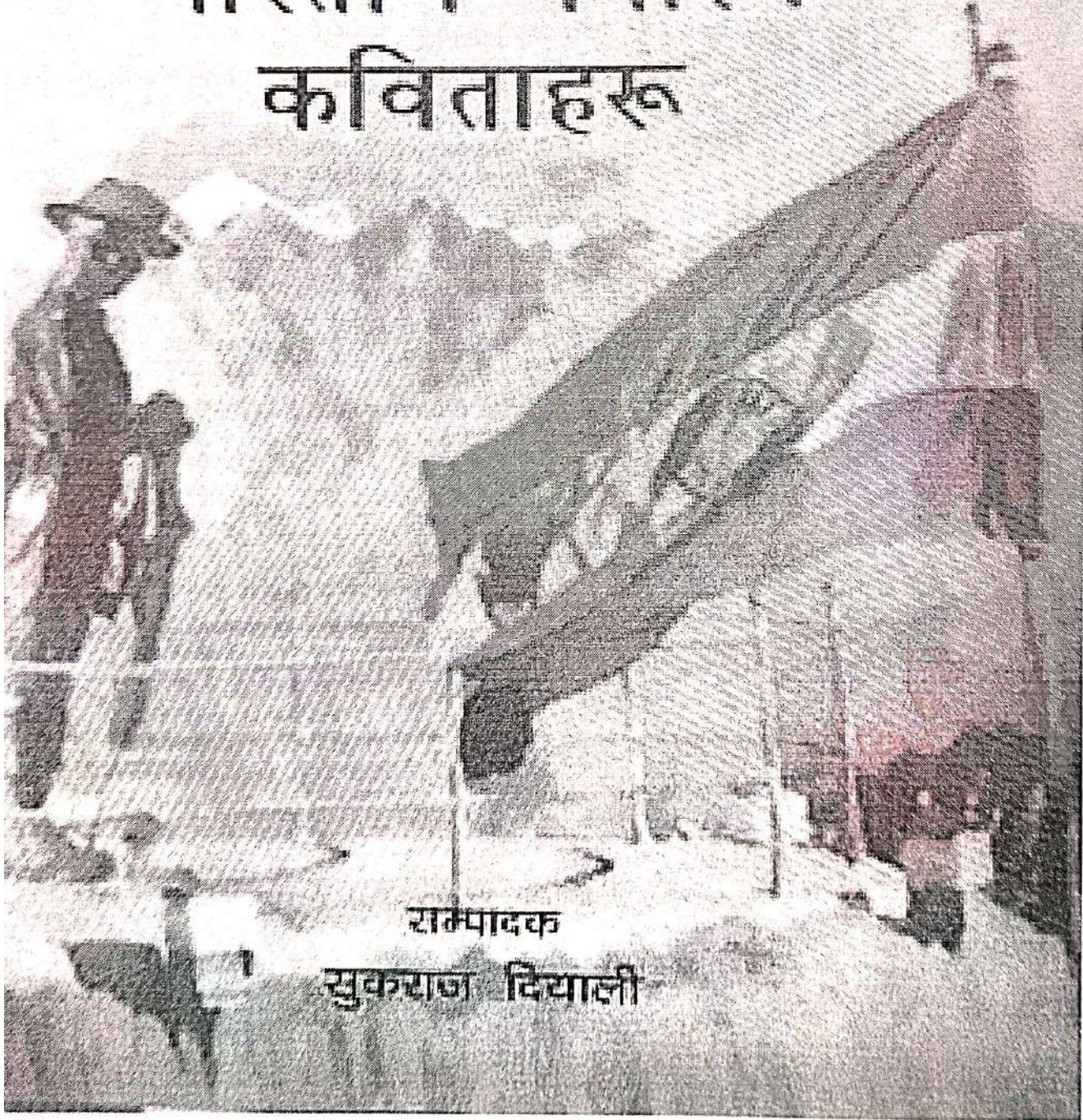
দাম ৩৫০ টাকা

Attested  
Jyotirmoy  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734001





# राष्ट्रिय भावनाका भारतीय नेपाली कविताहरू



सम्पादक

सुकराज दियाली

Dr. Sujata Kani Rai, Associate Professor & HOD,  
Post Graduate Dept. of Nepali, D.A.C.



राष्ट्रिय भावनाका भारतीय नेपाली कविताहरूमा मोठ 170 कविहरूका कविताहरूलाई समावेश गरिएका छन्। मातृभूमिप्रति सम्मान राख्नु, स्वाभिमान प्रकट गर्नु, देशप्रति तावदार रहनु, देशरक्षा गर्नु, देशप्रति श्रद्धाभाता रहनु जस्ता भावहरू प्रकाशित छन्। भारतीय नेपाली कविहरूले आफ्नो जीवनमा एकमुद्दी मानिसको लागि नलेखेर हजारौं-हजारौं भारतवासीको मनोभावलाई प्रोत्साहन गर्नेहेतु कविता साहित्य सिर्जना गरेका छन्। आफ्नो देशको स्वतन्त्रता, सार्वभौमसत्ता, अक्षण्डता स्वाधिनता स्वाभिमान समृद्धिको भावनाले पोतिएका कविताहरूले सच्चा देशभक्तिको चेतनालाई अधिबढाएका छन्। भारत देश जस्तो बहुसांस्कृतिक देशमा विभिन्न जाति, समुदायिकबीच पारस्परिक मेल मिलाप, सद्भावना सम्मानको पक्षमा उभिनुनै सच्चा भारतवासीको परिचय हो भन्ने भाव कवितामा पाइन्छ। महात्मा गान्धी, नेहरू जस्ता महापुरुषको गुणगान पवित्र नदी गंगा, जमुना, हिमाल, मरुभूमि एवं देशको विभिन्न मनोहर प्रकृतिको वर्णनसहित भारतमाताको आलोकित प्रकृतिको सुन्दरतालाई वर्णन गरेका छन्। देशरक्षाको लागि देशको सीमानामा खडा रही तथा देशको स्वतन्त्रतामा आफ्नो ज्यान बलिदान गर्ने गोर्खाहरूको बलिदानलाई केही कविहरूले बडो सुन्दररूपमा भाव व्यक्त गरेका छन्। प्रतिस्पर्धी विश्वमा स्वाभिमानको साथ रहने वातावरण सिर्जना गर्ने प्रत्येक भारतवासीमा देशभक्तिको भावना बलियो हुनु अत्यन्तै आवश्यक छ। देशवासीमा व्यक्तिगत कौटुम्बिक स्वार्थ, जातिवाद, दलगत, हुद्दावादी, साम्प्रदायिकता, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक भेदभावदेखि माथि उठेर जन्मभूमिको स्वतन्त्रतालाई भोग्दै स्वच्छ र सुन्दर देशको भावलाई जागरण गर्ने दिशातिर कविहरूले कलम चलाएका पाइन्छ। लोक भावनामा देशप्रेमप्रति निष्ठा हुने भाव राष्ट्रिय निर्देशन, राष्ट्रिय प्रकृति, राष्ट्रिय योजना, राष्ट्रिय लगानी, राष्ट्रियहित, विभिन्न जाति, धर्म, सांस्कृतिमा भारतीय जाति धर्म सांस्कृति जस्ता भावहरू यसभित्रका कविताहरूमा पाइन्छ। ती कविहरूको कवितामा राष्ट्रिय चेतनाले मनहुने, आत्मोत्सर्ग स्वतन्त्रता एवं देशभक्तको भावलाई भारतवासीमा संचार गर्ने जस्ता अभिव्यक्तिले देशप्रेमको न्यानो भावहरू दर्शाएका पाइन्छ। सीधै भन्नु हो भने राष्ट्रिय भावना भारतीय नेपाली कविताहरू-मौलिक भारतमाताको बन्दना हुनु जसले भारतवासीको मनमा देशप्रेमको सच्चा भाव प्रकट गर्दछन्।

सुकराज दियाली (1975, नागरी फार्म, दार्जीलिङ) : भारतीय नेपाली साहित्य जगतमा एक कवि समालोचक, जीवनी र शोधमूलक निबन्ध, प्रबन्ध लेखकको रूपमा निरंक, चर्चित र परिचित छन्। उनको हालसम्म कविता, समालोचना, निबन्ध, जीवनी र अनुवाद गरेर मोठ-19 वटा कृतिहरू प्रकाशित भइसकेका छन्। भारत, नेपाल, कुवेत, हङकङ, अमेरिका, दक्षिण अफ्रिका, बर्मा, अष्ट्रेलिया आदिबाट प्रकाशित हुने विभिन्न नेपाली साहित्यिक पत्र-पत्रिकामा सुकराज दियालीको कविता, समालोचना, निबन्ध, कथा, अर्कतवाता, र जीवनी लेखहरू प्रकाशित भइसकेका छन्। 14 वटा साहित्यिक पत्र-पत्रिका र केही स्मृति ग्रन्थहरूको सम्पादन गरिसकेका छन्। बाबा साहेब अम्बेडकर फलोअफ्री अवार्ड, उर्जा युवा पुरस्कार, प्राक्त्या सम्मान, सन्दन पुरस्कार, त्रिवेणी पुरस्कार, सुगन्ध पुरस्कार, तुलसी कश्यप स्मृति पुरस्कार, स्रष्टा पुरस्कार, र भवानी मिश्र अन्तर्राष्ट्रिय साहित्यिक पुरस्कार आदिले पुरस्कृत भइसकेका छन्। उनी नेपाली कल्याण उच्चतर माध्यमिक विद्यालयमा WBSSC-द्वारा सह-निर्देशकको रूपमा कार्यरत छन्।



साहित्य अकादेमी

ISBN 978 81-89778-74-8



9 789389 778748

www.sahityaakademi.gov.in

₹ 370

Dr. Sujata Rani Rai, Associate Professor, P.C. Dept. of Nepali, D.A.C.



राष्ट्रीय भावनाका  
भारतीय नेपाली कविताहरू

सम्पादक  
सुकराज दियाली



साहित्य अकादेमी



114.	रेभिका थापा / देशभक्ति	252
115.	रीता ठकुरी / शहीद दुर्गामल्ल, ठकुरी	254
116.	सावित्री सुन्दास / भारतका युगधीर	256
117.	सचन्द्र दुमी राई / देशको रक्षक हाम्रो जाति	258
118.	सचिन खवास 'प्रयास' / यो सुन्दर हाम्रो देश	259
119.	साजन मोक्तान 'बेहोशी' / देशको माया	261
120.	सञ्जय बान्तवा / माटोको माया	263
121.	सम्पूर्णा राई / भारत मेरो देश विशाल	265
122.	सतीश दियाली / देशभक्तप्रति	268
123.	सतीश रसाइली / मेरो देश	269
124.	सविता 'सङ्कल्प' / मेरो सपनाको भारत देश	271
125.	शङ्कर प्रधान / धन्य हो	274
126.	शिशुपाल शर्मा / श्रद्धाञ्जली	276
127.	शुभाष छेत्री / आमा	279
128.	सिद्धार्थ राई / गुराँसको फेदमा, विहान	280
129.	सीतादेवी छेत्री / भारत भूमिका वासी	282
130.	सीताराम अधिकारी / आज मेरो देश	283
131.	सीताराम काफ्ले / 15 अगस्त र हामी	285
132.	स्नेहलता राई / रगतको रङ	286
133.	सुभद्रा बम्जन सावाली / मेरी आमा मेरो देश	288
134.	सुधा एम. राई / ज्यू, म गान्तोक! भाइचुङ भुटियाको...	290
135.	सुजाता रानी राई / मातृभूमि! समर्पण तिमीमा	292
136.	सुजित थापा / भावी देश निर्मातालाई	294
137.	सुकराज दियाली / मेरो छोरा	297
138.	सुमन मोथे / हे मातृभूमि	298
139.	सुमित प्रधान / शहीद दिवस	300
140.	सुनील राई 'प्रणामी' / शहीद	301
141.	सूरज चापागाई / मेरो देश	303
142.	सुरेन्द्र थीड / राष्ट्रप्रेमले भिजेको गुलाब	305
143.	सूर्य श्रेष्ठ / मेरो सपनाको भारत	307
144.	तारा लोहार लेप्चा / दृष्टि पार्थक्य	311



## मातृभूमि! समर्पण तिमीमा

चिसो सिरेटोले कन्सिरी चिमोटे पनि  
बुटभिन्न कक्रेको खुट्टाले  
टेक्यो हिउँको सेतो बक्षस्थल  
आँखा डाँडापारि छेलिदै हिँड्ने छायाँमा टाँसेर ।

कठ्याङ्ग्रिएका आँलाहरू  
एके-फोटी सेमेनको ट्रेगरमा राखेर  
उट्टैछन् बलबहादुरका हातहरू  
घसिँदै सीमाना नाँप्ने दुश्मनतिर ।

झिलिझ फिलिङ्गो आँखामा बल्दा  
भुट्यो बलबहादुरले शत्रु टुक्राई  
आयो गोर्खा! नारा लगाउँदै  
फाँड्यो अशान्तिका वनघारीलाई ।

वाइते छात्ती हत्केलाले थामी  
अशक्त वले हिँउमा पछारिँदा  
सुस्तरी चिम्लेका निस्तेज आँखामा  
नाच्यो मायाको संसार डडेलो सल्काएर ।

टाडगरहिलमुनि सुरम्य गाउँ  
टिनको धुरी काटे घरमा



# स्त्री-अस्मिता, सोशल मीडिया और फ़ासिज़्म

संपादन :

डॉ. राजेन्द्र प्रसाद सिंह

डॉ. अजय कुमार साव

प्रथम संस्करण

20 फरवरी, 2020

प्रति : 1000

मूल्य : ₹ -250/-

ISBN : 978-81-921643-1-1



प्रकाशक

मुक्तधारा प्रेस एण्ड पब्लिकेशन्स

अमरावती, अपर रोड, गुरुंग नगर, पो. प्रधान नगर, सिलीगुड़ी-3

मो : 94340-48163

मुद्रक

मुक्तधारा प्रेस

अपर रोड, गुरुंग नगर, पो. प्रधान नगर

सिलीगुड़ी-734003, दार्जिलिंग, प.बं.



# जगदीश्वर की भाषा-दृष्टि

- ब्रजेश कुमार चौधरी

भाषा महज अभिव्यक्ति का माध्यम भर नहीं है, बल्कि हमारी सांस्कृतिक अस्मिता की पहचान भी है। भाषा के बिना मनुष्य अपूर्ण है और अपने इतिहास एवं परंपरा से विच्छिन्न है। भाषा के महत्व को मनुष्य ने लाखों साल पहले पहचानकर उसका निरंतर विकास किया है। भाषा में हम अपने भाव, वर्ग, जातीयता और प्रांतीयता की झलक देख सकते हैं, जिसका संबंध व्यक्ति की मानवीय संवेदना और मानसिकता से भी है। जिस व्यक्ति के जीवन का उद्देश्य और मानसिकता जिस स्तर की होगी, उनकी भाषा के शब्द और उनके मुख्यार्थ उसी स्तर के होंगे। शिक्षा के माध्यम से मनुष्य को सभ्य बनाया जाता है और सभी प्रकार की शिक्षा का माध्यम भाषा ही है। ज्ञान के विविध क्षेत्रों-साहित्य, विज्ञान, अर्थशास्त्र आदि में प्रारंभिक से लेकर उच्चतर शिक्षा तक हर स्तर पर भाषा का महत्व स्पष्ट है। जीवन के सभी क्षेत्रों में किताबी शिक्षा हो या व्यावहारिक शिक्षा भाषा के द्वारा ही प्राप्त की जा सकती है।

भाषा के संदर्भ में कलकत्ता विश्वविद्यालय के भूतपूर्व प्रोफेसर जगदीश्वर चतुर्वेदी ने अपने बहुमूल्य विचार रखे हैं, जिन्हें हम विभिन्न बिंदुओं के तहत देख सकते हैं। प्रोफेसर चतुर्वेदी के शब्दों में - "भाषा व्यक्तिगत तथा ऐतिहासिक स्मरण की वस्तु है। यह न केवल वर्षों के स्थाई आत्म-अनुभव को संजोने में सक्षम बनाती है, बल्कि भविष्य में अपने आप को अवस्थित करने में, ऐतिहासिक स्मरण का उपयोग करने में सहायता करती है।" उन्होंने भाषा को ऐतिहासिक स्मरण के उपयोग में सहायक माना है। यह ज्ञातव्य है कि भाषा हमारे समाज एवं संस्कृति से परस्पर रूप से जुड़ी हुई है एवं उस सांस्कृतिक विरासत को जानने के लिए भाषा ही हमारा माध्यम बनती है। इसके साथ ही वर्षों के 'स्थायी आत्म-अनुभव' को संजोने में भी भाषा ही हमें सक्षम बनाती है। आगे चतुर्वेदी जी लिखते हैं - "भाषा हमें भविष्य की ओर उन्मुख रहते हुए अतीत में जाने में सक्षम बनाती है। अतीत के अनुभव, लाभ-हानि, जय-पराजय, खुशी-गम, वर्तमान की परिस्थिति के बारे में कुछ कह सकते हैं, वे प्रेरणा सबक तथा वर्तमान के लिए उम्मीद की किरण दे सकते हैं। भविष्य में पहुंचने के क्रम में हम अतीत में वापस आ सकते हैं और ऐसा करने में भाषा हमारी मदद करती है।" भाषा में ऐसी क्षमता है कि वह हमें भविष्योन्मुखी होते हुए भी अतीत में ले जा सकती है। अतीत, वर्तमान और भविष्य की कड़ियों को जोड़ने का काम भाषा द्वारा ही संभव है।

साहित्य और भाषा का परस्पर संबंध रहा है। आलोचक मानते हैं कि भाषा को निर्मित करने में साहित्य का योगदान रहा है, लेकिन प्रोफेसर चतुर्वेदी कहते हैं कि - "यह धारणा है,

जगदीश्वर की भाषा-दृष्टि 78



# विषय सूची

प्रगतिशील धारा के सशक्त हस्ताक्षर : प्रोफेसर जगदीश्वर प्रसाद चतुर्वेदी	0
जीवनानुभव और समाज	0
स्त्री अस्मिता के सवाल	1
अस्मिता, नागरिकता और स्त्रीवाद	2
मोदी कॉमनसेंस और भीड़ संस्कृति	3
सोशलमीडिया : अराजक पूंजीवाद का महाकाव्य	3
भारतीय समाज, फासिज्म और भाषा	4
प्रकाशित पुस्तकें	5

## समीक्षा खण्ड

जगदीश्वर चतुर्वेदी : व्यक्तित्व एवं विचारधारा	57
पोर्न : जरूरी बहस पर बेहद जरूरी चिंतन	67
स्त्री-राजनीति का मर्म और जगदीश्वर चतुर्वेदी	71
जगदीश्वर की चिंतन-दृष्टि	74
जगदीश्वर की भाषा-दृष्टि	78
जगदीश्वर चतुर्वेदी का स्त्रीबोध	82
सरकार और उसकी भीड़ संस्कृति	85
जगदीश्वर चतुर्वेदी और मोदी	88
फेसबुक के बहाने जगदीश्वर चतुर्वेदी	90
अभिव्यक्ति की स्वायत्तता : सवालों के घेरे में	92
स्त्री की मीडिया-छवि	96
जगदीश्वर चतुर्वेदी का शिक्षा विमर्श	98
बलात्कार-चिंता से चुनौती तक	103



# जगदीश्वर की भाषा-दृष्टि

- ब्रजेश कुमार चौधरी

भाषा महज अभिव्यक्ति का माध्यम भर नहीं है, बल्कि हमारी सांस्कृतिक अस्मिता की पहचान भी है। भाषा के बिना मनुष्य अपूर्ण है और अपने इतिहास एवं परंपरा से विच्छिन्न है। भाषा के महत्व को मनुष्य ने लाखों साल पहले पहचानकर उसका निरंतर विकास किया है। भाषा में हम अपने भाव, वर्ग, जातीयता और प्रांतीयता की झलक देख सकते हैं, जिसका संबंध व्यक्ति की मानवीय संवेदना और मानसिकता से भी है। जिस व्यक्ति के जीवन का उद्देश्य और मानसिकता जिस स्तर की होगी, उनकी भाषा के शब्द और उनके मुख्यार्थ उसी स्तर के होंगे। शिक्षा के माध्यम से मनुष्य को सभ्य बनाया जाता है और सभी प्रकार की शिक्षा का माध्यम भाषा ही है। ज्ञान के विविध क्षेत्रों-साहित्य, विज्ञान, अर्थशास्त्र आदि में प्रारंभिक से लेकर उच्चतर शिक्षा तक हर स्तर पर भाषा का महत्व स्पष्ट है। जीवन के सभी क्षेत्रों में किताबी शिक्षा हो या व्यावहारिक शिक्षा भाषा के द्वारा ही प्राप्त की जा सकती है।

भाषा के संदर्भ में कलकत्ता विश्वविद्यालय के भूतपूर्व प्रो.फेसर जगदीश्वर चतुर्वेदी ने अपने बहुमूल्य विचार रखे हैं, जिन्हें हम विभिन्न बिंदुओं के तहत देख सकते हैं। प्रो.फेसर चतुर्वेदी के शब्दों में - "भाषा व्यक्तिगत तथा ऐतिहासिक स्मरण की वस्तु है। यह न केवल वर्षों के स्थाई आत्म-अनुभव को संजोने में सक्षम बनाती है, बल्कि भविष्य में अपने आप को अवस्थित करने में, ऐतिहासिक स्मरण का उपयोग करने में सहायता करती है।" 1 उन्होंने भाषा को ऐतिहासिक स्मरण के उपयोग में सहायक माना है। यह ज्ञातव्य है कि भाषा हमारे समाज एवं संस्कृति से परस्पर रूप से जुड़ी हुई है एवं उस सांस्कृतिक विरासत को जानने के लिए भाषा ही हमारा माध्यम बनती है। इसके साथ ही वर्षों के 'स्थायी आत्म-अनुभव' को संजोने में भी भाषा ही हमें सक्षम बनाती है। आगे चतुर्वेदी जी लिखते हैं - "भाषा हमें भविष्य की ओर उन्मुख रहते हुए अतीत में जाने में सक्षम बनाती है। अतीत के अनुभव, लाभ-हानि, जय-पराजय, खुशी-गम, वर्तमान की परिस्थिति के बारे में कुछ कह सकते हैं, वे प्रेरणा सबक तथा वर्तमान के लिए उम्मीद की किरण दे सकते हैं। भविष्य में पहुंचने के क्रम में हम अतीत में वापस आ सकते हैं और ऐसा करने में भाषा हमारी मदद करती है।" 2 भाषा में ऐसी क्षमता है कि वह हमें भविष्योन्मुखी होते हुए भी अतीत में ले जा सकती है। अतीत, वर्तमान और भविष्य की कड़ियों को जोड़ने का काम भाषा द्वारा ही संभव है।

साहित्य और भाषा का परस्पर संबंध रहा है। आलोचक मानते हैं कि भाषा को निर्मित करने में साहित्य का योगदान रहा है, लेकिन प्रो.फेसर चतुर्वेदी कहते हैं कि - "यह धारणा है,

जगदीश्वर की भाषा-दृष्टि 78



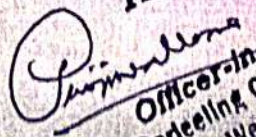
इंटरनेट सामग्री को आना, तेजी से ब्लॉग संस्कृति का विकास इस बात का संकेत है कि हिंदी अब  
 वैश्व भाषा है। सही अर्थों में देशी-विदेशी नागरिकों की विश्व भाषा है। सैटेलाइट हिंदी चैनलों  
 के करोड़ों दर्शक भारत के बाहर हैं। यह सब संभव हुआ है- संचार क्रांति, उपग्रह क्रांति,  
 कंप्यूटर और डिजिटलाइजेशन के कारण।" 9 किसी भाषा का स्वाभाविक गति से दूसरी भाषा के  
 रूप में विकास करना उसकी सबसे बड़ी शक्ति मानी जाती है। विश्व में अनेक भाषाएं हैं  
 जिन्होंने धर्म, साम्राज्य और सत्ता के सहारे अपना विकास किया लेकिन हिंदी को किसी भी  
 वेशाखी की जरूरत नहीं पड़ी। हिंदी शुरुआत से ही सत्ता, धर्म, राष्ट्रवाद, नायक के बिना अपने  
 मार्ग में आगे बढ़ती रही। हिंदी की मूल शक्ति नैसर्गिक रूप से उसका विकसित होना है। प्रोफेसर  
 चतुर्वेदी ने हिंदी को परिवेश की भाषा माना है। उनके अनुसार- "हिंदी भाषा में अहंकार का भाव  
 नहीं है। यह ऐसी भाषा है जो प्रकृति से उदार है। हिंदी न तो राष्ट्रभाषा है, न मातृभाषा है और न  
 पितृ भाषा, बल्कि वातावरण या परिवेश की भाषा है।" 10 हिंदी जीवंतता की भाषा है, जो  
 स्वाभाविक गति से अपना विकास कर रही है।

प्रो. जगदीश्वर चतुर्वेदी ने भाषा का गहन अध्ययन पेश किया है। उन्होंने भाषा का प्राथमिक काम  
 कम्प्युनिकेट करना माना है, क्योंकि भाषा सामाजिक संपत्ति है। यह हमारी सांस्कृतिक अस्मिता को  
 द्योतित करती है। वे भाषा को सीमित दायरे में रखकर देखने के हिमायती नहीं हैं। भाषा को किसी  
 एक खूटे से बांधकर रखना सही नहीं है। भाषा को यदि हम साहित्य से बांध देंगे, राजनीति से बांध  
 देंगे तो क्या भाषा वहीं पर बंधी रहेगी? भाषा कोई पशु नहीं है जिसे पशुशाला या कठघरे में  
 बांधकर रख दिया जाए। भाषा और साहित्य तो पकड़ने-बांधने से परे है। भाषा को हमें मानव  
 चरित्र में आए बदलावों की रोशनी में देखना चाहिए।

सं. भं- सूची:

1. प्रमचंद और भाषा समस्या- जगदीश्वर चतुर्वेदी, नया जमाना ब्लॉग।
2. प्रमचंद और भाषा समस्या- जगदीश्वर चतुर्वेदी, नया जमाना ब्लॉग।
3. हिंदी की देह है फ़ोटो, प्राण है संगीत- जगदीश्वर चतुर्वेदी, नया जमाना ब्लॉग।
4. हिंदी की देह है फ़ोटो, प्राण है संगीत- जगदीश्वर चतुर्वेदी, नया जमाना ब्लॉग।
5. प्रमचंद और भाषा समस्या- जगदीश्वर चतुर्वेदी, नया जमाना ब्लॉग।
6. भाषा संखना और भाषा जीना एक दूसरे से भिन्न है- जगदीश्वर चतुर्वेदी, नया जमाना ब्लॉग।
7. प्रमचंद।
8. हिन्दोभक्तों का भाषायी वेगानापन- जगदीश्वर चतुर्वेदी, नया जमाना ब्लॉग।
9. संचार भाषा में हिंदी रेनेसां- जगदीश्वर चतुर्वेदी, नया जमाना ब्लॉग।
10. हिंदी की देह है फ़ोटो, प्राण है संगीत- जगदीश्वर चतुर्वेदी, नया जमाना ब्लॉग।

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिंदी-विभाग  
 (दार्जिलिंग गवर्नमेंट कॉलेज)

Attested  
  
 Officer-in-Charge  
 Banteiling Gov. Collge  
 Banteiling, West. Bengal-731001

81 जगदीश्वर की भाषा-दृष्टि



VOLUME

I

5000+  
SOLVED  
MCQs

SOLVED  
20 YEARS'  
ENTRANCE  
GALLERY

FREE  
BOOK

CONTAINING FULL  
LENGTH MOCK  
TEST PAPERS

PARUL

NEET

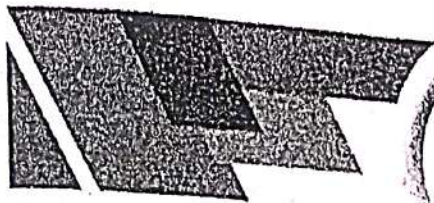
NATIONAL ELIGIBILITY CUM ENTRANCE TEST

CHEMISTRY

Exclusive Guide to the  
NEET Aspirants

PARUL PRAKASHANI





5000+  
SOLVED  
MCQs

SOLVED 20 YEARS'  
ENTRANCE GALLERY

VOLUME

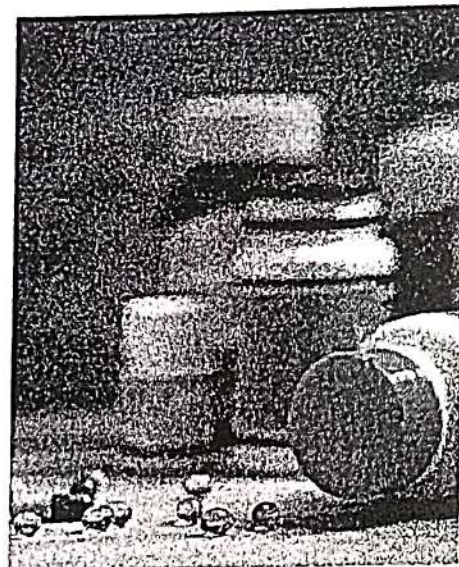
I

PARUL

# NEET

NATIONAL ELIGIBILITY CUM ENTRANCE TEST

# CHEMISTRY



Exclusive Guide to the NEET Aspirants

**Dr. Kalipada Pal**

M.Sc., Ph.D., F.I.C.

Ex. Head of the Dept., Chemistry,

R K Mission Vivekananda

Centenary College, Rahara

**Dr. Prabir Kumar Sen**

M.Sc., Ph.D. (Indian

Association for the Cultivation

of Science, Jadavpur)

Associate Professor, Darjeeling

Govt. College

### Editorial Assistance

**Dr. Amit Kumar Guria**

M.Sc., Ph. D.

**Dr. Kartick Chakraborty**

M. Sc., Ph. D.

**Dr. Sudip Chakraborty**

M. Sc., Ph. D.

**Dr. Sk Asadul Haque**

M.Sc., Ph. D.



PARUL PRAKASHANI

*P. Prakashani*  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal



# NEET CHEMISTRY (VOL-I)

Authors :

Dr. Kalipada Pal

Dr. Prabir Kumar Sen

Published By:

Parul Prakashani Private Limited

8/3 Chintamani Das Lane, Kolkata 700 009

First Edition : April, 2021

© Parul Prakashani Private Limited

All rights reserved. No part of this publication can be reproduced or transmitted in any form by any means of electronic, mechanical, including photocopying, recording, or any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

One must not circulate this book in any other binding or cover and he/she must impose this same condition on any acquirer.

ISBN : 978-81-951941-6-2

Laser Type Setting :

Parul Prakashani Private Limited

Printed in India by :

Dey's offset

2/2 Matheswarala Road

Kolkata-700046

Price : ₹470.00





VOLUME

II

5000+  
SOLVED  
MCQs

SOLVED  
20 YEARS'  
ENTRANCE  
GALLERY

FREE  
BOOK  
CONTAINING FULL  
LENGTH MOCK  
TEST PAPERS

PARUL

NEET

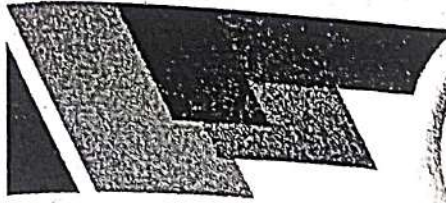
NATIONAL ELIGIBILITY CUM ENTRANCE TEST

CHEMISTRY

Exclusive Guide to the  
NEET Aspirants

PARUL PRAKASHANI





5000+  
SOLVED  
MCQs

SOLVED 20 YEARS'  
ENTRANCE GALLERY

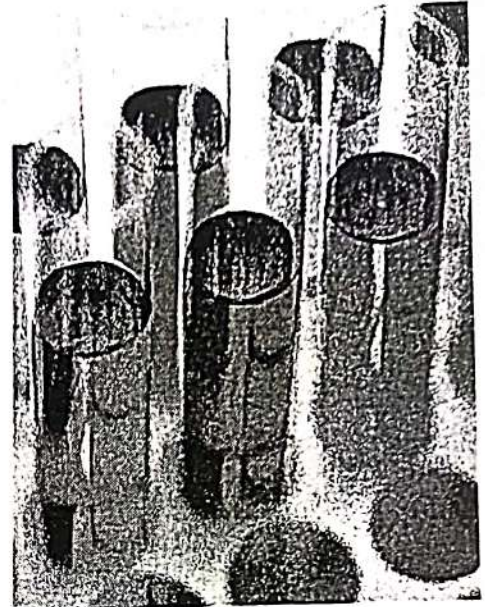
VOLUME  
**II**

PARUL

# NEET

NATIONAL ELIGIBILITY CUM ENTRANCE TEST

# CHEMISTRY



**Exclusive Guide to the NEET Aspirants**

**Dr. Kalipada Pal**  
M.Sc., Ph.D., F.I.C.  
Ex. Head of the Dept., Chemistry,  
R K Mission Vivekananda  
Centenary College, Rahara

**Dr. Prabir Kumar Sen**  
M.Sc., Ph.D. (Indian  
Association for the Cultivation  
of Science, Jadavpur)  
Associate Professor, Darjeeling  
Govt. College

**Editorial Assistance**

**Dr. Amit Kumar Guria**  
M.Sc., Ph. D.

**Dr. Kartick Chakraborty**  
M. Sc., Ph. D.

**Dr. Sudip Chakraborty**  
M. Sc., Ph. D.

**Dr. Sk Asadul Haque**  
M.Sc., Ph. D.



PARUL PRAKASHANI

Attested  
*Prabin Sen*  
— Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101



# NEET CHEMISTRY (VOL-II)

Authors :

Dr. Kalipada Pal

Dr. Prabir Kumar Sen

Published By:

Parul Prakashani Private Limited

8/3 Chintamani Das Lane, Kolkata 700 009

First Edition : April, 2021

© Parul Prakashani Private Limited

All rights reserved. No part of this publication can be reproduced or transmitted in any form by any means of electronic, mechanical, including photocopying, recording, or any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

One must not circulate this book in any other binding or cover and he/she must impose this same condition on any acquirer.

ISBN : 978-81-951941-7-9

Laser Type Setting :

Parul Prakashani Private Limited

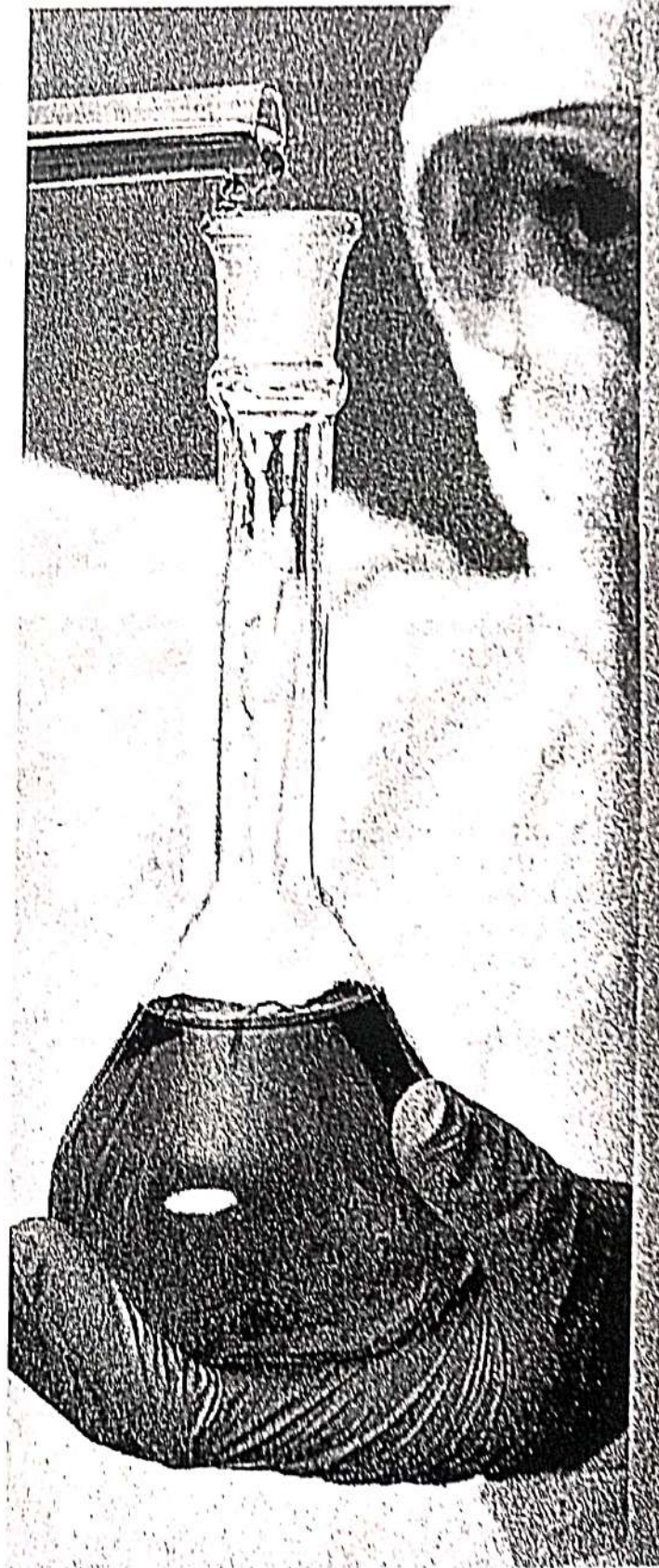
Printed in India by :

Dey's offset

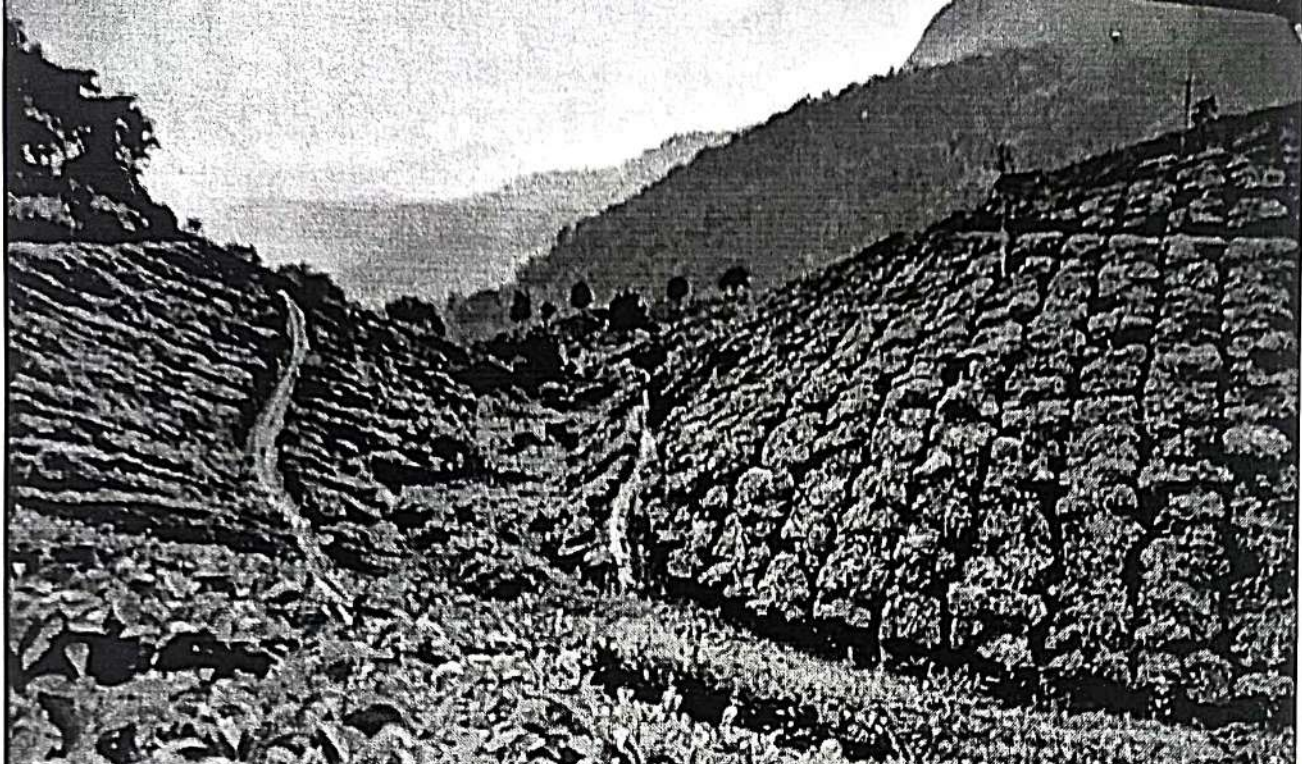
3/2 Matheswartala Road

Kolkata-700046

Price : ₹550.00

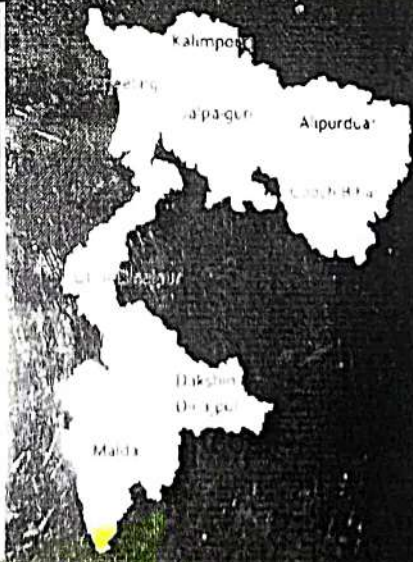
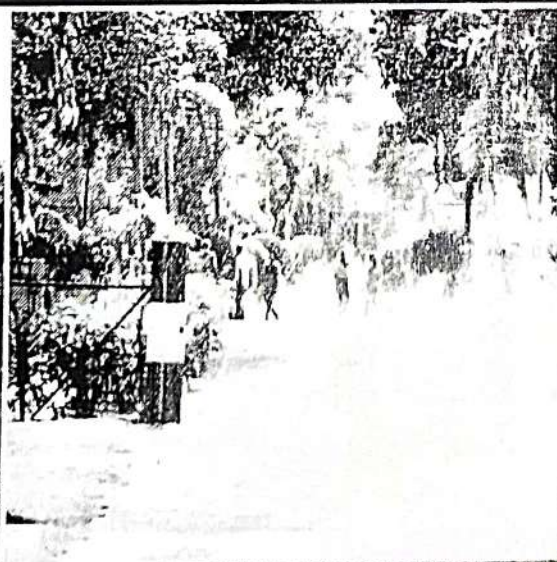
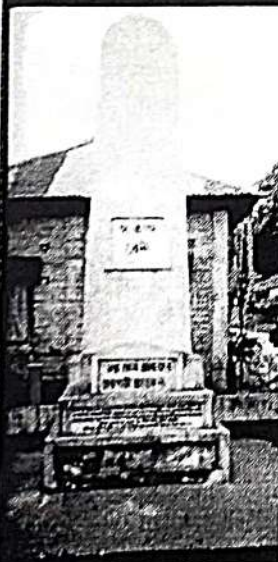






# TRANSFORMATION OF NORTH BENGAL SINCE 1947

## DIMENSIONS AND PERSPECTIVES



**SUPAM BISWAS • ARUN GHOSH**  
**SUBRATA BARAL**





# Transformation of North Bengal Since 1947: Dimensions and Perspectives

Supam Biswas  
Arun Ghosh  
Subrata Barai

**ABHIJEET PUBLICATIONS**  
NEW DELHI 110002



**ABHIJEET PUBLICATIONS**  
4658-A, First Floor, Ambika Bhawan,  
21 Ansari Road, New Delhi 110002  
Phone: 011-23259444  
E-mail: abhijeetpublication@gmail.com  
www.abhijeetpublications.com

**TRANSFORMATION OF NORTH BENGAL: DIMENSIONS AND  
PERSPECTIVES**

First Published 2021

© Reserved

ISBN 978-81-950909-5-2

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, copied, stored in a retrieval system, transmitted or used in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission from the author or publishers, except for a brief quotations in critical articles or reviews.]

**PRINTED IN INDIA**

Published by J.K. Singh for Abhijeet Publications, New Delhi-110002, Lasertypeset by Abhijeet Typesetters, New Delhi and Printed at Milan Enterprises, New Delhi.

**Attested**  
*J.K. Singh*  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734 001



# Contents

<i>Foreword</i>	5
<i>Acknowledgments</i>	9
Introduction	13

## Part – I

### **Partition and Aftermath – Changes and Challenges**

1. Partition and the the Saga of Administrative Reorganisation and Changes in the Jurisdictions of North Bengal 23
2. Bengal-Bihar Merger Resistance Movement of 1956 and the West Dinajpur District: A Historical Perspective 46
3. Berubari Movement: A Historical Discourse 73
4. Politics of Culture, Ethnicity and Protest: A Study on Sub-regional Movements in North Bengal 98
5. Migration, Urbanisation and Development: A Study on Siliguri Town 118
6. Changing of Ownership in Tea Industry: A Study on the Jalpaiguri and Darjeeling Districts in Post-Independence Period 137



7. The Inward Crisis of Backward Immigrants of Jalpaiguri District during East Pakistan to Post-independent Bangladesh 169

## Part – II

### Caste, Class and Adivasi

8. The Role of Backward Communities in the Caste-based Politics in Post-independent "Himalaya Banga" 179
9. Post-Independence Educational Scenario of Backward Classes Society of Jalpaiguri District in North Bengal (1947-1997) 192
10. Social Change and Transformation among the Tea Garden Labourers in the Post-Independence Period 201
- Bibliography* 216
- Index* 237



# Advances in Economics and Business Management

Dr. Munshi Ram  
Dr. Jamaluddeen




**RUDRA PUBLISHERS & DISTRIBUTORS**  
**NEW DELHI -110094 (INDIA)**



# CONTENTS

Preface	v
1. A Complete Analysis of Stimulus Package in India 2020 <i>Mr. Aashish Jain, Ms. Aarushi Govil, Mr. Aryaman Seth, Ms. Garima Sethi, Ms. Priya Gaur, Ms. Reet Meddiratta, Mr. Anuj Thakur, Ms. Mansi Goenka, Ms. Sandhya Gupta</i>	1
2. Industrial Relations with Artificial Intelligence (AI) <i>Mr. Jagmohan Singh</i>	22
3. Economics of Pesticide Trade and Horticulture in Jammu and Kashmir UT: Extent, Volume and Implications <i>Dr. Arshad Bhat, Iqra Qureshi, Mr. Abid Qadir &amp; Mr. Aamir Qureshi</i>	36
4. Customers' Perception on M- Banking: A Case Study of SBI <i>Dr. Shahnaz Parveen</i>	56
5. Human Resource Development: Schemes for Rural Development in India <i>Mr. Prajjawal Pradhan</i>	74
6. Women in Business Management <i>Ms. Ankita Bansal</i>	89
7. Women in Business Management: An Indian Perspective <i>Ms. Asha K Rai</i>	102
8. Is Social Influence Affect Investment Decisions: A Study on Potential Investors <i>Ms. Afreen Fatima</i>	114
9. GIG Economy in India: Problems & Prospects <i>Ms. Supriya Chaudhary, Dr. Ashish Kant Chaudhari</i>	127

Attested  
  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Gov. College  
Darjeeling, West Bengal - 735101



# Advances in Economics and Business Management

Dr. Munshi Ram  
Dr. Jamaluddeen

© Author

First Published 2021

ISBN: 978-93-92108-22-8

---

[No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, mechanical, photo copying, recording or otherwise without prior written permission of the publisher].

---

**Disclaimer:** The Author are solely responsible for the chapters compiled in this book. The publisher do not take any responsibility for the same in any manner.

*Published in India by*

**RUDRA PUBLISHERS & DISTRIBUTORS**

C-293A, Street No. 3, West Karawal Nagar, New Delhi - 110094  
Cell : 9312442975 E-mail : rudrapublishers@yahoo.com

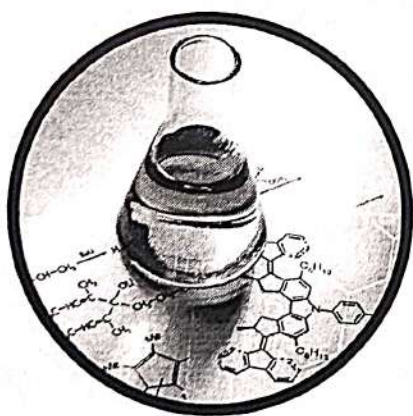
Printed at Research Press India New Delhi.





# Research and Innovations in CHEMICAL SCIENCES

*An Approach towards Qualitative and  
Quantitative Studies and Applications*



*Edited by*

**Dr. Aruna Kumari Nakkella**

**Dr. Vishnu Kiran Manam**

 **Bharti**



# Research and Innovations in Chemical Sciences

*An Approach towards Qualitative and  
Quantitative Studies and Applications*

*Edited by*

**Dr. Aruna Kumari Nakkella**

*Assistant Professor in Engineering Chemistry  
College of Engineering, Dr. B R Ambedkar University  
Etcherla, Srikakulam, Andhra Pradesh*

**Dr. Vishnu Kiran Manam**

*Scientist – R&D / Technical BMR Group,  
Chennai, Tamil Nadu*



**Bharti Publications**  

---

**New Delhi- 110002 (INDIA)**



## Copyright © Editors

**Title:** Research and Innovations in Chemical Sciences : An Approach towards Qualitative and Quantitative Studies and Applications

**Editors:** Dr. Aruna Kumari Nakkella & Dr. Vishnu Kiran Manam

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without permission. Any person who does any unauthorised act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

First Published, 2021

ISBN: 978-93-91681-17-3

Published by :

**Bharti Publications**

4819/24, 3rd Floor, Mathur Lane  
Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002

Phone: 011-23247537

Mobile : +91-989-989-7381

E-mail : bhartipublications@gmail.com

info@bharatipublications.com

Website : www.bhartipublications.com

Printed in India, by: Sagar Color Scan, Delhi

**Disclaimer:** The views expressed in the book are of the authors and not necessarily of the publisher and editors. Authors themselves are responsible for any kind of Plagiarism found in their chapters and any related issues found with the book.



Tanmoy Dutta<sup>1</sup>, Sandip Mondal<sup>2</sup>,  
Sudipta Kumar Kundu<sup>3</sup> & Abdul Ashik Khan<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Department of Chemistry, JIS College of Engineering, Kalyani, W.B.

<sup>2</sup>Department of Chemistry, Darjeeling Government College, Darjeeling, W.B.

<sup>3</sup>Department of Chemistry, Muragachha Government College, Nadia, W.B.

<sup>4</sup>Department of Chemistry, Darjeeling Government College, Darjeeling, W.B.

### Abstract

*To protect human civilization, our future research should be controlled by the 12 principles of green chemistry. Now a days, every wing of the research is trying to customize its methodology in a greener way. For that reason, the huge effectiveness of green chemistry becomes visible in different sectors. This chapter summarises different aspects of green chemistry starting from 12 principles to multidimensional applications including the future scope of research.*

### 1. Introduction

To protect the environment, scientists and industrialists were continuously trying to develop innovative synthetic pathways in which they can avoid hazardous reaction conditions by using non-toxic and cost-effective precursors. Green chemistry is such a pathway to develop a new methodology for chemical synthesis by using eco-friendly materials[1]. Moreover, green chemistry, known as sustainable chemistry, is based on the minimization of environmental damage during chemical reactions and proper disposal of waste to prevent pollution. Mainly Green chemistry is composed of the 12 key principles and after the implementation of these rules, all industrialists and researchers keep trying to maintain a clean environment for human beings. P T Anastas and J C Warner established the twelve key principles[2].

*(Signature)*  
Attested  
Officer-In-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101



See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/356412566>

# GC-MS profiling of Petroleum benzene extracts of *Herpetospermum darjeelingense* displays distinct metabolic profile fr....

Chapter · November 2021

CITATIONS  
0

READS  
307

3 authors:



Sourav Chakraborty  
Darjeeling Government College  
40 PUBLICATIONS 194 CITATIONS

SEE PROFILE



Sahadeb Sarkar  
University of North Bengal  
22 PUBLICATIONS 111 CITATIONS

SEE PROFILE



Malay Bhattacharya  
University of North Bengal  
96 PUBLICATIONS 556 CITATIONS

SEE PROFILE

All content following this page was uploaded by Sourav Chakraborty on 20 November 2021

The user has requested enhancement of the downloaded file

**Attested**  
  
**Officer-In-Charge**  
**Darjeeling Govt. College**  
**Darjeeling, West Bengal-734101**



# GC-MS PROFILING OF PETROLEUM BENZENE EXTRACTS OF *HERPETOSPERMUM DARJEELINGENSE* DISPLAYS DISTINCT METABOLIC PROFILE FROM 'TEA' AND 'NON-TEA' GROWING HABITAT OF DARJEELING HILLS

Sourav Chakraborty<sup>1</sup>, Sahadeb Sarkar<sup>2</sup>, Malay Bhattacharya<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> Molecular Biology and Tissue Culture Laboratory, Department of Tea Science,

University of North Bengal, Siliguri, Darjeeling, West Bengal, 734013, India

### ABSTRACT

*Herpetospermum darjeelingense* (C.B. Clarke) H. Schaefer & S.S. Renner is an underexplored aboriginal Cucurbit of Darjeeling hills, with ethnomedicinal attributes. The plant has been acknowledged for its veterinary implications by the local tribal communities. Phytochemical investigations based on this climber are very scarce. Preliminary qualitative assessment of the non-polar to polar foliar solvent extracts of *H. darjeelingense* detected a broad range of metabolomic variations viz. Flavonoid, Phenol, Coumarin, Cardiac-glycoside, Steroid, Tannin and Terpenoid. Gas Chromatography and Mass Spectroscopic (GC-MS) analysis of the sample leaf extract in Petroleum Benzene solvent collected from 'Tea growing' and 'Non-Tea growing' regions of Darjeeling hills depicted a summative of sixteen and ten biomolecules respectively exemplifying a wide array of secondary metabolites. Corresponding noteworthy bioactive molecules common in both the extracts were Neophytadiene (4.82% and 2.35%); Phenol,2,4-bis(1,1-dimethylethyl)-, phosphite(3:1)/Trisdibutylphenyl phosphite (16.91% and 14.95%) and 5,11,17,23-Tetratert-butylpentacyclo[19.3.1.1~3,7~.1~9,13~.1~15,19~]octacosane-1(25),3(28),4,6,9(27),10,12,15(26),16,18,21,23-dodecaene-25,26,27,28-tetrol/4-tert-butylcalix[4]arene (58.70% and 74.20%). Neophytadiene is an antimicrobial compound effective in the treatment of headache, rheumatism and dermal diseases in addition to having antiinflammatory characteristics. Trisdibutylphenyl phosphite is a potent antioxidant while Calix[4]arenes have been depicted to feature antimicrobial, anticancerous, antiviral, antithrombotic and antifibrotic properties. Other potentially relevant biomolecules revealed in *H. darjeelingense* of 'Tea growing' regions are Phytol (1.27%) [Anticancer, antiinflammatory and antioxidant metabolite]; Hexadecane (1.90%) [Antibacterial and antioxidant molecule]; Heneicosane (2.86%) [Antimicrobial compound]; Octacosane (1.46%) [Antimicrobial, antioxidant and antiinflammatory biomolecule] and Eicosane (0.79%) [Antimicrobial metabolite] contrary to Benzene,1,3-bis(1,1-dimethylethyl)-5-methoxy- (1.05%) [Antihepatitis-C virus replication and piperidine inhibitors of Janus kinase 3]; Propanenitrile,3,3'-oxybis- (0.31%) [Degradation of BTK gene product via ubiquitin proteasome scheme]; 2-Methyltetracosane (1.07%) [Antioxidant, anticancer, antifungal and antibacterial compound] and Hexadeca-2,6,10,14-tetraen-1-ol,3,7,11,16-tetramethyl- (3.00%) [An effective molecule against

Multi-Disciplinary Approaches for Development of Agriculture and Allied Sectors in Global Scenario, ISBN: 978-93-92403-14-9



# বাংলা ছোটগল্প বিষয় ও নির্মাণ

সম্পাদনা

মহাদেব মণ্ডল

গোবিন্দ বর্মণ



BANGLA CHOTOGALPA : BISAY O NIRMAN

A Research Studies on Bengali Short Stories, Edited by Mahadeb Mandal and Gobindra Barman, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata-700009, February : 2021  
Rs. 350.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

ফেব্রুয়ারী, ২০২১

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

প্রিন্টম্যান্স

ইছাপুর

মুদ্রক

স্টার লাইন

কলকাতা : ৭০০ ০০৬

ISBN 978-93-88988-85-8

মূল্য : তিনশো পঞ্চাশ টাকা



# সূচিপত্র

বাংলা ছোটগল্পে মহাভারত : প্রতীকে ও ব্যঞ্জনায়	১৩	দীপঙ্কর সরকার
ফ্রয়েডীয় তত্ত্ব : জগদীশ গুপ্ত ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের		
ছোটগল্প (নির্বাচিত)	২১	জয় দাস
বার্থেজের পাঁচ কোড ও অভিজিৎ সেনের গল্প	৪৭	অমরচন্দ্র কর্মকার
বাংলা ছোটগল্পে (নির্বাচিত) পরিবেশ প্রসঙ্গ	৫৪	মহাদেব মণ্ডল
বাংলা ছোটগল্পে (নির্বাচিত) মনুষ্যতর প্রাণী : মিলনে		
ও বিচ্ছেদে	৬৪	সুমন দাস
তারাক্ষরের ছোটগল্পে নিয়তির ভূমিকায় বৃত্তি ও প্রবৃত্তি	৭৬	গোবিন্দ রাজবংশী
ননী ভৌমিকের ছোটগল্প : সর্বহারা শ্রেণির জীবনালেখ্য	৮৩	দিলীপ হাজারা
প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্পে দেশভাগের প্রেক্ষাপটে		
মানুষের দুঃসহ অবস্থা	৯২	জয়শ্রী বিশ্বাস
নবনীতা দেবসেনের ছোটগল্পে রামায়ণের প্রসঙ্গ ও অনুসঙ্গ	৯৭	তালু বেসরা
নবনীতা দেবসেনের ছোটগল্পে সাধারণ মানুষের জীবনালেখ্য	১১৪	চৈতালী দাস
নকশাল আন্দোলনের প্রেক্ষাপট : শৈবাল মিত্রের ছোটগল্প	১১৮	প্রসেনজিৎ রায়
শ্রমিক মজুরের জীবন-সংগ্রাম : সাধন চট্টোপাধ্যায়ের ছোটগল্প	১২৫	গোবিন্দ বর্মন
অভিজিৎ সেনের ছোটগল্পে নারী চরিত্রের বিভিন্ন দিক	১৩৩	প্রিয়া দে
✓ স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্প : তত্ত্ব পলিটিক্সের ভাঙা স্বপ্ন	১৩৯	বিনয় বর্মন
স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্পে-নিম্নবর্গ ভাবনা	১৪৫	রেজাউল ইসলাম
প্রচেত গুপ্তর ছোটগল্প (নির্বাচিত) : রবীন্দ্র প্রসঙ্গ	১৫৩	রজনী বর্মন
পেশা-সংকটের ক্রান্তিকাল ও অসহায় কৃষক সমাজ :		
প্রেক্ষিত সৈকত রক্ষিতের ছোটগল্প	১৬২	অনিমেঘ ব্যানার্জী
ব্যঙ্গ-কৌতুকের আড়ালে ত্রৈলোক্যনাথের		
সমাজ-ভাবনা : 'বাঙ্গাল নিধিরাম'	১৬৯	মৃগাল কান্তি রায়
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের 'ললিত ও লাভণ্য' :		
একটি বিশ্লেষণী অধ্যয়ন	১৭৯	পরিতোষ রায়
স্বর্ণকুমারী দেবীর 'কেন?' একটি বিশ্লেষণী পাঠ	১৯১	মৃত্যুঞ্জয় রায় সরকার
রবীন্দ্রনাথের 'হৈমন্তী' : নারীবাদী পাঠ প্রতিক্রিয়া	১৯৮	সোমা সরকার
রবীন্দ্রনাথের 'স্ত্রীর পত্র' : একালের চোখে	২০৯	নাডুগোপাল দে
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'কুড়ানো মেয়ে' : সমাজ		
জীবনের খণ্ডচিত্র	২১৯	পাপিয়া দেবনাথ
শরৎচন্দ্রের 'মহেশ' : বাস্তব জীবনের আলোচনা	২২৯	স্বরূপ দে



# স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্প : তত্ত্ব পলিটিক্সের ভাঙা স্বপ্ন

বিনয় বর্মন

অষ্টা আর সৃষ্টি সাহিত্যমালার এক স্তম্ভের দুই দিক। অষ্টাকে তাঁর সৃষ্টির মধ্যে খোঁজা বৃথা চেষ্টা। কিন্তু সৃষ্টির মধ্যে অষ্টার জীবনের প্রভাবকে একেবারে অস্বীকার করা যায় না। বর্তমান সমাজে রাজনীতি মানব জীবনের অঙ্গ স্বরূপ। রাজনীতিকে বর্জন করে কোন সমাজ সচেতন মানুষ জীবন অতিবাহিত করতে পারে না। স্বপ্নময় চক্রবর্তীও রাজনীতিকে বর্জন করে চলতে পারেননি। ব্যক্তিগত জীবনে গল্পকার স্বপ্নময় কখনো প্রত্যক্ষ ভাবে, আবার কখনো বা পরোক্ষ ভাবে রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। কেননা লেখকের সামনে তখন 'সত্তর দশক। আমার সামনে উকুন মাথা বোনেরা। ফ্যাকাসে ভাই।' ও থেকেই বোঝা যায়। স্বপ্নময় কতটা রাজনীতি সচেতন ছিলেন। স্কুল জীবনে মাস্টার মশায় হরিপদ কুশারী ভূগোল পড়াতেন। ভূগোলের সঙ্গে সঙ্গে বোঝাতেন সাম্রাজ্যবাদ, নয়া উপনিবেশবাদ, ও সামন্ততন্ত্র। মাস্টারমশায় কুশারীবাবু স্বপ্নময়কে দিয়েছিলেন 'সমাজ, পরিবার ও রাষ্ট্রের উৎপত্তি' নামক বইটি। এরপর এদেলস ও ক্রয়েডের তত্ত্ব লেখক স্বপ্নময় চক্রবর্তীকে গভীর ভাবে প্রভাবিত করে। স্বপ্নময় মার্কসীয় দর্শনে বিশ্বাসী ছিলেন। আর সে কারণেই নিজের জীবনের রাজনৈতিক দিকটি তুলে ধরতে গিয়ে লেখক জানান—

'...৬৭ সালের নির্বাচনে খাটাখাটি করি। পোষ্টার লাগাই। তখন আমি হেয়ার স্কুলে। ৬৭ তে বাম্বে লাল কাগজ খুড়তে দিয়ে পড়ে যাই, হাড় ভাঙ্গে। কলেজে এস. এফ. আই করি পুরোদমে। ৭০তে কয়েকজন নকশাল বন্ধু হয়। কিন্তু নকশাল পার্টি করা বলতে যা বোঝায় করিনি। সত্তরের এই আন্দোলনের সময় তিনদিন হাজতবাস এবং সামান্য কিছু ভাঙার বাড়ি গ্রহণ করা ছাড়া আর কিছু ত্যাগ তিতিক্ষা আমার নেই।'<sup>২</sup>

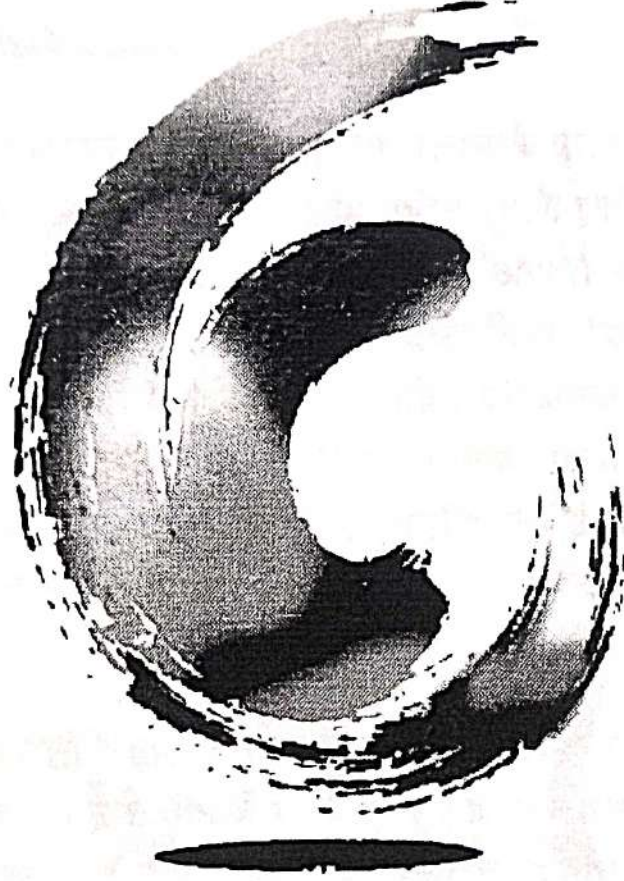
প্রথম দিকে নকশাল আন্দোলনের প্রতি একটা আকর্ষণ থাকলেও আন্দোলনের ধ্বংসাত্মক ও নেতিবাচক দিকটি তাঁর ভালো লাগেনি। গ্রাম দিয়ে শহর ঘিরে মুক্ত অঞ্চল তৈরি করা লেখকের কাছে উইটোপিয়া বলে মনে হয়েছে। তবে জীবনের প্রথম দিকে স্বপ্নময় বামপন্থী ভাবধারার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তবে জীবনের শেষ পর্যায়ে বামপন্থার কুৎসিত রূপ স্বপ্নময়কে ব্যাধিক করে তোলে। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে নিজেকে পরিবর্তিত করে তোলেন। প্রগতিশীল চিন্তাধারা লেখকদের নতুন জগতের দিকে নিয়ে চলে। লেখকের মধ্যেও তার পরিচয় উঠে এসেছে। স্বপ্নময় চক্রবর্তীর যে সমস্ত গল্পে রাজনীতির প্রসঙ্গ উঠে এসেছে তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল— 'রামযতনের বাগান', '১১ই সেপ্টেম্বর', 'ধর্মঘটের আগে', 'কালীবাবু ও কালু', 'পতাকার কাপড়', 'ভূতগ্রন্থ', 'হু লু লু লু লু', 'ক্ষমা চাইছি', 'আরওয়ালের হাত', 'চারত্রক্ষেত্র', 'গিরিবালার গল্প', 'দেশের কথা' প্রভৃতি।

নকশাল আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে রচিত স্বপ্নময় চক্রবর্তীর 'রামযতনের বাগান' গল্পটি

১৩৯

 P. Anis





# આસ્વાદન અધ્યયન

નિમા શેર્પા





पठन-पाठन र लेखनमा निरन्तर निमग्न अल्पभाषी प्रा. निमा शोर्पा गहन चिन्तन-मनन र सशक्त अभिव्यक्तिका प्रतिभाशाली व्यक्तित्व हुनुहुन्छ। कथा, कविता र समालोचना विधामा अगावै आफ्नो परिचय नेपाली साहित्यमा प्रस्तुत गरिसक्नुभएको स्रष्टा-द्रष्टा निमा शोर्पा संवेदनशील, मानवतावादी, दृढनिश्चयी र अनुशासनप्रिय प्राध्यापक पनि हुनुहुन्छ। अध्ययन, मनन-चिन्तन र लेखनका प्राज्ञिक यात्रासह जीवनका सङ्घर्षमय क्षणमा उत्तरोत्तर वृद्धि-संवृद्धि र उन्नतिको कामना अन्तरहृदयबाट गर्दछु। शुभम्।

- प्रा सुजाता रानी राई

समकालीन नेपाली समालोचनाको फाँटमा निमा शोर्पाको पनि टडकारो उपस्थिति पाइन्छ। उनी नेपाली साहित्यका एक गहन अध्येता हुन्। उनी विश्वमा चलेका नयाँ नयाँ साहित्यिक प्रवृत्ति र प्रविधिसित जानकार छन्। उनी अध्ययनमा पाश्चात्य आधारभित्र रही आफ्नै किसिमको लेखन, विचार, शिल्प र प्रवृत्ति अज्जाउँछन्। निमा शोर्पाले अब आफ्ना छरिएका समीक्षात्मक लेखादिलाई बटुलेर एउटा सङ्ग्रह निकाल्ने जमर्को गरेका छन्। यसमा आफ्नो पाराको समालोचना शैली, ढाँचा, पद्धति रहेको पाइन्छ। उनी परम्परागत मार्ग अवलम्बनभन्दा नयाँ मार्गमा हिँड्न चाहेका देख्न पाइन्छ। यो ग्रन्थ नेपाली समालोचना साहित्यमा महत्त्वपूर्ण साबित हुनेछ।

- प्रा. नवीन पौड्याल





आस्वादन अधययन  
(समालोचना)  
निमा शेरपा

प्रकाशकः



श्याम प्रकाशन

दार्जीलिङ - ७३४१०१

systematicprinters@yahoo.co.in

ISBN : 978-81-932272-6-8

मुद्रकः सिस्टम्याटिक डिजाइनर्स एण्ड प्रिन्टर्स प्रा. लिमिटेड

सिलगढी

प्रकाशन मिति: जनवरी २०२१

अक्षर सज्जा र आवरणः श्रेया कम्प्युटरी

खरसाङ

satishsamparka@gmail.com

@ निमा शेरपा

ASVADAN ADHAYAN By Nima Sherpa

Attested  
D. S. Sharma  
Officer-in-Charge  
Dadecolng Govt. College  
Bengal-724101  
Date: 01/07/21



## । विषयसूची

- सभ्यताका पेण्डुलमहरूमाथि छोटो समावलोकन / १६-२६  
गाउँ र शहरमा एक सर्को घुमघाम / २७-३२  
मोहन ठकुरीका कविता / ३३-४८  
कन्याडकुसुडको आकाश : एक विचरण / ४६-५८  
कविताको आकाशमा उज्यालोका आँखा / ५६-६४  
स्वीकारण कविता : मेरी आमाले आत्महत्या गरेको  
देश / ६५-८३  
इच्छावृत्ति : एक प्रक्षेप / ८४-९१  
राजेन्द्र भण्डारीका कविता / ९२-१३१  
मनप्रसाद सुब्बाको म कहिले बुद्ध हुनु ? कवितामाथि छोटो  
टिप्पणी / १३२-१३७  
लाहुरेलाई एक रोगी प्रेमिकाको प्रेमपत्र कविताबारे छोटो  
छलफल / १३८-१४५  
पवित्रापर्वतको अर्को शृङ्खला / १४६-१६८  
विकास गोतामेका कविता / १६६-२०५  
राजेन्द्र भण्डारीको बेरोजगार युवाको आइडेन्टिटी कार्ड माथि  
छोटो कैरन / २०६-२११  
जीवन थिडको बल्लम दाई ! तपाईंभन्दा म धेरै अभागी  
कवितामाथि छोटो पाठकीय / २१२-२२०  
मातीराम भट्टको पिकदूत खण्डकाव्य / २२१-२४१  
कवि बैरागी काइँला र उनका प्रतिनिधि कविता गङ्गा  
निलो बग्छु : एक अध्ययन / २४२-२५८



४ काइँला बैरागी गडगा निलो बग्छु, अन्धा मान्छेहरु र हात्ती काठमाण्डौं रु साङ्ग्रहालय बुक्स, प्रथम संस्करण, ईशाब्द २०११ पृष्ठ सङ्ख्या - २० ।

५ काइँला, बैरागी, अन्धा मान्छेहरु र हात्ती, काठमाण्डौं : साङ्ग्रहालय बुक्स, प्रथम संस्करण, ईशाब्द २०११, पृष्ठ सङ्ख्या ६३ (अचिह्नित अवस्थाका) ।

६ धरावासी, कृष्ण, तेस्रो आयाम र बैरागी काइँला, काठमाण्डौं पैरवी बुक्स एण्ड स्टेसनरी सेन्टर, प्रथम संस्करण, ईशाब्द २००६, पृष्ठ सङ्ख्या - १२७ ।

### सन्दर्भ ग्रन्थसूची

१. धरावासी, कृष्ण, तेस्रो आयाम र बैरागी काइँला, काठमाण्डौं : पैरवी बुक्स एण्ड स्टेसनरी सेन्टर, प्रथम संस्करण, ईशाब्द २००६ ।

२. काइँला, बैरागी, अन्धा मान्छेहरु र हात्ती, काठमाण्डौं : साङ्ग्रहालय बुक्स, प्रथम संस्करण, ईशाब्द २०११ ।

३. काइँला, बैरागी, बैरागी काइँलाका कविताहरु, दार्जीलिङ : साझा प्रकाशन, प्रथम संस्करण, ईशाब्द १९७४ ।

४. त्रिपाठी, वासुदेव र अरु (सम्पा.), नेपाली कविता (भाग ४), काठमाण्डौं : साझा प्रकाशन, प्रथम संस्करण, ईशाब्द १९६३ ।

५. लुइटेल, खगेन्द्रप्रसाद, कविता सिद्धान्त र नेपाली कविताको इतिहास, काठमाण्डौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, प्रथम संस्करण, ईशाब्द २००३ ।

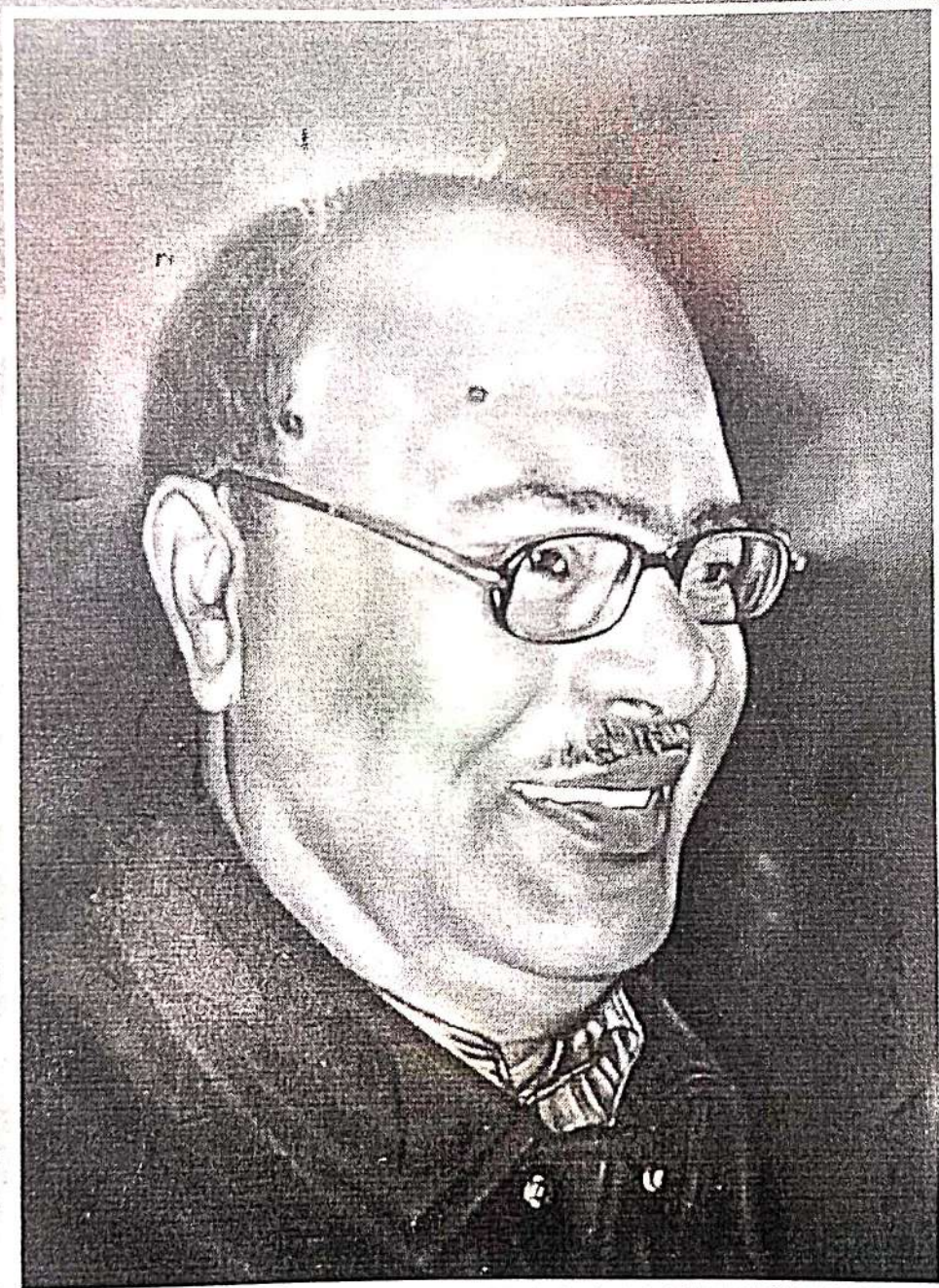
६. मल्ल, अशेष, तेस्रो आयाम सैद्धान्तिक चिन्तन र विवेचन, गान्तोक : गानेतोक प्रकाशन, प्रथम संस्करण, ईशाब्द १९८६ ।

२५८ कवि बैरागी काइँला र गडगा निलो बग्छु : एक अध्ययन



# कविता विचरण

राजेन्द्र भण्डारीका कविताको अध्ययन



सम्पादक  
नवीन पौड्याल



कवि राजेन्द्र भण्डारीले उनका कविता र कविताविषयक उद्गारमा अधिकांशिक चेतनाको प्रयोग गरेका छन्।

### अभि सुवेदी

यस बेला नवीन चेतनाको मर्मबोध गर्नसक्ने कवि राजेन्द्रलाई पढ्न पाएर मनमा आनन्दले हाकेको छाविशेष नयाँ कलाका उत्कृष्ट सिर्जना कर्म गर्न सक्ने स्रष्टाहरु पनि उनको यस्तो सैद्धान्तिक आधार प्रस्तुत गर्न असमर्थ छन् वा आवश्यक ठान्दैनन्। तर राजेन्द्र भण्डारीका तीन पृष्ठले नेपाली कविता सिद्धान्तलाई पोस्टमोडर्न सिद्धान्त आधार प्रस्तुत गर्दछः मलाई उदेक प्रशन्नता मिलेको छ। सिद्धान्तकारले अन्यत्रबाटै बोल्छ, सर्जकले आफ्नै अनुभूतिबाट बोल्छ।

### डा. गोविन्दराज भट्टराई

कवि भण्डारीको दर्शन सत्य-सिमानामा पुगेर तन्मयतिर आकर्षित हुन्छ, त्यहाँ उनलाई मिथ्या जगत्-को व्याख्या गरिबस्ने भाषाको आवश्यकता पर्दैनः फर्क शब्द यहाँदेखि उता मैले एकलै जानुपर्छ।

### डा. दिवाकर प्रधान

तर्कसङ्गत प्रयोग, परम्पराको सकारात्मकता, विचारको कलात्मक प्रस्तुति, काव्यिक सौन्दर्य, जीवनगत दर्शन, स्थानिक तथा वैश्विक समसामयिक सङ्घटना, ऐतिहासिक जैविकता, भौतिक-पराभौतिक परिदृश्यादि समाहित गर्दै गम्भीर व्यङ्ग्यविनोद, विरोध, सूचना-दिशाबोध र निखलम काव्यचेतना दिनु कवि भण्डारीको काव्यिक कौशल हो।

### जय क्याक्टस

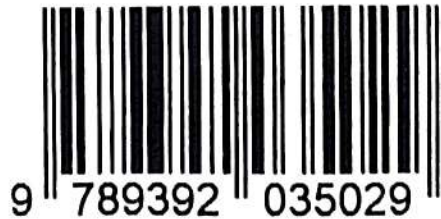
कवि राजेन्द्र भण्डारी धेरथोर अनात्मवादी नागार्जुनको साटो आत्मवादी वेदान्तीझैं देखिए तापनि नागार्जुनीय लोकमा उनका कविताहरु पठन गरिँदा विशिष्ट रसको उद्रेक हुँदछ।



Upama Publication, Maa Super Market,  
Main Road, Kalimpong - 734301  
80 16 43 49 99 • upamapublication@gmail.com

सुधीर छेत्री

₹ 500.00





# कविता विचरण

राजेन्द्र भण्डारीका कविताको अध्ययन

सम्पादक  
नवीन पौड्याल



उपमा पब्लिकेसन  
मा सुपर मार्केट, कालेबुङ



पुस्तक	: कविता विचरण राजेन्द्र भण्डारीका कविताको अध्ययन
विधा	: समालोचना
सम्पादक	: नवीन पौड्याल
प्रकाशक	: उपमा प्रकाशन, मा सुपर मार्केट, मेन रोड, कालेबुङ इमेल : upamapublication@gmail.com फोन : ८०१६४ ३४९९९
प्रकाशन वर्ष	: नोभेम्बर, २०२१
आवरण चित्र	: जीवित खँड्का मगर, नेपाल
आवरण सज्जा	: वसन्तराज 'अज्ञात', नेपाल
@सर्वाधिकार	: प्रकाशक
टङ्कन	: भक्ति बोगटी
ISBN	: 978-93-92035-02-9
मूल्य	: ₹ ५००/-

---

**Kavita Vicharan:** Critical studies by various writers on the poetry of Rajendra Bhandari, edited by Navin Poudyal, Officer-in-Charge, Pedong Govt. College, Dist. Kalimpong, published by Upama Publication, Kalimpong.



११. डा. इन्द्रबहादुर छेत्री-  
राजेन्द्र भण्डारीको 'हिउँदे यी चिसा रातका  
पर्दाहरूमा' / ११९
१२. निमेश निखिल-  
कविताको आँखीझ्यालबाट राजेन्द्र भण्डारीलाई  
चिहाउँदा / १२७
१३. सुधीर छेत्री-  
आकाश औँल्याइरहेका अक्षरहरू  
सन्दर्भ : राजेन्द्र भण्डारीका कविता / १४०
१४. गीता त्रिपाठी-  
'शब्दहरूको पुनर्वास'-मा अलङ्कारविधान / १५३
१५. महेश पौड्याल-  
राजेन्द्र भण्डारीका कविताका केही दार्शनिक  
पक्षहरू / १६५
१६. नवीन पौड्याल-  
शब्दहरूको पुनर्वास : राजेन्द्र भण्डारीको कवित्व / १८१
१७. योगेश खाती-  
'इतिहासको बाडुली'-भित्रका हिक्काहरूमा  
कवि राजेन्द्र भण्डारी / १९४
१८. डा. टेकबहादुर छेत्री-  
राजेन्द्र भण्डारीका कविताहरूको अन्तर्पाठात्मक  
अध्ययन / २०९
१९. निमा निची शेर्पा-  
राजेन्द्र भण्डारीका कविता / २१९
२०. डा. देवचन्द्र सुब्बा-  
आपद्धर्म कविता 'इतिहासको बाडुली' / २४९
२१. रत्नबहादुर रसाइली-  
राजेन्द्र भण्डारीका कविताहरूमा बौद्ध दर्शनका  
सङ्केतहरू / २६५



# राजेन्द्र भण्डारीका कविता

## निमा निची शेर्पा

### १. राजेन्द्र भण्डारी : सङ्क्षिप्त परिचय

राजेन्द्र भण्डारी (ईशाब्द १९५६, कालेबुङ) समकालीन नेपाली कविताका बहुचर्चित कवि हुन्। कवि भण्डारी जन्मजात वा नैसर्गिक प्रतिभा हुन्। उनी सारस्वत् मात्र होइन शास्त्रकवि, काव्यकवि र उभयकवि पनि हुन्। उनको कविताराधना निकै लामो र निरन्तर प्रवाहमयी, कवितामोह निकै घनीभूत र अटल, कविताचिन्तन निकै सूक्ष्म र विस्तृत तथा कविताधारणा निकै प्रौढ र परिपक्व छ। सङ्ख्यात्मक र गुणात्मक दुवै दृष्टिले उनका कविता योगदान महत्वपूर्ण र स्तरीय छन्। उनका पाँचवटा कविता सङ्ग्रह क्रमैले हिउँदे यी चिसा रातका पर्दाहरूमा (ईशाब्द १९७९), यी शब्दहरू : यी हरफहरू (ईशाब्द १९८६), क्षर/अक्षर (ईशाब्द १९९८), शब्दहरूको पुनर्वास (ईशाब्द २०१०) र प्वाँखहरू र आकाश (ईशाब्द २०१०, निमेश निखिलद्वारा सम्पादित) प्रकाशित छन्। उनका कविताहरू राष्ट्रिय/अन्तर्राष्ट्रिय स्तरका विभिन्न पत्रपत्रिका/वेबपत्रिकामा प्रकाशित छन् भने हिन्दी, अङ्ग्रेजी, जर्मनी लगायत अन्य भारतीय भाषाहरूमा अनुवाद भइसकेका छन्। यसै गरी उनले देश-विदेशका विभिन्न मञ्चहरूमा नेपाली कविताको सफलतापूर्वक प्रतिनिधित्व पनि गरिसकेका छन्। भण्डारीका कविताहरूलाई दियालो पुरस्कार (ईशाब्द १९८२), डा. शोभाकान्ति थेंगिम पुरस्कार (ईशाब्द १९९९), शिवकुमार राई पुरस्कार (ईशाब्द १९९८) आदि पुरस्कारहरूले धेरथोर मूल्याङ्कन गरिसकेका छन्।

कविताइतर राजेन्द्र भण्डारीले समालोचना क्षेत्रमा पुऱ्याएको योगदान पनि स्तरीय र महत्वपूर्ण मानिन्छ। उनको सम्पादनमा रहेको गहन समालोचनात्मक लेखहरूको सङ्कलन प्रतिमान (ईशाब्द १९८६) प्रकाशित छ। यद्यपि फुटकर समालोचनात्मक लेखहरू भने विरल नै सही विभिन्न पत्र-पत्रिकाहरूमा प्रकाशित भइरहेका छन्। यसै गरी

राजेन्द्र भण्डारीका कविताको अध्ययन ■ २१९

Attested  
*P. J. J.*

Officer-In-Charge  
Bharjeling Govt. College  
Bharjeling, West Bhanjyang, Nepal



२. अन्या मान्छेहरु र हाती (कविता सङ्ग्रह) वि.सं. २०६८
३. बैरुगी काइँलाका सङ्कलित कविताहरु -वि.सं. २०७६
- लिम्बू नेपाली भाषामा
१. लाहादहना सुहाम्फेवां मुन्चुम, वि.सं. २०७०
२. पजाइवा मुन्चुम, वि.सं. २०७०
३. खाप्नुनामा मेल्लइहाइमा र लुपलिनामा बुदन्नामा मुन्चुम, वि.सं. २०७०
४. नाम्साभी केशामी मुन्चुम, वि.सं. २०७०
५. मुजिइनामा खेयइनामा मुन्चुम, वि.सं. २०७०
६. वइत मुन्चुम (सृष्टि वर्णन), वि.सं. २०६०
७. तइसिड तवमा मुन्चुम, आख्यान र अनुष्ठान, वि.सं. २०५२
८. ससिक मुन्चुम, मोच माने आख्यान र अनुष्ठान, वि.सं. २०५२
९. नाहेत मुन्चुम, इष्यां र आखीडाहीको आख्यान र अनुष्ठान, वि.सं. २०५२
१०. सामसोधा मुन्चुम, प्रेतात्माको आख्यान र अनुष्ठान, वि.सं. २०५२
११. साप्रोक योमेने, लिम्बू जातिमा कोख पूजा, वि.सं. २०४९
१२. महागुरु, फाल्गुनन्दक उपदेशहरु तथा सत्यहाइमा पन्थको भजनमाला, वि.सं. २०४७

#### सहलेखन

१. लिम्बू व्याकरण (याक्थुइ हुप्पान)
२. याक्थुइ हुप्पान (लिम्बू व्याकरण)
- अनुवाद
- किरात मिकहन साम्बो, किरात जागरण गीत, वि.सं. २०३८
- सम्पादन

१. तेसो आथाम त्रैमासिक ( अङ्क एकदेसि पाचसम्म) सन् १९६३, दार्जिलिङ, भारत
२. याक्थुइ साप्सकेनु साविथम ( लिम्बूभाषा र साहित्य त्रैमासिक) वि.सं. २०४५
३. किरात जागरण गीत (लेखक: खड्गबहादुर नेम्बाङ, वि.सं. २०१२  
(वि.सं. २०३८, लिम्बू-नेपाली)
४. लिम्बू-नेपाली-अङ्ग्रेजी शब्दकोश (वि.सं. २०५३)
५. कविता त्रैमासिक, समकालीन, समहित्य त्रैमासिक, जर्नेल अफ नेपालीज लिटरेचर, आर्ट एण्ड कल्चर।
६. लिम्बू ग्रन्थसृष्टि वि.सं. २०५०
७. लिम्बू भाषा तथा साहित्य विज्ञान (गोष्ठी प्रतिवेदन) वि.सं. २०५०
८. राष्ट्रिय भाषाको कविता सङ्ग्रह ( अमृत योजनसमेत) वि.सं. २०५५
- सयपत्री, लिम्बू लोककथा विशेषाङ्क

बैरुगी काइँला अस्तित्वको दाबी र वर्तमान



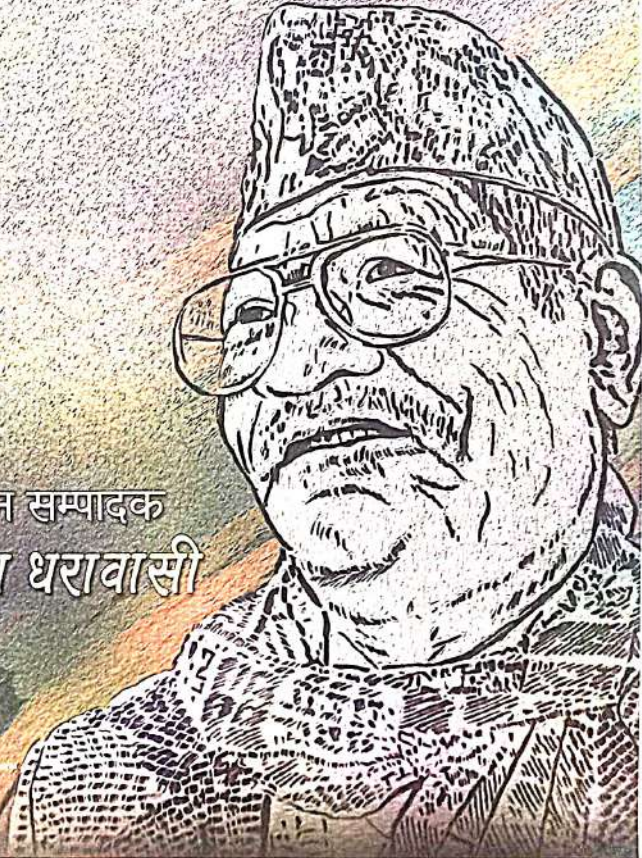
9 789937 092777

Page - 127

# बैरुगी काइँला

## अस्तित्वको दाबी र वर्तमान

प्रधान सम्पादक  
कृष्ण धरावासी





- कृति : बैरागी काइँला : अस्तित्वको दाबी र वर्तमान  
(मूल्याङ्कन ग्रन्थ)
- प्रधान सम्पादक/प्रकाशक : कृष्ण धरावासी  
मानश्रीमार्ग, चण्डोल, काठमाडौँ, नेपाल ।  
फोन नं. : ०१-४४३२६५४, ९८४१८२७६९०  
Email: dharabasi@gmail.com
- प्रमुख वितरक : पैरवी बुक हाउस प्रा.लि.  
पुतलीसडक, काठमाडौँ ।  
फोन नं. : ०१-४५३०८२३
- आवरण कला : रमेश पौडेल
- भाषा शुद्धाशुद्धि : कुमुद अधिकारी
- लेआउट : यदु उपाध्याय
- प्रथम संस्करण : २०७८, साउन २५ गते (२०२१)
- सर्वाधिकार © : प्रधान सम्पादकमा
- मुद्रित प्रति : १००० (एक हजार)
- मूल्य : रू. १०००/- (बाक्लो गाता)  
रू. ८००/- (पातलो गाता)
- ISBN : 978-9937-0-9277-7
- मुद्रक : सुजल अफसेट प्रेस, काठमाडौँ ।



## विषय क्रम

व्यक्तित्व परिचयः

आरम्भः

- |    |                           |                    |    |
|----|---------------------------|--------------------|----|
| १. | तेस्रो आयामको पृष्ठभूमि   | - कृष्ण घरावासी    | १  |
| २. | तेस्रो आयाम र आयामिक लेखन | - बैरागी काँइला    | २१ |
| ३. | बैरागी काँइलामा निर्वासन  | - इन्द्रबहादुर राई | २७ |

### अध्याय एकः समालोचना

#### नेपाल खण्ड (क)

- |    |   |                               |     |
|----|---|-------------------------------|-----|
| १. | ब्रेलमा हत्केला छामेरः शैली र<br>बुद्धिको उच्चाट                                      | - अभि सुवेदी                  | ४७  |
| २. | मोहन कोइराला र ईश्वरवल्लभका<br>सापेक्षतामा बैरागी काँइलाको कवित्व                     | - डा. दुवसु क्षेत्री          | ५८  |
| ३. | कवि बैरागी काँइलाको मातेको मान्छेको<br>भाषण मध्यरातपछिको सडकसित कवितामा<br>लीलाप्रयोग | - डा. नारायण चालिसे           | ८०  |
| ४. | बैरागी काँइलाको शरणार्थी विचार<br>र मालीगाउँको चितुवा कवितामा नवीन<br>चेतनाको अन्वेषण | - प्रा.डा. लक्ष्मणप्रसाद गौतम | १०० |
| ५. | हाइमोडनिस्ट काँइला  | - डा. राम्जी तिमिसिना         | ११५ |

(ट)



६.	बैरागी काँइलाको लेण्डस्केप र इतिहासको प्रश्न	- महेश पौड्याल	१३९
७.	काइला र कवितामा सामान्य छलफल	- डा. रत्नमणि नेपाल	१४७
८.	ओभेलमा परेका प्रखर छन्दकवि बैरागी काँइला	- डा. देवी नेपाल	१५५
९.	बैरागी काँइलाको कवितायात्रा र पर्वत कविताको विश्लेषण	- डा. अम्बिका अर्याल	१६४
१०.	'बाग्मती लहरले उठेर बर्सिंदेउ.' कविताको अन्तर्विषयक विश्लेषण	- ज्ञानु अधिकारी	१७१
११.	तेस्रो आयामका प्रवर्तक विशिष्ट कवि बैरागी काँइला	- यज्ञराज प्रसाई	१८१
१२.	गङ्गा भै बग्नु खोज्ने र अचानक शिलाखण्ड भएर उभिने : बैरागी काँइला	- मनु मन्जिल	१९१
१३.	बैरागी काँइलाका कवितामा पर्यावरण	- डा. गीता त्रिपाठी	१९७
१४.	मेरो दृष्टिमा कवि बैरागी काँइला	- पुण्यप्रसाद खरेल	२०७
१५.	बैरागी काँइलाको काव्ययात्रा: प्रवृत्ति र प्रयोग	- डा. तुलसीप्रसाद गौतम	२१६
१६.	कविताको गणराज्यमा काँइला	- रमेश के.सी.	२३१
१७.	शरणार्थी विचारमा उभिएको मालीगाउँको चितुवा	- शिव रेग्मी प्रणत	२३६
१८.	'म र मेरा कथा बेगल हुन्' कवितामा आयामेली प्रयोग	- अनुपमा रेग्मी	२४२
१९.	स्वयंभू कवि बैरागी काँइला-मुक्ति स्वत्व र स्वजातीय वर्चस्वका	- विष्णुकुमार भट्टराई	२४८
२०.	बैरागी काँइलाका सदाबहार मङ्गलमान हामी	- गणेशकुमार शर्मा भट्टराई	२६०

(उ)

२१.	सुनेका, देखेका र भोगेका काँइला	- डा. अशोक थापा	२६६
२२.	गङ्गा नीलो बग्छुभित्रको दर्शन	- हरिप्रसाद बराल	२७३
२३.	चिया पिइसकेर उसको घरबाट हिड्ने बेलामा बैरागी काँइला	- मणि भट्टराई	२७९
२४.	काँइलाको कवितामा स्वयंबोध चेत	- भवानी तावा	२८३
२५.	सम्पूर्णताको अभियान र पृथकताको अनुभूतिमा कवि बैरागी काँइला	- मिश्र बैजयन्ती	२८८
२६.	बैरागी काँइला र तेस्रो आयामका कुरा	- नारायण अधिकारी	२९७

#### नेपाल खण्ड (ख) (शैलीवैज्ञानिक समालोचना)

१.	आयामेली कविताको अर्थ लगाउने तरिका	- माधवप्रसाद पोखरेल	३०३
२.	गङ्गा नीलो बग्छु' कविताको शैलीवैज्ञानिक अध्ययन	- सोमो गाउँले	३१८
३.	बैरागी काँइला र फूलभित्र ढुङ्गा	- प्रेमप्रकाश मल्ल	३५७
२.	भारत खण्ड (क) - समालोचना		
१.	कवि काँइला: आयामपूर्वदेखि आयाम उत्तरकालसम्म	- मनप्रसाद सुब्बा	३७५
२.	बैरागी काँइलाका कविताहरू	- पेम्पा तामाङ	४०२
३.	कवि बैरागी काँइला र उनको प्रतिनिधि कविता 'गङ्गा नीलो बग्छु' एक अध्ययन	- निमा शेर्पा	४३६
४.	बैरागी काँइलाका कविता: परासौन्दर्यको खोज	- रेमिका थापा	४४८
५.	मातेको मान्छेको भाषण मध्यरातपछिको सडकसित कविताभित्र आख्यायिका: एक परिचर्चा	- योगेश खाती	४६४

(ङ)



## कवि बैरागी काइँला र उनको प्रतिनिधि कविता गङ्गा निलो बग्छु : एक अध्ययन

निमा शर्पा

### १. बैरागी काइँला : सङ्क्षिप्त परिचय

नारानको नाम तिलविक्रम नेम्बाङ लिम्बू भएका बैरागी काइँला (ईशाब्द १९३९, पाँचथर, नेपाल) नेपाली कविताका बहुचर्चित कवि हुन् । नेपाली कविताको विकासक्रम र गतिलाई आयामेली सिद्धान्त र कविताको माध्यमबाट नयाँ मोड र तीव्रता दिने शक्तिशाली कविका रूपमा प्रतिष्ठित काइँलाका हालसम्म तीनवटा कविता सङ्ग्रह क्रमैले बैरागी काइँलाका कविताहरू (ईशाब्द १९७४), अन्धा मान्छेहरू र हाती (ईशाब्द २०११), बैरागी काइँलाका सङ्कलित कविता(ईशाब्द २०१९) प्रकाशित छन् । कलकत्ता विश्वविद्यालयबाट स्नातक तहसम्मको औपचारिक शिक्षा आर्जन गरेका काइँलाका कविताइतर लिम्बू भाषा, साहित्य र संस्कृतिको फाँटमा पुन्याएका योगदान पनि महत्वपूर्ण मानिन्छ ।

कवि बैरागी काइँला थोरै लेखेर धेरै चर्चित हुने कवि हुन् । नेपाली कविता साहित्यको धारागत अनि शिल्प-संरचनागत प्रवृत्तिमा युगान्तकारी मोड ल्याउने आयामेली आन्दोलनका तीनजना -इन्द्रबहादुर राई, ईश्वरवल्लभ र बैरागी काइँला) सैद्धान्तिकीहरूमध्येका उनी पनि एकजना हुन् । यसै गरी आयामेली सिद्धान्तानुरूप नेपाली कविताको गतिलाई नयाँ उच्चता र तीव्रता दिने कविद्वयमध्येका (ईश्वरवल्लभ र बैरागी काइँला) उनी पनि एकजना हुन् । उनले नेपाली कविता क्षेत्रमा पुन्याएको योगदानको मूल्याङ्कन साभा पुरस्कार (ईशाब्द

४३६ | बैरागी काइँला : अस्तित्वको दाबी र वर्तमान

१९७४), सिद्धिचरण काव्य पुरस्कार (ईशाब्द १९९६), जगदम्बाश्री सम्मान (ईशाब्द २०१९) आदि पुरस्कारबाट भइसकेको छ भने नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठानका कुलपति (ईशाब्द २००९-२०१३) पदमा आसीन हुने गौरव पनि उनीसित सुरक्षित छ ।

### २. बैरागी काइँलाका कवितायात्रा, चरण विभाजन र मूलभूत प्रवृत्ति

ईशाब्द १९५६ मा भारती पत्रिकामा नवोदित कविसँग कविता प्रकाशित गरेर कविता यात्राको थालनी गर्ने कवि काइँलाको लगभग छ दसक लामो कविता यात्रालाई तिनमा अन्तर्निहित धारागत प्रवृत्तिको आधारमा तीनवटा चरण क्रमैले पहिलो, दोस्रो र तेस्रो चरणमा छुट्याएर अध्ययन गर्न सकिन्छ ।

पहिलो चरणको समयवधि ईशाब्द १९५६ मा नवोदित कविसँग कविता छापिएदेखि यता ईशाब्द १९६३ मा तेस्रो आयाम पत्रिकाको पहिलो अङ्क प्रकाशन भएसम्मको सात वर्षको समयवधि हो । यस चरणका कविताहरूमध्ये नवोदित कविसँग, गल्लीका कविताहरू, म मेरो वजन जति धर्तीलाई भारी भएको हुन्छु, हिँडनु लागेको सडकहरू जिन्दगीको परिभाषा बन्छ, कोटको कलरमा सिउरिएको फूल देख्दा, एक रात, मेरो माया, चिया पिइसकेर...औँलाहरू चुसेर, कैद छु, अटोग्राफ, मेरो मायाको नयाँ संस्करण, आवरण, सपनाको लास, मेरो वसियत, निर्मम याद, माया र मफलर आदि मुख्य छन् । यसमध्येका अन्तिम बाह्रवटा कविताहरू बैरागी काइँलाका कविताहरू सङ्ग्रहअन्तर्गत मेरो हजुर खण्डमा अन्तर्भूक्त छन् । स्वच्छन्दतावादी धारा नै यस चरणका कविताहरूको मुख्य अभिलक्षण हो । प्रेम, प्रकृति, कल्पना, सौन्दर्य चेतना, वैयक्तिकता, यथार्थ जीवन-जगत्देखि पलायन, अलौकिकता, आश्चर्य मोहजस्ता स्वच्छन्दतावादी विशेषताहरूको कलात्मक अभिव्यक्ति नै यस चरणका कविताहरूको परिचात्मक आधार हो । यस चरणका कविताहरूमा वर्ण्य विषयअन्तर्गत युवासुलभ रतिरागत्मक प्रेमको भावावेग, प्रेम निराशा, कुण्ठा, यथार्थ जीवनको खस्रोपनबाट अयथार्थिक जगत्तिरको पलायन, प्रकृति प्रेम तथा व्यक्ति जीवनका दुःख-सुख, घात-प्रतिघात, नगर सम्यताको आडम्बरप्रतिको वितृष्णा र व्यङ्ग्य आदि भावहरू मुख्य छन् । अभिव्यक्तिमा चाहिँ आत्मपरकता, कल्पनाको आधिक्यता, आश्चर्य मोह, उक्तिविचित्रता, साङ्गीतिक मोह, गीति लयात्मकता, बिम्बमयता आदि अवयवहरूको बाक्लो पुट पाइन्छ । यसै गरी छान्दिक र गाथिक ढाँचाका

बैरागी काइँला : अस्तित्वको दाबी र वर्तमान | ४३७

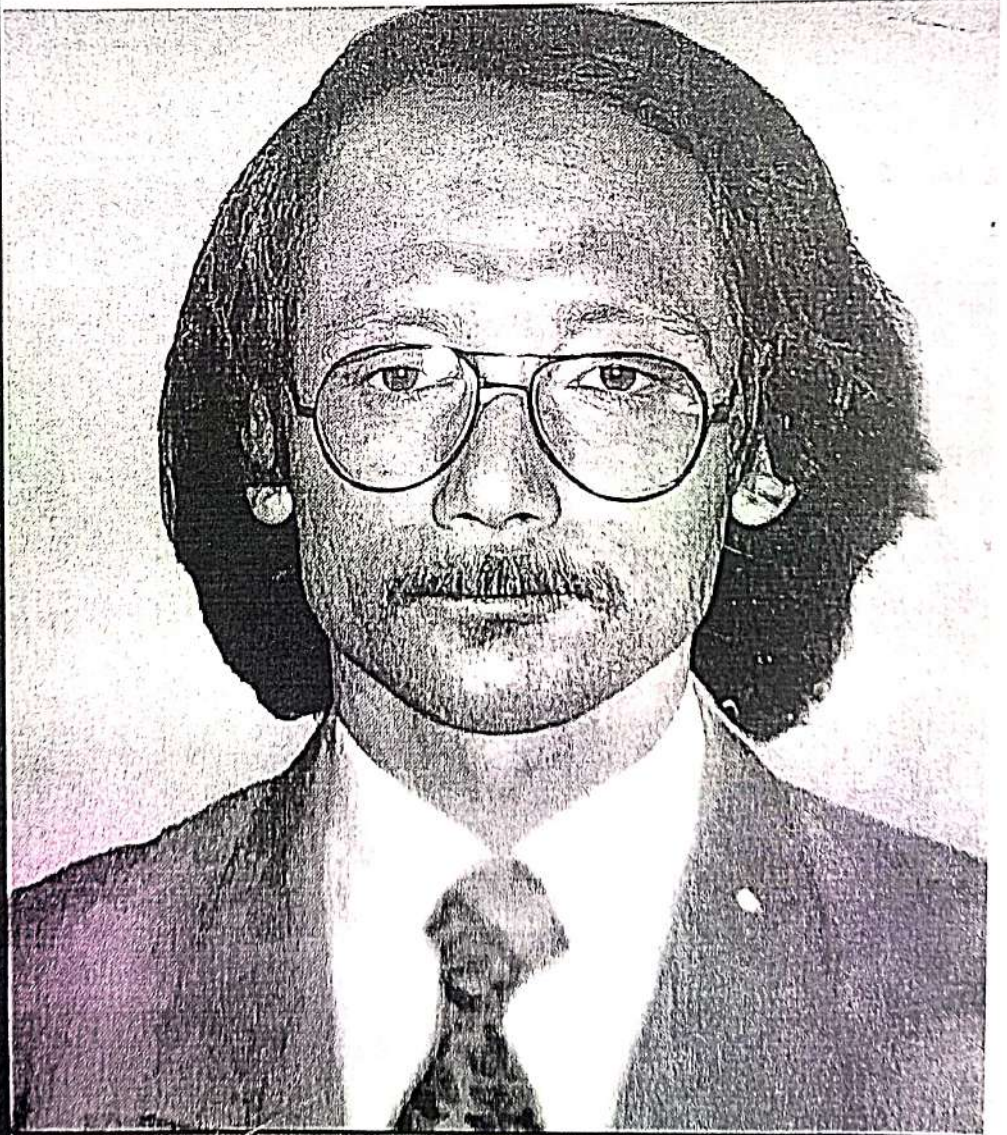




भारतीय साहित्यका निर्माता

पूर्ण राई

राजकुमार छेत्री





भारतीय साहित्यका निर्माता

# पूर्ण राई

राजकुमार छेत्री

अन्तरमा टाँपिएको मूर्तिकलाको चित्रमा राजा शुद्धोदनको दरवारको त्यो दृश्य छ जसमा तीनजना भविष्यवक्ताहरू भगवान बुद्धकी आमा-रानी मायाको सपनाको व्याख्या गरिरहेको छन्, त्यसकोमुनि यसैरि लिएको लिपिबद्ध गरिरहेको छ। सम्भवतः भारतमा लेखन-कलाको सबैभन्दा पुरानो चित्रलिखित अभिलेख यही हो।

नागार्जुन कोण्डा, इस्वी दोस्रो शताब्दी  
स्रोतः राष्ट्रिय संग्रहालय, नयाँ दिल्ली



साहित्य अकादेमी



Purna Rai: A monograph in Nepali by Raj Kumar Chettri on the eminent Nepali writer, Purna Rai. Sahitya Akademi, New Delhi (2021). ₹ 50.

Copyright © Sahitya Akademi, 2021

Raj Kumar Chettri (1973): Author

Genre: Monograph

Published by Sahitya Akademi  
First Published: 2021

Rs. 50

ISBN: 978-93-90866-09-0

कॉपीराइट © साहित्य अकादेमी, 2021

राजकुमार छेत्री (1973): लेखक

विधा: विनिबंध

साहित्य अकादेमी द्वारा प्रकाशित  
प्रथम संस्करण: 2021

मूल्य: 50 रुपियाँ

## अनुक्रमणिका

### भूमिका

- |  |    |
|--|----|
| 1. पूर्ण राईको जीवनी र कृतित्व : परिचयन                    | 6  |
| 1.1. कथाकारका रूपमा  | 9  |
| 1.2. कवि-गीतकारका रूपमा                                    | 12 |
| 1.3. निबन्धकारका रूपमा                                     | 15 |
| 1.4. पाठ्यपुस्तक लेखक एवम् सम्पादकका रूपमा                 | 18 |
| 1.5. अनुवादक र नाटककारका रूपमा                             | 23 |
| 2. पूर्ण राईका कथाहरू : एक अनुशीलन                         | 27 |
| 2.1. सिमलको भुवा-कथासङ्ग्रहको विश्लेषण                     | 27 |
| 2.2. गल्ली गल्ली-क्रान्तिको उद्घोषणा—कथासङ्ग्रहको विश्लेषण | 41 |
| 2.3. फूल झरेको पत्रदल—कथासङ्ग्रहको विश्लेषण                | 50 |
| 2.4. जय विजय—कथासङ्ग्रहको विश्लेषण                         | 61 |
| 2.5. पूर्णराईका फुटकर र लघुकथाहरूको विश्लेषण               | 62 |
| 3. पूर्ण राईका कथालेखनगत शिल्पकारिता : विमर्शन             | 73 |
| 3.1. राईका कथामा नेपाली समाज र लोक-सांस्कृतिक सन्दर्भ      | 73 |
| 3.2. राईका कथामा पत्रात्मक शैली र काव्यात्मक सन्दर्भ       | 80 |
| 3.3. राईका कथामा व्यङ्ग्य-चेतना                            | 81 |
| 3.4. राईका कथामा प्रकृति-प्रयोग र मिथकीय चेतना             | 82 |
| 3.5. राईका कथाहरूको शिल्पशैली र प्रवृत्तिगत वैशिष्ट्य      | 83 |

उपसंहार एवम् मूल्याङ्कन

सन्दर्भ विवरण

परिशिष्ट खण्ड

92  
95  
96



साहित्य अकादेमी

प्रधान कार्यालय: रवीन्द्र भवन, 35, एकोरोगशाह मार्ग, नई दिल्ली-110 001  
secretary@sahitya-akademi.gov.in | 011-22286626/27/28

विक्रय अनुभाग: 'स्वाति', मंदिर मार्ग, नई दिल्ली-110 001

sales@sahitya-akademi.gov.in | 011-23745297, 23364204

कोलकाता: 4, देवेन्द्रराज खान रोड, कोलकाता-700 025

rs.rok@sahityaakademi.gov.in | 033-24191683/24191706

चेन्नई: मेन विल्डिंग, गुना विल्डिंग (द्वितीय तल), 443(301), अन्नासाह, तेनामपट्ट,  
चेन्नई-600 018

chennaioffice@sahitya-akademi.gov.in | 044-24311741

मुंबई: 172, मुंबई मराठी ग्रंथ संग्रहालय मार्ग, दादर, मुंबई-400 014

rs.rom@sahitya-akademi.gov.in | 022-24135744/24131948

बेंगलूरु: सेंट्रल कॉलेज परिसर, डॉ. वी.आर. आवेडकर चौको, बेंगलूरु-560 001

rs.rob@sahitya-akademi.gov.in | 080-22245152/22130870

शब्द संयोजक: ललित मोहन, नयाँ दिल्ली

मुद्रक: जी. एस. ऑफसेट, नवीन शाहदरा, दिल्ली-110032

वेबसाइट: //www.sahitya-akademi.gov.in



पूर्ण राई (1948-2001)-भारतीय नेपाली साहित्य-समाजका एकजना सुपरिचित, बहुमुखी प्रतिभाशाली व्यक्तित्व हुन्। सन् 1968 सालमा सुवास घिसिङको सम्पादनमा निस्कने धूवा पत्रिकामा भत्केको घर शीर्षक कथाको माध्यमबाट नेपाली साहित्य जगतमा प्रवेश गरेका राईले आफ्ना प्रायः सबै जसो कथाहरूमा दार्जीलिङ-सिक्किम वरिपरिका ग्रामीण नेपाली समाज र शहरीय समाजलाई नियालेका छन्। कथामा यिनले सामाजिक-आर्थिक तथा लोक-सांस्कृतिक तथ्याङ्कहरू प्रशस्त प्रयोग गरेका छन्। लगभग चार दशक लामो उनको साहित्य-साधानामा सिमलको भुवा (1970), गोजिका-पूर्ण राईका लघुकथाहरू (1980), गल्ली गल्ली-क्रान्तिको उद्घोषणा (1985), फूल झरेको पत्रदल (1993), जय विजय (1993, दो. सं. 1998), मदर टेरेजा (1995), नेपाली साहित्यको परिचय-(भाषा साहित्यको इतिहास, 1999), बाल रामायण (2000), सिन्कोना खेती (पुराना कुराहरू, 2003) र सिक्किमेली नारी-प्रथम प्रतिभा (2006) शीर्षक कृतिहरू प्रकाशनमा आएका छन्। यसका अतिरिक्त कतिपय नेपाली पाठ्यपुस्तकहरू र अर्चना पत्रिका पनि सम्पादन गरेका छन्। नेपाली साहित्य र समाजको निमित्त उनको अथक योगदानप्रति कदर गर्दै अरूगी साहित्य संस्थान, खरसाङबाट अरूगी पुरस्कार (सन् 1996), सिक्किम साहित्य परिषद्बाट भानु पुरस्कार (सन् 2000)-ले अलङ्कृत बनेका छन्।

राजकुमार छेत्री (1973, नागरी, दार्जीलिङ)-भारतीय नेपाली साहित्य क्षेत्रमा प्रतिभाशाली युवा समालोचकका रूपमा परिचित छन्। समालोचना लेखनका अतिरिक्त कविता, मुक्तक, नाटक, निर्वाता, निबन्ध-संस्मरण लेखनतिर पनि यिनको अभिरुचि रहेको छ। हालसम्म छेत्रीका सिर्जनाको समावलोकन (समालोचना-2009), अवलोकन-अवबोधन (समालोचना-2011), कृति आलोकन (समालोचना-2013), दृष्टिपथ (समालोचना-2018), शिवकुमार राई: रचना सञ्चयन (सम्पा. 2012), अक्षरहरूमा संवाद (अन्तर्वार्ता-2018), शब्दहरूको देशमा (कविता-मुक्तक-2019) आदि कृतिहरू प्रकाशनमा आइसकेका छन्। यिनले सन्दर्भ, अर्किड, कञ्चनजङ्घा, साहित्य सन्देश, बाडुली, पाइन्स एण्ड क्यामेलियाज, दियालो साहित्यिक पत्रिकाको सम्पादन गरेका छन् भने शोधपरक निबन्ध र समालोचनाका निमित्त गेजिङबाट स्रष्टा पुरस्कार (2008) र सिलगढीबाट बलिदास बस्नेत स्मृति साहित्यिक पुरस्कार (2015)-ले सम्मानित बनेका छन्। नेपाली साहित्यमा एम.ए., एम.फिल. र पीएच.डि. गरेका डा. छेत्री हाल दार्जीलिङ सरकारी महाविद्यालयको स्नातकोत्तर नेपाली विभागमा सह-प्राध्यापकका रूपमा कार्यरत छन्।

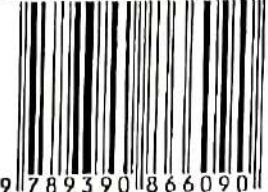


पूर्ण राई (नेपाली)

₹ 50/-

<http://www.sahitya-akademi.gov.in>

ISBN 978-93-90866-09-0



9 789390 866090



# FRONTIERS IN NANOTECHNOLOGY

*Edited by*

Dr. Vishnu Kiran Manam  
Dr. Aruna Kumari Nakkella  
Prof. Dr. Jayesh R. Gujarathi



**Bharti Publications**  
New Delhi- 110002 (INDIA)

Page - 136





## Copyright © Editors

**Title:** Frontiers in Nanotechnology

**Editors:** Dr. Vishnu Kiran Manam | Dr. Aruna Kumari Nakkella |  
Prof. Dr. Jayesh R. Gujarathi

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without permission. Any person who does any unauthorised act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

First Published, 2022

ISBN: 978-93-91681-74-6

Published by :

**Bharti Publications**

4819/24, 2nd Floor, Mathur Lane

Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002

Phone: 011-23247537

Mobile : +91-989-989-7381

E-mail: bhartipublications@gmail.com

info@bharatipublications.com

Website: www.bhartipublications.com

Printed in India, by: Sagar Color Scan, Delhi

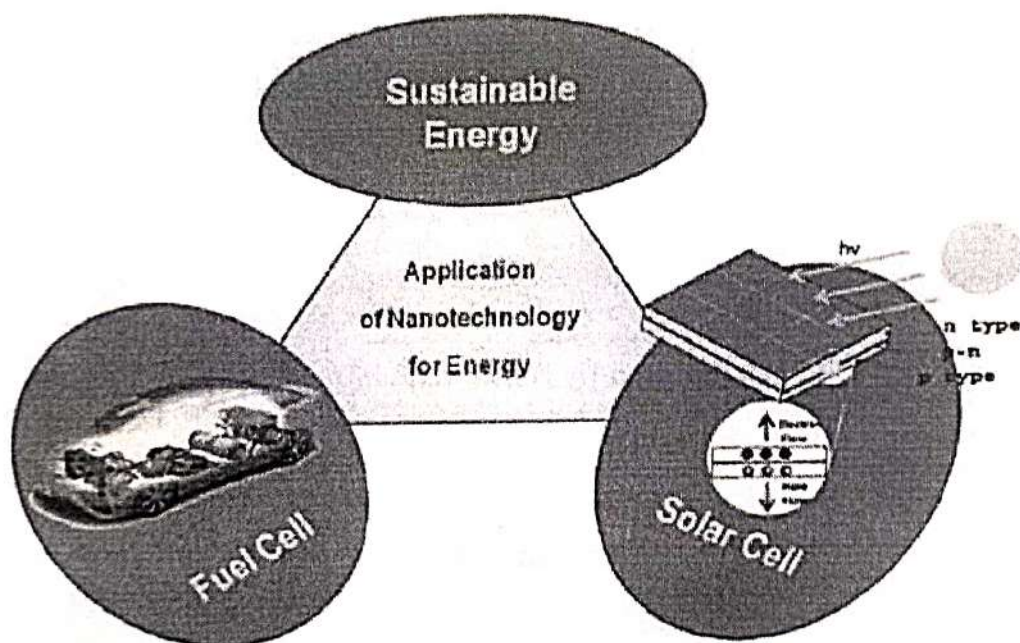
**Disclaimer:** The views expressed in the book are of the authors and not necessarily of the publisher and editors. Editors themselves are responsible for any kind of Plagiarism found in book and any related issues found with the book.





## APPLICATION OF NANOTECHNOLOGY FOR ENERGY

Abdul Ashik Khan\*, Tanmoy Dutta\*\*, & Sudipta Kr Kundu\*\*\*, Sandip Mondala\*



\* Department of Chemistry, Darjeeling Government College; Darjeeling, West Bengal (Corresponding Author)

\*\* Departments of Chemistry, JIS College of Engineering, Kalyani, West Bengal

\*\*\* Departments of Chemistry, Muragachha Government College, Nadia, West Bengal



**Attested**  
*Sandip Mondala*  
**Officer-in-Charge**  
 Darjeeling Govt. College  
 Darjeeling, West Bengal-734101



## CHAPTER 1

# Recent Advancements in Nanotechnology: A Human Health Perspectives

Kumaresh Mandal<sup>1</sup>, Shishir Tamang<sup>1,2</sup>, Soni Subba<sup>1</sup>, Biswajit Roy<sup>3</sup> and Rakesh Tamang<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Department of Zoology, University of Calcutta, 35 Ballygunge Circular Road, Kolkata-700019, West Bengal, India

<sup>2</sup> Department of Zoology, Darjeeling Government College, Darjeeling-734101, West Bengal, India

<sup>3</sup> CSIR-Centre for Cellular and Molecular Biology, Hyderabad-500007, Telangana, India

**Abstract:** Nanotechnology came into the limelight during the last decade of the twentieth century. It finds immense application in developing nano molecules and nanodevices using molecular, supra-molecular, and atomic level matters. Its role in biomedical engineering is proving crucial. Nanoparticles like silver nanoparticles, gold nanoparticles, etc. have wide implications in biomedicine. Even though there are arguments regarding the side effects, risk factors, removal from the human body, etc., the regular use of nanoparticles has proven cost and time-effective solutions for several human health problems. Due to their small size, nanoparticles have an extended reach in the human body and thus have become effective tools in diagnosis and disease treatment. Most importantly the application of nanotechnology in human health includes drug and protein delivery, treating cardiovascular diseases, cancer, neurodegenerative diseases, ophthalmology, etc. Various nanosystems like dendrimers, nanoshells, nanocrystals, and quantum dots are effectively used to examine and cure cancer and other patients with complex health problems. Despite its wide range of applications in human health and diseases, the toxicological risk assessment of the ecosystem and human health itself is necessary for every newly developed nanomedicine. Thus, interdisciplinary understanding and evaluation of nanotechnology-based solution tools are necessary for its judicial use in human health.

**Keywords:** Drug delivery, Human health, Nanotechnology, Nanoparticles, Nanomedicine

Corresponding author Rakesh Tamang: Department of Zoology, University of Calcutta, 35, Ballygunge Circular Road, Kolkata-700019, India. Tel: +91332461844; Fax: +913324614849; E-mail: rtzoo@calcutta.ac.in

Dibya Prakash Rai (Ed.)

All rights reserved-© 2022 Bentham Science Publishers



Attested  
Sujata Ghosh  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101



# Morphotectonics of the Chel River Basin, Eastern Himalaya, India: Insights from Shuttle Radar Topography Mission Digital Elevation Model- Based Geomorphic Indices



✓ Sonam Lama and Ramkrishna Maiti

**Abstract** The Morphotectonic characteristics of Chel river was examined through the analysis of Shuttle Radar Topography Mission (SRTM) DEM-based geomorphic indices to investigate the effects of neotectonics on channel characteristics and landform development. The individual and cumulative analysis of geomorphic indices such as Relief Ratio (Rh), Drainage basin asymmetry (Af), Stream length gradient index, Mountain front sinuosity, Basin Shape, Valley floor width to height ratio signify adjustment of Chel river basin to the prevailing tectonics. The elongated basin shape and the derived hypsometric integral value of 0.15 indicate that the basin is in the senile stage and only 15% of the actual landmass is present to be denuded by the erosion agents. The Basin asymmetry factor suggests that the basin is tilted significantly towards the south-west direction in the middle reach but is tilted towards the east in its upper and lower reach. The basin has an irregular mountain front and the derived Smf value of 2.02 implies that the basin falls under the moderate tectonics category. Lower Vf values <0.7 from its source up to mountain front (10 kms approx) suggest the presence of V-shaped valleys due to accelerated vertical erosion induced by landform upliftment. The sudden increase of SL index values even in uniform lithology further indicates the greater role of relative tectonics over lithology. Cross-examination of assessed geomorphic indices with geology confirms the adjustments of river Chel to the differential effects of ongoing tectonic processes over the channel and basin as a whole which has shaped the evolution of the basin to its present-day morphology.

**Keywords** SRTM DEM · Geomorphic indices · Neotectonics · Chel River

S. Lama (✉)

Department of Geography, Darjeeling Govt. College, Darjeeling, West Bengal 734101, India

R. Maiti

Department of Geography, Vidyasagar University, Medinipur, West Bengal 721102, India

© The Author(s), under exclusive license to Springer Nature Switzerland AG 2022  
H. N. Bhattacharya et al. (eds.), *Himalayan Neotectonics and Channel Evolution*,  
Society of Earth Scientists Series, [https://doi.org/10.1007/978-3-030-95435-2\\_14](https://doi.org/10.1007/978-3-030-95435-2_14)

367



**Attested**  
*P. Sujivallana*  
**Officer-in-Charge**  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101



# An Appraisal to Anthropogeomorphology of the Chel River Basin, Outer Eastern Himalayas and Foreland, West Bengal, India

Sonam Lama<sup>✉</sup> and Ramkrishna Maiti

## Abstract

The Eastern Himalayas is ecologically fragile and at the same time is also home to some of the world's poorest people. Thus, to assess the nature and extent of resource utilization by the locals and its implications on the geomorphology, the present work attempts to present the prevailing scenario of anthropogenic alteration of the fluvial environment of outer Eastern Himalaya and its immediate foreland through an anthropogeomorphic assessment of a small river basin named the Chel. The assessment was carried out using SRTM DEM, Landsat images, Topographical maps, Google Earth images in ArcGIS 10.1 environment, and MS excel sheets coupled with extensive field surveys. Sediment mining, extensions of embankments, bridge construction, land-use change, extensive cultivation on channel bars, growth of tourism, road widening are the major human activities identified, altering the geomorphology and a few of its individual and combined implications on Chel basin are bed elevation changes, instability of

channel bars and thalweg shifting, shifting of pool-riffle sequence, deformation of channel beds, channel planform changes, channel migration, effects on channel geometric and hydraulic parameters has been discussed in detail. Overall, the work reinforces the fact that humans have emerged as one of the most dominant factors among all, changing or altering the natural environment of the earth in this Anthropocene.

## Keywords

Anthropogeomorphology · Human alteration · Eastern Himalaya · Sediment mining · Anthropocene

## 2.1 Introduction

The Anthropocene represents the time since human impacts have become one of the major external forcings on natural processes and humans have interacted with rivers from the time of ancient civilizations (CWC 2000; Sinha et al. 2005). The human imprint on the global environment has now become so large and active that it rivals some of the great forces of nature in its impact on the functioning of the earth system (Steffen et al. 2011). Anthropogeomorphology deals with the human impact on the earth's landforms where human actions transform, correct, and modify natural processes by increasing

S. Lama (✉)

Department of Geography, Darjeeling Government College, Darjeeling, West Bengal 734101, India  
e-mail: sonamgeo@yahoo.co.in

R. Maiti

Department of Geography, Vidyasagar University, Medinipur, West Bengal 721102, India

© The Author(s), under exclusive license to Springer Nature Switzerland AG 2022  
S. Mandal et al. (eds.), *Applied Geomorphology and Contemporary Issues*,  
Geography of the Physical Environment, [https://doi.org/10.1007/978-3-031-04532-5\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-031-04532-5_2)

19



Attested  
Signature  
Officer-In-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling





श्री लोक्नाथ प्रधान



श्री वर्म योजन



श्री कुमार सुक्ला



श्री आशवहादुर लिम्बू



श्री डी. यी. घिसिङ



श्री टंक शर्मा



श्री पी. अर्जुन



श्री एडोन रेंगोम



सुश्री शान्ति उयाल



श्री जीवन अधिकारी



श्री रज्जीत गेभेर



श्री बबर गुरुंग



श्री उदय ठकुर



श्री मीमलाल सापकोटा



श्री मित्रदेव शर्मा



श्री के. बी. नेपाली



श्री छविलाल उपाध्याय



श्री विद्यापति दाहाल



श्री तारापति उपाध्याय



श्री दुर्गा घिमिरे



श्री प्रजापति शास्त्री



प्रा. गीता उपाध्याय



श्री युद्धवीर राणा



श्री जयनारायण लुइँटेल



श्री श्रेष्ठमान थापा



श्री टीकराम उपाध्याय



श्री पदम ढकाल



श्री गुरुप्रसाद उपाध्याय



श्री दुर्गादत्त गौतम



श्री महीपति निरौला



श्रीमती नयादेवी



श्री यादव गुरुंग



श्रीमती कुसुमलता

ISBN No.



978-93-84077-75-4

पश्चिम सिक्किम साहित्य प्रकाशनको पश्चिमा केदार गुरुंग, गेवरधन वास्तोला, दलमान पीर मुखिया, लक्ष्मीप्रसाद गुरुंगद्वारा सम्पादित तथा पपुलर प्रिण्टिंग प्रेस, शिलगढीमा मुद्रित । फोन : २४३५१२० मो. ९६४१३-३००२८ टंकण तथा सञ्जा : लक्ष्मीप्रसाद गुरामाई, फोन : ९८३२०३५६७७/८९८९२५३८६

Dr. Sujata Rani Lai, Associate Prof. Dept. of Nepali.





# नेपाली संगीत आकाशकी अपूर्व रागिनी सुश्री शान्ति ठटाल



■ डा. सुजाता रानी राई  
दाजीलिङ।



नेपाली संगीत आकाशमा नारी गायकको प्रत्यक्ष उपस्थिति, नारी स्वरमा गायन, नारी गायनको ध्वनि अंकन (रेकर्डिङ) र गायन क्षेत्रमा नारीको सक्रिय भूमिकाको सूत्रपात ई. १९०२-मा ओखलढुंगा स्थित रूमजाटार गाउँमा जन्मेकी पहिलो नेपाली गायिका मेलवा देवी गुरुंगले तेह वर्षको उमेरमा श्री ३ चन्द्र शम्शेरको शाही दरबारमा गाउन थालेकी समय बिन्दुबाट मात्र सकिन्छ। दरबारिया जालझेल, कपट, षड्यन्त्रको चपेटमा परेर बाइस वर्षको उमेरमा दरबार त्यागेपछि प्रवासिएर सुमलनन्द देवी नामसमेत परिवर्तन गर्नुपरेको मेलवा देवीले कलकत्तामा सर्वप्रथम नेपाली गीत ध्वनि-अंकन गरेर नेपाली संगीत आकाशमा पहिलो नेपाली नारी गायक बनिन् भने संगीतकार सुश्री शान्ति ठटालले ई. १९५६ मा कलकत्तामै गीतकार शिवप्रसाद सिंहका तीनवटा एकल र गायक मंगलसिंहसित एउटा युगल गीत ध्वनि-अंकन गरेपछि भारतबाट नारी कण्ठमा नेपाली गीत रेकर्डिङ गर्ने पहिलो गायिका बनिन्। ई. १९५६ मा रेकर्डिङ गरिएको सार्वजनिक रेकर्डका

तीनवटा एकल गीतमध्ये एउटा हो-

‘चाँदनी चाँदनी तिमी छौ शितल पथमा’ र

युगल गीत-

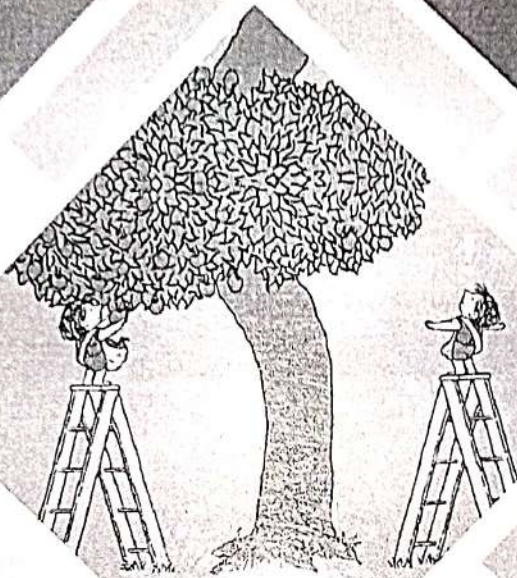
‘वरिपरि बादल बिचमा पहाडी भेषमा’ - हुन्।

भाषा-साहित्य, संगीत-कलालाई भौगोलिक सीमारेखाले नछुट्याए तापनि निर्दिष्ट विषयमा केन्द्रित भएर कालक्रमिक विवरण र तथ्य प्रस्तुत गर्दा भौगोलिक पृष्ठभूमिलाई अगि सार्न आवश्यक हुन्छ। यस दृष्टिले गायक साथै संगीतकार सुश्री शान्ति ठटालभन्दा अघि नेपाली गीत रेकर्डिङ गराउन सफल गायिकाद्वय ‘स्वर किन्नरी’ वा ‘नाइटिंगेल अर्वा नेपाल’ तारादेवी र उर्मिला श्रेष्ठ नेपाल मूलका थिए। एवं रीतले चौरासी वर्षीय सचेत-जागरूक संगीत क्षेत्रका ‘आइकन’ मानिएकी सुश्री शान्ति ठटाललाई पहिलो नारी संगीतकार बन्ने सौभाग्य समेत प्राप्त छ।

ई. १९५५ को पहिलो मन्त्रीय प्रस्तुतिमा नै जनमानसबाट ‘नेपाली लता मंगेशकर’ उपाधि पाउन सफल बनेकी समर्पित संगीत साधिका सुश्री शान्ति ठटालको जन्म दाजीलिङ शहरको चोक बजार स्थित नगरपालिका भवन ‘ई’ अथवा दाजीलिङको प्रसिद्ध ‘गीतांगे डाँडा’ बिल्डिङमा ४ अप्रेल, १९३८ को दिन स्व. चन्द्रमाया र स्व. मनुसिंह ठटालका काखमा भएको थियो। आर्य समाजी ठटाल परिवारमा भजन-







# HEALTH DISPARITIES IN INDIA

## Conceptual and Empirical Explorations

Dr. Sangeeta Roychowdhury  
Dr. Nazrul Islam  
Dr. Dipanjana Chakraborty

**Attested**



*[Signature]*  
**Officer-in-Charge**  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101



# Health Status in Cooch Behar District: Challenges Towards Development in the 21<sup>st</sup> Century

Sourav Dey<sup>1</sup>

*ABSTRACT: In the present scenario, the desire for a healthy environment and sustainable development is a global target that has acquired a new momentum. An attempt has been made in this paper to assess the health condition of the economically backward Cooch Behar district in West Bengal. It compares the present state with its earlier condition to assess how much change has occurred in this area. The main objectives of the present study are to evaluate health status and identify the different factors responsible for such menace. It is a complex problem involving many factors, where poverty and economy are the foremost causes. It is observed that the impact of the economy on health in the form of morbidity or mortality may be acute. The data have been obtained by sample surveying, and relevant diagrams have been prepared. By comparing different data and the conceptual base of measuring health variables, calculations, preparation of charts, tables, and various statistical graphs are formed; analysis has been made to arrive at valid conclusions. Sustainable development is a requirement in any attempt to tackle health disparities between rural and urban areas. The attributes and recommendations of such a problem have been discussed both qualitatively and quantitatively.*

**Keywords:** Health Disparities, Health Status, Comparisons, Determinants of Health.

## 1. INTRODUCTION

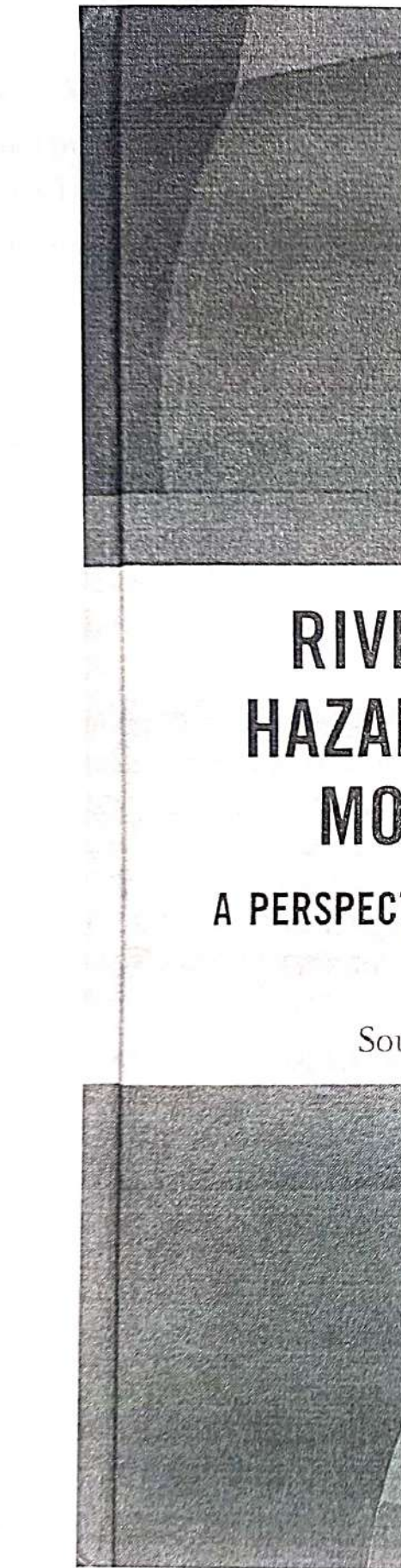
**H**ealth is multidimensional, and it is considered to be a system. Health is a man's greatest wealth. It is at the root of personal happiness and enjoying and appreciating all other aspects of life. World Health Organisation (1948) defined health as "a state of complete physical,

---

<sup>1</sup> Assistant Professor, Department of Geography, Darjeeling Government College, West Bengal. E-mail: sourav.cob.dey@gmail.com







# RIVERBANK EROSION HAZARDS AND CHANNEL MORPHODYNAMICS

A PERSPECTIVE OF FLUVIAL GEOMORPHOLOGY

Sourav Dey and Sujit Mandal



ROUTLEDGE



*Sujit Mandal*  
**Attested**

**Officer-in-Charge**  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101



First published 2022  
by Routledge  
4 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN

and by Routledge  
605 Third Avenue, New York, NY 10158

*Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business*

© 2022 Sujit Mandal

The right of Sujit Mandal to be identified as author of this work has been asserted in accordance with sections 77 and 78 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Disclaimer: The international boundaries, coastlines, denominations, and other information shown in any map in this work do not necessarily imply any judgement concerning the legal status of any territory or the endorsement or acceptance of such information. For current boundaries, readers may refer to the Survey of India maps. Every effort has been made to contact owners of copyright regarding the text and images reproduced in this book. Perceived omissions if brought to notice will be rectified in future printing.

*Trademark notice:* Product or corporate names may be trademarks or registered trademarks, and are used only for identification and explanation without intent to infringe.

*British Library Cataloguing-in-Publication Data*

A catalogue record for this book is available from the British Library

*Library of Congress Cataloging-in-Publication Data*

A catalog record has been requested for this book

ISBN: 978-1-032-01049-6 (hbk)

ISBN: 978-1-032-23307-9 (pbk)

ISBN: 978-1-003-27668-5 (ebk)

DOI: 10.4324/9781003276685

Typeset in Times New Roman

by Deanta Global Publishing Services, Chennai, India





Geography of the Physical Environment

Sujit Mandal  
Ramkrishna Maiti  
Michael Nones  
Heinz R. Beckedahl, Editors

# Applied Geomorphology and Contemporary Issues

 Springer



 **Attested**  
**Officer-In-Charge**  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101



# Assessing Channel Migration, Bank Erosion Vulnerability and Suitable Human Habitation Sites in the Torsa River Basin of Eastern India Using AHP Model and Geospatial Technology

# 33

Sourav Dey and Sujit Mandal

## Abstract

Human settlements are under threat on both sides of the Torsa River due to channel migration and associated bank erosion. The present study focused on the identification of suitable sites for human habitation in the lower segment of the Torsa River basin, Eastern India. *Analytic Hierarchy Process* (AHP) model was applied to integrate slope, altitude, distance from rivers and fault lines, drainage density, land use/land cover, distance from *channel migration zone* (CMZ), and bank erosion vulnerability zones as well as to explore suitable habitation sites. *Bank erosion hazard index* (BEHI) and *near bank stress* (NBS) techniques were used to prepare bank erosion vulnerability zonation map. The CMZ map was prepared by superimposing the Torsa River courses for the year 1913, 1943, 1955, 1972, 1977, 1990, 2001, 2010, 2013, and 2018. A total of 182 cross sections were selected to derive data from 364 locations to assess stability character of the river bank

applying BEHI and NBS techniques. The study of channel migration since 1913–2018 revealed that a total 37 villages out of 109 are severely vulnerable to bank erosion processes. The prepared site suitability map comprising the area of 413.33 km<sup>2</sup> showed that 23.33 km<sup>2</sup>, 68.61 km<sup>2</sup>, 122.46 km<sup>2</sup>, and 198.96 km<sup>2</sup> are characterized by good, fair, poor, and not suitable for human habitation respectively. About 5.65% of the total area of 413.33 km<sup>2</sup> of the study reach is very much suitable for human habitation.

## Keywords

Bank erosion · BEHI-NBS · AHP · Habitat suitability · Remote sensing · GIS

## 33.1 Introduction

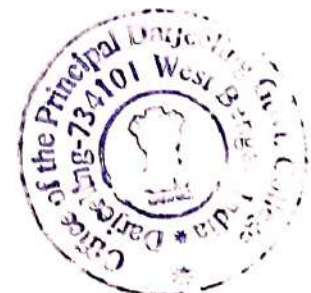
The economy of the Himalayan Foothill region largely depends on cultivation and fishing. The ideal climatic condition and lack of job opportunities may lead to expansion of the agricultural and fishing activities. The river dwellers have been facing challenges of various natural hazards or disasters since very long in the riverine environment of Torsa river basin. The human settlements are being damaged frequently on both sides of the Torsa River due to channel migration, avulsion, flooding as well as associated

S. Dey  
Department of Geography, Darjeeling Government  
College, Darjeeling, West Bengal, India

S. Mandal (✉)  
Department of Geography, Diamond Harbour  
Women's University, South 24 Parganas, Diamond  
Harbour, West Bengal, India  
e-mail: mandalsujit2009@gmail.com

© The Author(s), under exclusive license to Springer Nature Switzerland AG 2022  
S. Mandal et al. (eds.), *Applied Geomorphology and Contemporary Issues*,  
Geography of the Physical Environment, [https://doi.org/10.1007/978-3-031-04532-5\\_33](https://doi.org/10.1007/978-3-031-04532-5_33)

635





# A Comprehensive Review On Covid-19: A Virus Which Has Changed Our Lives

Sadhana Khawas<sup>1</sup>, Varsha Rani Gajamer<sup>2</sup>

<sup>1</sup>PG student, Department of Botany, Darjeeling Government  
College, West Bengal, India

<sup>2</sup>Assistant Professor and Head, Department of Microbiology,  
Darjeeling Government College, West Bengal, India

## 1. INTRODUCTION

This Corona viruses are a wide family of viruses that causes disease in animals or humans. They usually cause a respiratory infection ranging from the common cold to more severe diseases such as Middle East Respiratory Syndrome (MERS) and Severe Acute Respiratory Syndrome (SARS) and the most recently discovered corona virus (COVID-19) causes more infectious disease (WHO, 2020). The outbreak of novel corona virus disease 2019

(COVID-19) was caused by a new corona virus occurred in December 2019, which was reported in Wuhan China and now has spread worldwide and turned into a global pandemic. The COVID-19 was quickly discovered to be caused by a corona virus later named severe acute respiratory syndrome corona virus 2 (SARS-CoV-2) (Zhu N, et al., 2020). Covid-19 which has spread globally has resulted in almost 3.6 million positive cases till today (Till 23rd November 2021). This disease 2019 (COVID-19) has been declared a pandemic on the 11<sup>th</sup> of march, 2020 by the World Health Organization (Murphy et.al., 2020).



Attested  
*[Signature]*

Officer-In-Charge  
Darjeeling Govt. College  
Darjeeling, West Bengal-734101



# ইতিহাস এষণা

৩

সম্পাদনা  
সিদ্ধার্থ গুহ রায়





# ইতিহাস এষণা

৩

সম্পাদনা  
সিদ্ধার্থ গুহ রায়



এশিয়া ইতিহাস সমিতি অসম





ইতিহাস ও ইতিহাস আশ্রিত বিষয় নির্ভর আন্তর্জাতিক  
আলোচনাচক্রে পঠিত গবেষণাধর্মী আন্তর্বিদ্যাশৃঙ্খলামূলক  
বিশেষজ্ঞ শংসায়িত নির্বাচিত প্রবন্ধাবলী

A collection of peer-reviewed selected interdisciplinary research papers pre-  
sented at the International Conference of Bangiya Itihas Samiti Kolkata held at  
Sanskrit College and University, Kolkata on 24<sup>th</sup> and 25<sup>th</sup> August 2019

ISBN 978-81-929386-9-1

প্রথম প্রকাশ

২৫ মার্চ, ২০২২

কপিরাইট

বঙ্গীয় ইতিহাস সমিতি, কলকাতা

প্রকাশক

বঙ্গীয় ইতিহাস সমিতির কলকাতা-র পক্ষে কানাইলাল চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক  
কলকাতা ৭০০ ০০৭ থেকে প্রকাশিত

বর্ণসংস্থাপন: সম্পাদনা ও পরিমার্জন  
বিকাশ চৌধুরী

মুদ্রণ

নিম্বার্ক অফসেট

৪এ, পটলডাঙ্গা স্ট্রিট

কলকাতা ৭০০ ০০৯

মূল্য ৮০০.০০





৩৫. স্বাস্থ্য সচেতনতা ও একটি সংগঠন : প্রসঙ্গ মুর্শিদাবাদ জেলা বিজ্ঞান পরিষদ ২৬৯  
শুভেন্দু বিশ্বাস
৩৬. কল্যাণীর নগর পরিকল্পনায় পরিবেশ ভাবনা ২৭৬  
প্রণব মিস্ত্রী
৩৭. উত্তরবঙ্গে তামাক চাষের বাণিজ্যিক গুরুত্বের ক্রমাবনতি: প্রসঙ্গ উত্তর ২৮৪  
স্বাধীনতা কালপর্ব  
চন্দন অধিকারী
৩৮. অল ইন্ডিয়া ইন্সটিটিউট অফ হাইজিন অ্যান্ড পাবলিক হেলথ ও ভারতীয় ২৯২  
সমাজে তার প্রভাব (১৯৩২-১৯৮২)  
শিল্পী দত্ত
৩৯. স্বাধীনতা উত্তর-পর্বে চটকল শ্রমজীবীদের রাজনৈতিক জীবন : ২৯৯  
প্রসঙ্গ ব্যারাকপুর শিল্পাঞ্চল (১৯৪৭-২০১১)  
শক্রয়ু কাহার
৪০. শঙ্খ : মুর্শিদাবাদের একটি ঐতিহ্যবাহী অসংগঠিত শিল্প ও ৩০৭  
তার শ্রমিকের সন্ধানে (১৯৪৭-২০১১)  
প্রসেনজিৎ মুখোপাধ্যায়
৪১. বাংলাদেশে বিরাজিত ভাষাসমস্যার চালচিত্র ও তা নিরসনকল্পে ৩১৬  
প্রয়োজনীয় ভাষানীতির রূপরেখা  
এ.বি.এম. রেজাউল করিম ফকির
৪২. চট্টগ্রাম পার্বত্য অঞ্চলে ঔপনিবেশিক শাসন প্রতিষ্ঠার সূচনা পর্ব ৩২৭  
আনন্দ বিকাশ চাকমা
৪৩. নেপালে ভারতীয় বংশোদ্ভূতদের রাজনৈতিক অধিকার আন্দোলন ৩৩৭  
অরুণ ঘোষ ও আনন্দ গোপাল ঘোষ





# নেপালে ভারতীয় বংশোদ্ভূতদের রাজনৈতিক অধিকার আন্দোলন

অরুণ ঘোষ\* ও আনন্দ গোপাল ঘোষ\*

**সারসংক্ষেপ :** হিমালয় পরিবেষ্টিত নেপাল উপহিমালয় অঞ্চলটি ভারতের একটি প্রতিবেশী রাষ্ট্র তথা বন্ধুভাবাপন্ন একটি অঞ্চল। হিমালয় পরিবেষ্টিত এই নেপাল ভূখণ্ডটি গত কয়েক দশক ধরে মুদ্রিত এবং বৈদ্যুতিক সংবাদ মাধ্যমের শিরোনামে বিশেষ স্থান পেয়ে আসছে, বিশেষত নেপালে রাজতন্ত্রের অবসানের পর্ব থেকে তার গুরুত্ব যথেষ্ট বৃদ্ধি পেয়েছে। ১৮১৬ সালে ইংরেজ এবং নেপাল রাষ্ট্রের মধ্যে সগৌলি চুক্তি সম্পাদনের ফলে মৌর্য আমলের নেপালতরাই অঞ্চল চিরকালের জন্য নেপাল রাষ্ট্রের অংশ হয়ে গিয়েছিল। নেপালের তরাই অঞ্চল ইতিহাসগত ভাবে বৃহত্তর ভারতের অংশ বিশেষ ছিল। এছাড়াও একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হল—নেপালের তরাই অঞ্চলের ৬০ শতাংশ অধিবাসীই ভারতীয় বংশোদ্ভূত। এই প্রসঙ্গে আরো একটি কথা উল্লেখ করা যেতে পারে যে, নেপাল রাষ্ট্রের মোট জনসংখ্যার ৪৮ শতাংশই ভারতীয় বংশোদ্ভূত বা মধেশীয়। কিন্তু ভারতীয় বংশোদ্ভূত নেপালীরা দ্বিতীয় শ্রেণীর নাগরিক হিসাবে নেপালে বসবাস করেন। এই মধেশীয়দের বিভিন্ন গোষ্ঠী বিভিন্নতর রাজনৈতিক দাবী তুলেছেন। কেউ স্বাধীন রাষ্ট্র, কেউ বৃহত্তর স্বায়ত্ত শাসন, কেউ কাঠমান্ডু উপত্যকার নেপালীদের সঙ্গে সমানাধিকারের দাবী করেছেন। নেপালের তরাই অঞ্চল মানে ঝাপা, ইলাম, মোরাঙ্গ, বিরাটনগর প্রভৃতি জেলা নিয়ে গঠিত অঞ্চল। নেপালের ভারতীয় বংশোদ্ভূত অধিবাসীদের মধেশীয় বলা হয়। এই মধেশীয় জাতিবাচক শব্দটি কাঠমান্ডু উপত্যকার নেপালীরা ভারতীয় বংশোদ্ভূত নেপালীদের পরিচয় প্রদানের ক্ষেত্রে ব্যবহার করেন যদিও তা অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাচ্ছিল্য অর্থে। ভারতীয় বংশোদ্ভূত নেপালীদের প্রতি বৈষম্যগুলি হল—প্রথমত, নেপালের রাজকীয় সেনাবাহিনীতে মধেশীয়দের নিয়োগে অসম্মতি। দ্বিতীয়ত, ভারতীয় বংশোদ্ভূতদের নাগরিকত্ব প্রদানের ব্যাপারে নেপাল প্রশাসনের উদাসীনতা। তৃতীয়ত, রাজ্য সরকারের প্রশাসনিক উচ্চপদে ভারতীয় বংশোদ্ভূতদের নিয়োগ জনসংখ্যার আনুপাতিক বিচারে খুবই নগন্য। জনসংখ্যার আনুপাতিক হারে নেপালের সংসদে মধেশীয়দের প্রতিনিধিত্ব ছিল না। নেপালের ভারতীয় বংশোদ্ভূতরা জাতিগত এবং ভাষাগত বিভিন্ন বৈষম্যের শিকার হয়ে বিভিন্ন রাজনৈতিক আন্দোলন গড়ে তুলেছিলেন বিভিন্ন সংগঠনের মাধ্যমে কখনও তা শান্তিপূর্ণ ভাবে কখনও তা সশস্ত্র আন্দোলনের মাধ্যমে। নেপালে প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠা কাল থেকে নেপালের বিভিন্ন রাজনৈতিক দল মধেশীয়দের এই বিভিন্ন সমস্যা সমাধানের বিষয়ে বিভিন্ন প্রতিশ্রুতি প্রদান করলেও তা অসমাধিতই

\* সহকারী অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, প্রফেসর সৈয়দ নুরুল হাসান কলেজ। অবসরপ্রাপ্ত অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়।





বাংলা সাহিত্য  
দেশ  
কাল  
ও  
সমাজের  
প্রেক্ষিতে

নির্বাচিত গবেষণামূলক প্রবন্ধ সংকলন

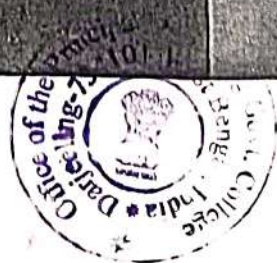
১

সম্পাদনায়

তপন মন্ডল

দীপঙ্কর মল্লিক

তাপস পাল





Bangla Sahitya : Desh, Kal O Samajer Prekshite  
Vol. I

Edited by

Tapan Mandal • Dipankar Mallik  
Tapas Pal

Published by

Swami Mahaprajnananda  
Principal, Ramakrishna Mission Vidyamandira  
Belur Math, Howrah, West Bengal  
Phone : 033-2654-9181/9632

Collaboration with

The Gouri Cultural & Educational Association  
Social Welfare Organisation & Research Institution of  
Society, Culture & Education

Registration No. S/IL/34421/2005-06 • Established : 23.9.1995

Marketing by

Diya Publication

44/1A Beniatola Lane, Kolkata-700009  
Phone : 6291811415

e-mail : diyapublication@gmail.com || diyapublication64@gmail.com

website : <https://diyapublication.in/>

facebook : দিয়া পাবলিকেশন কলকাতা

facebook page : <https://www.facebook.com/diyapublication/>

প্রকাশনা ও বিপণন সংক্রান্ত কথা : কৌস্তভ বিশ্বাস

ISBN : 978-93-92110-48-1

প্রথম প্রকাশ : ১৬.১২.২০২২

শোভন সংস্করণ : মূল্য ৪০০/-







সূ | চি | প | ত্র

আমন্ত্রিত লেখা  
সাময়িকপত্রে বঙ্গনারীর বই  
আশিস খাস্তগীর  
৯

প্রাগাধুনিক বাংলা : সমাজ-সংস্কৃতি-সাহিত্য  
'বেহুলা'র বৈদিক, পৌরাণিক ও লোক-পৌরাণিক উৎস  
সৃজন দে সরকার  
১৮

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে খাদ্য সংস্কৃতির পরিচয় ও বাংলার সমাজজীবনের চালচিত্র  
বিতান দে  
২৫

শিবায়ন কাব্য : লোকায়ত সমাজ ও সংস্কৃতি  
দীপঙ্কর মল্লিক  
৩১

পৌরাণিক শিবের প্রাসঙ্গিকতা  
মৌমিতা সরকার  
৫৫

অবক্ষয়িত কালপর্বে জাত হয়েও মননে-সংঘমে অতুলনীয় রামানন্দ যতি  
দীপায়ন পাল  
৬১

৮৯ প্রধান মঙ্গলকাব্যে নারীর সামাজিক অবস্থান  
দীপু হালদার  
৬৫





কৃষ্টিবাস ও তুলসীদাসের রানণ চরিত্র : তুলনার আলোকে  
শিশির কুমার ঢাঙ্গী

৭১

বৈয়ব পদানলী সাহিত্যে শ্ৰীরাধা  
মৈত্ৰেয়ী বিশাস

৭৬

অসমীয় বৈয়ব ডক্তি কথায় দেশ-কাল-সমাজ  
আস্তিক মডল

৮৩

বৈয়ব পদকৰ্তা বসন্ত রায় : ব্যক্তিপরিচয় ও আবিৰ্ভাব কাল  
অনন্য দাস

৯২

গোপ সম্প্ৰদায় ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রতিফলন  
প্ৰণতি ঘোষ

৯৭

চন্দ্ৰাবতী : মধ্যকালীন বাংলা সাহিত্যের এক উপেক্ষিতা কবি  
দোয়েল দে

১০৩

ময়মনসিংহের চিত্তাকৰ্ষক এক গীতিকা : কাজলরেখা পালা  
অদিতি বেরা

১১০

ময়নাবতী ও নাগমতি : আৰাকান রাজসভার কাব্যে দুই প্ৰত্নৰিতা নারীর উপাখ্যান  
শানন রায়

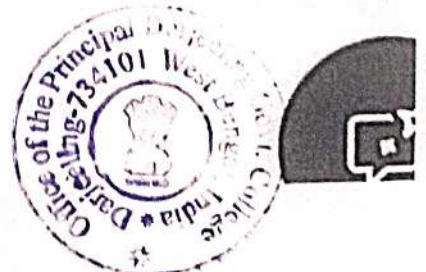
১১৩

সূরের মূৰ্ছনার আলোকে প্ৰসাদী পদ ও উত্তরাধিকার  
কৌন্তভ ঘোষ

১১৮

মধ্যযুগে বাংলা ভাষায় মহাভারত-চৰ্চা : সময়ানুক্ৰমিক বিবৰ্তন  
শিবনাথ দত্ত

১২৪



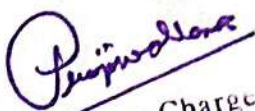


# ময়মনসিংহের চিত্তাকর্ষক এক গীতিকা : কাজলরেখা পালা

## অদिति বেরা

খুব সম্প্রতি ময়মনসিংহ গীতিকার চর্চা করতে গিয়ে 'কাজলরেখা' নামে একটি পালা মন ছুঁয়ে গেল। পালাটি অত্যন্ত সুখপাঠ্য। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ১৯২৩ সালে পূর্ববঙ্গ গীতিকার প্রথম খণ্ডটি ময়মনসিংহ গীতিকা নামে প্রকাশিত হয়। এই খণ্ডে কাজলরেখা পালাটি স্থান পেয়েছে। কাজলরেখা মূলত একটি রূপকথা। আশুতোষ ভট্টাচার্য কাজলরেখাকে গীতিকা নয়, গীতি-কথা বলতে চেয়েছেন। তবে এই পালায় গীতিকার কিছু বৈশিষ্ট্যও পরিলক্ষিত হয়। অজ্ঞাতপরিচয় স্বস্তার নিবিড় অনুভূতি, সামাজিক বাস্তবতা বোধ, অকৃত্রিম সরলতায় গড়ে ওঠা একটি গ্রাম্য গাথা কাজলরেখা। এই গাথার কাহিনিটি সংক্ষেপে নিম্নরূপ—ভাটিয়াল মুলুকে বাস করে ধনেশ্বর নামে এক সওদাগর। তার এক কন্যা দশ বছরের কাজলরেখা এবং এক পুত্র চার বছরের রত্নেশ্বর। এক সময় জুয়া খেলা ধনেশ্বরকে বিত্তশালী থেকে ফকির করে তোলে। এদিকে কন্যা কাজলরেখা এগারোয় পা দিয়েছে সুতরাং তাকে পাত্রস্থ করা প্রয়োজন। সওদাগর চিন্তাশ্রিত হয়ে পড়ে। হঠাৎ একদিন তার গৃহে এক সন্ন্যাসীর আগমন হয়। সন্ন্যাসী সাধুকে একটি সুদৃশ্য আংটি এবং একটি শুক পাখি প্রদান করে বলে যায় শুক পাখির কথামতো চললে অচিরেই ধনেশ্বর তার পিতার সময়ের সমস্ত সম্পত্তি ফিরে পাবে। শুক ধনেশ্বরকে সন্ন্যাসী প্রদত্ত আংটি বিক্রি করে প্রাপ্ত অর্থ দিয়ে কারিগর ডেকে পুরানো ডিঙা পুনর্গঠন করিয়ে কিছু মূলধন সাথে নিয়ে বাণিজ্য যাত্রা করতে বলে—“পূর্ব দেশেতে যাওরে সাধু হাওর পাড়ি দিয়া।”

শুক পাখির নির্দেশ পালন করে খুব অল্প সময়ের মধ্যেই ধনেশ্বর হৃত সম্পদ পুনরুদ্ধার করে। এরপর শূকের নির্দেশে ধনেশ্বর কাজলরেখাকে বনবাসে দেওয়ার জন্য ডিঙা সাজিয়ে যাত্রা শুরু করে। উজান বেয়ে অনেকদূর যাওয়ার পর তারা এক জনবিরল গভীর অরণ্যে প্রবেশ করে। এখন থেকে কাজলরেখার ভাগ্যবিপর্যয়ও শুরু হয়। একে একে কাজলরেখার জীবনে মৃত স্বামীর আগমন, সন্ন্যাসীর থেকে পাওয়া স্বামীর পরিচয় এবং তাকে বাঁচানোর তুক, নিয়তির নির্মম পরিহাসে কাজলরেখার দাসী হওয়া আর কাজলরেখার দাসীর রানী সাজা এভাবে ঘটনাটি অগ্রসর হতে থাকে। সঙ্গে সঙ্গে শ্রোতা বা পাঠকের কৌতূহল এবং নাট্যাৎকর্ষণ্যও বৃদ্ধি পেতে থাকে। এরপর সুইচ রাজার কাজলরেখাকে শুকপাখি উপহার প্রদান, নানা পরীক্ষার মধ্যে দিয়ে কাজলরেখার বুদ্ধিমত্তা, বিচক্ষণতা, শিল্পীসত্তার পরিচয় অন্যদিকে নকল রানির অসারতা ঘটনাকে নাটকীয় করে তোলে। স্বামী বন্ধু এবং কাজলরেখার দাসীর যড়যন্ত্রে কাজলরেখাকে আবার কঠিন

  
Officer-in-Charge  
Darjeeling Govt. College

১১০

Page-160





# অন্তর্দীক্ষণে আধুনিক বাংলা সাহিত্য

দমদম মহিলা কলেজ ও কলকাতা স্বপ্নরাগ পরিবার-এর যৌথ উদ্যোগে  
আয়োজিত একদিবসীয় আন্তর্জাতিক আলোচনাচক্র, ২০২২-এ উপস্থাপিত  
ও বিশেষজ্ঞ শংসায়িত গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ সংকলন

সম্পাদক

সনৎকুমার নঙ্কর

সম্পাদকমণ্ডলী

মৈত্রেয়ী সরকার  
অনয় চক্রবর্তী  
প্রকাশচন্দ্র সরদার  
ইরাবতী মণ্ডল  
কল্যাণ মুখোপাধ্যায়  
প্রণব নঙ্কর

বিশেষজ্ঞ কমিটি

বরুণকুমার চক্রবর্তী  
সুমন গুণ  
সোমা ভদ্র রায়  
মিলনকান্তি বিশ্বাস  
মলয় রক্ষিত





# ANTARBIKSHANE ADHUNIK BANGLA SAHITYA

Edited by

**Sanat Kumar Naskar & Board of Editors**

A Collection of Peer-Reviewed Research Articles  
presented in the One-Day International Seminar at  
DumDum Motijhil College, DumDum.

First Imprint : 10th September, 2022

ISBN : 978-93-5680-419-7

© DumDum Motijhil College & Kolkata Swapnarag Paribar

Rs. 700/-

Published by

'DumDum Motijhil College'

&

'Kolkata Swapnarag Paribar'

Cover : Laltu Das

Type Setting : Sundar Roy

Printer : Alfabita Impressions

Kolkata - 700 142





নাটক

স্মৃতি বিজের 'খলি' : মক্কেল এক নাটক

অচ্যুতানন্দ বিশ্বাস ৫৮৪

কৃষ্ণকুমারী নাটক : একটি আধুনিক পর্বতমালা

গিনি ভট্টাচার্য ৫৯২

নাটকশলা ও জাতিস্বত্বের ঐতিহ্য মঙ্গলে : পদ্ম বিয়া

মহুয়া বিশ্বাস ৬০৫

পদ্ম বিজের আধুনিক নাট্য প্রযোজনা : নির্বাচিত রবীন্দ্রনাথের অঙ্গুর

বৈশাখী সরকার ৬১১

নাট্যকার বন্দে জাশী বিয়া : একটি অন্তরঙ্গ কীকন

নাজিসা ইয়াসমিন ৬১৯

যেহিউ চন্দ্রপাখারের 'অখ্যাত' : ইতিহাসের পথ বেয়ে

সার্থ ভোঁড় ৬২৯

নুরুলহকের সারা জীবন : মিলখের জীবন

নুজ্বা মওল ৬৩৮

রবীন্দ্রনাথের রূপক সাংকেতিক নাটকের দ্বারা প্রযোজী মরিয়

সোহিনী মিত্র ৬৪৭

রূপকথার মোড়কে যোজ় 'অনো সো'

মালেহা মক্কেল ৬৫৬

তিনটি দর্পন-নাটকে কৃষ্ণক বিজের

শাপিরা নতর ৬৬২

মিসিউর কন্দ্রপাখারের একাড নাটকে কলী :

নাট্যকারের একটি উজ্জ্বল অঙ্গুর

সর্গিতা বানার্জী ৬৭১









# रसिकसभा

सखा राई-समिप कृति-सङ्ग्रह

ग्रन्थ १



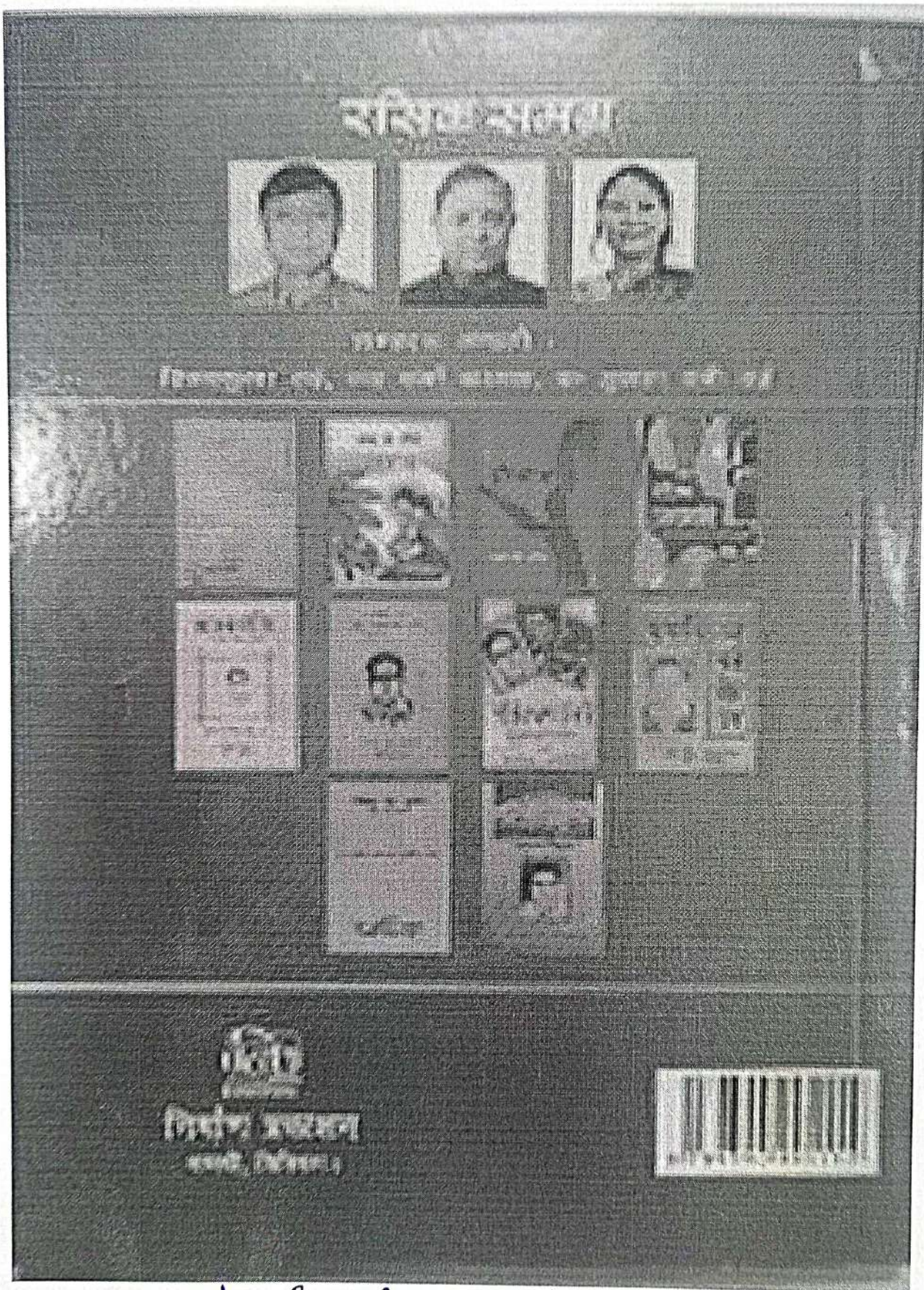
सम्पादक: सखाराम राई

पि. ए. ए. मुलाना रोड, बाँदा नगर, कैलाली, नेपाल

Dr. Sujata Rani Rai, Associate Professor & HoD  
Post Graduate Dept. of Nepali, D.A.C.







Dr. Sujata Rani Rai, Associate Professor, Deptt. of Nepali, D.G.C.





# रसिक समग्र

अच्छा राई 'रसिक' कृति सञ्चयन

ग्रन्थ-१

सम्पादक मण्डली:

विजयकुमार राई, चन्द्र शर्मा खरसाह, डा० सुजाता पानी राई

प्रकाशक:



निर्माण प्रकाशन,  
नासची, सिक्किम।





प्रकाशक :  
निर्माण प्रकाशन,  
गुम्बा धुर्विसे, नामची, सिक्किम।

सम्पादक मण्डली :  
विजयकुमार राई, चन्द्र शर्मा खरसाड, डा० सुजाता रानी राई

संस्करण :  
प्रथम, ईश्वी २०२२, वि० सं० २०७८  
रसिक समग्र सर्वाधिकार © विजयकुमार राई

ISBN: 9-789390-99111-2

मूल्य : भा० रू० ५००/-  
ने० रू० ८००/-

मुद्रक : स्केच दी बक्सेज, नयाँ दिल्ली

यस पुस्तकको कुनै पनि भागलाई कुनै पनि माध्यमद्वारा सर्वाधिकारीको लिखित अनुमति  
बिना पुनरुत्पादन गर्न पाइने छैन।

RASIK SAMAGRA Vol. 1 (Complete works of Accha Rai Rasik)  
Editors: Bijoy Kr. Rai, Chandra Sharma Kurseong, Dr. Sujata Rani Rai  
Edition: 2022  
Publisher: Nirman Prakashan, Namchi, Sikkim

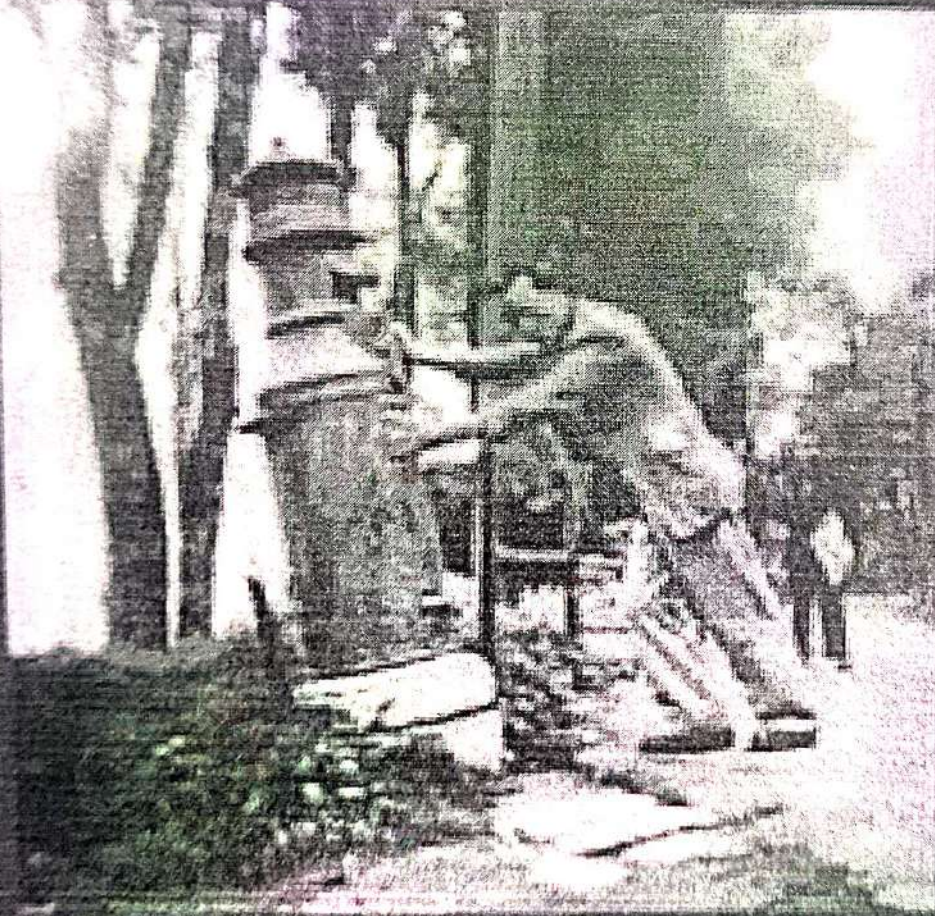




# व्यक्तिकव्य

व्यक्तिकव्य-संग्रह

संग्रह



संपादन समिति :

विद्याभूषण राई, प्रबुद्ध राई, सहायक, डा. सुजता राई राई

Dr. Sujata Rani Rai, Associate Professor & HoD,  
Post Graduate Dept. of Nepali, DAC.





# रसिक समग्र



सम्पादक मण्डली :

विजयकुमार साई, चन्द्र शर्मा खरसाह, डा० सुजाता रानी राई



निर्माण प्रकाशन  
नामची, सिक्किम।



Dr. Sujata Rani Rai, Associate Professor, Dept





# रसिक समग्र

अच्छा राई 'रसिक' कृति सञ्चयन

ग्रन्थ २

सम्पादक मण्डली:

विजयकुमार राई, चन्द्र शर्मा-खरसाड, डा० सुजाता रानी राई

प्रकाशक:



विमर्ष प्रकाशन,  
नामची, सिक्किम।





प्रकाशक :  
निर्माण प्रकाशन,  
गुम्बा घुर्बिसे, नामची, सिक्किम।

सम्पादक मण्डली :  
विजयकुमार राई, चन्द्र शर्मा खरसाङ, डा० सुजाता रानी राई

संस्करण :  
प्रथम, ईशवी २०२२, वि० सं० २०७८  
रसिक समग्र सर्वाधिकार © विजयकुमार राई

ISBN: 9-789390-99111-2

मूल्य : भा० रू० ५००/-  
ने० रू० ८००/-

मुद्रक : स्केच दी बक्सेज, नयाँ दिल्ली

यस पुस्तकको कुनै पनि भागलाई कुनै पनि माध्यमद्वारा सर्वाधिकारीको लिखित अनुमति  
बिना पुनरुत्पादन गर्न पाइने छैन।

RASIK SAMAGRA Vol. 1 (Complete works of Aecha Rai Rasik)  
Editors: Bijoy Kr. Rai, Chandra Sharma Kurseong, Dr. Sujata Rani Rai  
Edition: 2022  
Publisher: Nirman Prakashan, Namchi, Sikkim

Page-172

